

2022 年度 熊野寮入寮募集要項

製作: 熊野寮入退寮選考委員会

第 1 章	入寮にあたって	4
1.1	熊野寮概要	4
1.2	募集要項	6
第 2 章	寮での生活	12
2.1	寮食堂と寮生	12
2.2	音楽室	14
2.3	くまのまつり —地域と共に創るお祭り	15
2.4	熊野寮祭, それは厳冬のアツい祭. —あなたのハートに火をつけて—	17
2.5	ハラスメント加害者にならないために	19
第 3 章	寮と大学と自治	20
3.1	自治とは何か	20
3.2	大学当局との確約・団体交渉	22
3.3	厨房労働者の雇用形態と人件費負担について	25
3.4	ガサにまつわる大学と寮自治会の立場	27
3.5	ガサについて抗議すべき点	29
3.6	学生処分問題と熊野寮自治会の対応	30
第 4 章	寮生の声	36
4.1	お部屋づくりをやってみたよ	36
4.2	東南見聞録	41
4.3	A 3 談話室発生イベント一覧	44
4.4	第二外国語複数選択のススメ —楽しい学生生活を送りたければ英語を取ってはいけない—	48
4.5	熊野寮生が教える! うまい飯はここで食べ	49
4.6	みんなに手料理を	51
4.7	L ^A T _E X のすすめ	53
4.8	L ^A T _E X って何?	53
4.9	L ^A T _E X の特徴	54
4.10	理系以外も使えるよ	56
4.11	最後に	56
4.12	FF7 で考える環境問題	57

4.13	2022/01/06 日記 (寮祭後日談)	59
4.14	『熊辞雲』の編纂	60
4.15	Kumano dorm. Advent Calendar	71
4.16	熊野自治三論	72
4.17	アーカイブ	80
第 5 章	座談会コーナー	81
5.1	A3 一回生座談会	81
5.2	熊野寮 B4 座談会	92
5.3	2021 年度 C34 一回生座談会	101
5.4	女子寮生座談会	116
第 6 章	FAQ – 熊野寮生だけど質問ある?	128
6.1	入寮関連	128
6.2	生活関連	129
6.3	人間関係など	131

熊野寮概要

基本データ

寮費

維持費 月 4,300 円 (水光熱費込み)。維持費の 4,300 円への値上げについては以下を参照

入寮予備金 3,000 円

2022 年 4 月からの寮費 200 円値上げについて

このたび熊野寮自治会では、京都大学からの不当な干渉によって財政状況が不安定となり、維持費（寮費）を値上げするという苦渋の決断をするに至りました。

熊野寮自治会は学生の金銭的負担を軽減するため、食堂調理員を全て大学雇用に戻し、従来通りに全厨房員の人件費を支払うことを大学当局に要求していきます。（※）

寮自治会の財政状況として、京都大学が 1979 年より長らく食堂調理員の人件費不払い（雇用拒否）の方針を採っているために、寮生がその肩代わりとして人件費を不当に負担させられており、寮運営が困難な状況がこれまで続いていました。そして 2021 年の夏、京都大学が自販機業者に圧力をかけたことにより、寮自治会が契約していた寮内自販機が強制解約され、寮の財政はさらに悪化しました。この自販機はそもそも営利目的ではなく、寮生の福利厚生を充実させるために、熊野寮自治会が自治権の範囲内で 2008 年より設置したものです。売値は全て 100 円以下で、利用者である寮生個人にとっても経済性・利便性が高いうえに、その売上げは寮自治会の財源となって寮生の福利厚生に還元されてきました。長らく食堂人件費の負担を強いられてきたうえに、今回の自販機強制解約によって、寮自治会は維持費の値上げをするに至りました。

（※）京都大学と熊野寮自治会の合意について

現在、村中学生担当副学長と熊野寮自治会の間には結ばれている確約においても、「過去に熊野寮食堂の食堂労働者を削減した事実を認める」こと、および「寮内労働者の雇用形態について本来ならば全員大学雇いが望ましいことを認め、その労働環境・労働条件に関しては改善に努める」ことが確認されています。（確約全文は当パンフ〇ページを参照）

寮食

内容 基本的に朝昼夕の三食

期間 授業期間の平日（土日祝は休み）

食券代 朝 180 円, 昼 290 円, 夕 420 円 (5 食分以上のまとめ買いのカードなら朝 10 円, 昼夕は 30 円引き)

連絡先

住所 606-8393 京都府京都市左京区丸太町通川端東入東竹屋町 50 京都大学熊野寮

電話番号 075-751-4050 または 075-751-4051

建物概略

4階建て鉄筋コンクリート3棟(A棟, B棟, C棟, 食堂)
築約60年, 各階11部屋(例外あり), 総部屋数127
定員422名
居室 A棟16畳, B棟18畳(定員4名), C棟8畳(定員2名)*1
備品 事務机, 椅子, 本棚, 二段ベッド, クローゼット

共同設備

居室内 冷蔵庫・テレビ・電気ケトル・炊飯器などは上回生が持っていたり, 部屋で受け継がれていたりする
場合がある。防災上, 石油ストーブは禁止。寮内は屋上含め全面禁煙。喫煙所が玄関脇にある。
談話室 各階に設けられた十数畳の部屋。各階の集会場兼遊戯室となる。使用状況は階によって様々だが, た
いてい漫画・ゲームなどが置いてある。
炊事場 各階にある。ガスコンロ・ガス湯沸かし器・流し・鏡などがある。
洗濯機 各階にある。各棟屋上には物干し場と乾燥機がある。
トイレ 各階にある。水洗トイレ。和・洋式どちらもある。B棟一階には多目的トイレがある。C棟二階には
オールジェンダートイレがある。
食堂 栄養士さんが考えたバランスのとれた食事を, 日替わりで楽しめる。食堂内には自動販売機, 製氷機,
電子レンジがある。卓球台も置いてある。食堂はコンパなど多くの催し物に使われる。
事務室 維持費の支払い, 来客の対応などをする。新聞各紙(京都・読売・朝日・毎日・日経)を閲覧できる。
ここでは常時寮生が事務室当番として電話の取次ぎや, 郵便物の管理を行っている。
シャワー A棟一階には男女別のシャワー個室があり, 男子6基, 女子2基ある。料金は3分10円のプリペ
イドカード式。ドライヤーもある。
ロビー 食堂に準ずる交流の場。コンパなどに利用される。
音楽室 B棟地下にある, スタジオ兼ライブハウス。
硬鉄庵 B棟地下にある, 分厚い扉に守られた部屋。警察権力からの防衛に特化している。
民青池 たまに飛び込む者がいる。寮祭企画・みかん祭りの開催場所になったりもする。元々は防火用。
娯楽 食堂の卓球台, 敷地内のバスケットゴール・フットサルコートなどに加え, 部屋で受け継がれているも
のもある。

*1 C棟は3部屋を6人で用いるなどしています。



募集要項

募集対象

京都大学の学生、大学院生、研究生、その他本学に学籍のある者(科目等履修生、聴講生など)を対象とする。性別、国籍は問わない。

募集人数

現在の空き人数(100名程度)を募集する。

選考

入寮希望者が募集人数を超えた場合には選考を行う。

入寮基準 寮自治活動を理解し、積極的に参加すること。

選考方法 部屋割りの都合上、選考は男女に分けて行われる。

一般選考 全員に対して抽選を行って選考する。

特別選考 一般選考に優先して行われる。

特別選考の内容

経済選考 経済的に困窮している者は、経済選考に出願できる。出願希望者は、出願参考書類の所定の欄に記入し、既定の書類（後述）を添えて提出すること。困窮状況が明らかな場合は優先的に入寮を認める。

留学生選考 留学生は経済選考で必要な証明書を提出するのが困難であること、また留学生が置かれている社会的状況を考慮し、留学生枠を設定する。経済的に困窮している留学生の入寮希望者は、留学生枠への応募が可能である。その際、留学生選考用書類も併せて提出する必要がある。応募者の総数が留学生枠を超えた場合は、留学生枠内で抽選を行う。

なお、上記の経済選考、留学生選考に応募した者は、経済選考・留学生選考に漏れた時点で自動的に一般選考にまわる。

出願書類

下記の書類を面接時に提出すること*2。なお、一度提出された書類はいかなる理由があろうと返却しない。

全員必要なもの

1. 学籍を確認できるもの（学生証など）の写し。^a
2. 入寮願（署名のうえ、顔写真を貼ること）
3. 同一世帯の住民票の写し（発行日から3ヶ月以内のもの）※留学生は不要
4. 出願参考書類（顔写真を貼ること）

^a 受験生は入試当日は受験票を持参のこと。入寮手続き時に合格証明書の写しなどを提出

また、特別選考に応募するものは上記の書類に加えて、選考区分に応じて以下の書類を提出すること。

特別選考書類

経済選考出願に必要な書類 提出期限は3月13日19時厳守のこと。

3. 同一世帯の住民票の写しも必ず提出のこと
4. 出願参考書類^a
5. 家族全員の所得（または家庭の経済状況）を示すことのできる公的機関の発行する証明書（コピー可）^b
6. 特別な事情がある場合には、そのことを詳しく書いた書類やそれを証明できる公的な書類

留学生選考出願に必要な書類 7. 留学生選考書類

^a 所定の欄に経済状況（家族の人数、収入の有無、就学の状況など）についての説明をできるだけ詳細に記入すること。十分な情報が記されていない場合、経済選考に出願できない場合がある。

^b 例：源泉徴収票、確定申告書、失業保険の給付証明書、住民税の免除証明書など。

*2 原則面接日に提出すること。やむを得ず当日用意できない事情がある場合は、面接受付時にその旨を申し出たうえ、入寮手続きまでに必ず提出すること。

面接

入寮を希望する者は、必ず入寮面接を受けなければならない。この面接は入寮希望者が予め寮自治について理解するために行われる。これによる選考は、あまりに寮自治への理解がないと判断される場合を除いて行わない。

面接日時 2022年 2/25(金), 2/26(日), 10:00～12:00 13:00～19:00

2022年 3/10(木), 3/12(土), 3/13(日) 10:00～12:00 13:00～17:00

所要時間 1～2時間

寮内見学 面接後に可能である。面接の場に入寮希望者本人以外は同席できないが、見学は付添人の同伴も可能である。なお、付添人には面接中の待合スペースを用意している。

その他 京都大学を受験しているものは合否が判明してなくとも面接を受けることができる。ただし不合格であった者の入寮は認められない。

選考後の流れ

1. 当落発表

面接最終日の夜に選考を行う。3/15(火) 18 時までには、当落に拘わらず全ての出願者に選考結果を電話で通知する。

2. 繰り上げ当選

落選者は、キャンセル待ちに登録することができる。選考結果の連絡を受けた際に申し込むこと。

選考当選者のキャンセルが発生するたびに、キャンセル待ちに登録した者の中から、繰り上げで追加の当選者が確定していく。追加で当選した者には、当選した時点で電話で連絡する。

入寮手続き

期日までに行われなければ入寮資格を失う。やむを得ず面接日に不足書類があった者は手続きまでに必ず書類を持参すること。

例年、入寮手続き最終日を中心に手続き希望者が殺到して長蛇の列ができ、事務員さんにも負担がかかっています。このことや窓口が混むことによるコロナ感染リスクを考慮し、新入寮生の皆さんには、以下の3点を注意していただくようお願いしたいです。

1. 入寮手続きの際はマスクの着用と手指のアルコール消毒をお願いします。(窓口を設置予定)
2. 必ずしも居住開始日に手続きする必要はありません。入居日から手続き締め切り日までのうちで出来るだけ窓口が空いている時間帯を選んで手続きに来てください。また、とくに最終日は混むので出来るだけその前までに済ませてください。
3. 入寮手続きの際に保護者が同伴するのは、出来るだけ遠慮していただくをお願いします。

受付日

3月に以下の日程で受け付けている。

受付日	曜日	受付時間	
22日	火	9:45 ~ 12:45	14:00 ~ 15:30
23日	水	9:45 ~ 12:45	×
24日	木	9:45 ~ 12:45	14:00 ~ 15:30
25日	金	9:45 ~ 12:45	14:00 ~ 15:30
28日	月	9:45 ~ 12:45	×

入寮オリエンテーション

3月26日(土)14時からの入寮オリエンテーションに参加すること。また、これに不参加の者は強制退寮となる場合があるので、必ず参加のこと。

所要時間: 3時間程度

お問い合わせ・ご相談

熊野寮では、寮内外からの問い合わせ・相談に対して複数の窓口を設けています。ここでは、入寮を希望するみなさんに向けて、熊野寮の問い合わせ先・相談体制についてご紹介します。

熊野寮自治会

- メールアドレス:info アット kumano-ryo.com(アットを@に変えてください。)
- 電話番号:075-751-4050、075-751-4051
- 受付時間:8:00～23:00

※熊野寮は、業務が苦手であったり時間がかかったりする寮生含め、皆が当番に入り運営される自治寮です。そのため、電話の対応に際しご不便をおかけすることがあります。ご理解のほど宜しくお願い致します。

入寮に関するお問い合わせ

→ interview@kumano-ryo.com

入寮担当のメールアドレスです。返信まで3日から4日程度のお時間を頂いております。お急ぎの用件に関しましては、熊野寮自治会の項目に記載の番号まで、お電話にてお問い合わせください。直接来ていただいて、寮内を見学することもできます。寮生が案内しますのです、入り口右側の事務室にお声かけください。

人権擁護部相談メール

→ kumano.jinken@gmail.com

人権擁護部では、すべての寮生が不快な思いをせず生活できるよう、様々な取り組みを行っています。入寮後、寮内で生じたトラブルや生活上の悩みなどがあれば上記のメールアドレスへお気軽にご相談ください。

また、見学・入寮選考などで来寮の際にハラスメント被害を受けた／見聞きした場合や、入寮にあたってプライバシーに関わるご相談がある場合などには、相談メールまでご連絡ください。

女子寮生向けハラスメント相談窓口

《当相談窓口について》

「この人には絶対に相談したことを知られたくない!」「異性相手に絶対に知られたくない悩みがある」「そもそも相談してもいいのかわからない」

寮では(大変残念なことではありますが)このような気持ちを抱える事態が発生することがあります。この相談窓口は、“女子寮生向け”と銘打ってありますが、女子トイレと女子シャワー室を使う寮生に向けて作られたものです。相談員は全員が女子寮生です。セクハラ、アルハラ、その他トラブルなど、もし将来熊野寮に住んでいて困ったことがあったら、この相談窓口があることを思い出してください。

《相談窓口の使い方》

熊野寮の女子トイレ、女子シャワー室、そしてC棟のオールジェンダートイレには、この相談窓口の相談

員の LINE の QR コードが貼りだしてあります。自分が相談しやすいと感じる人を選んで、相談の LINE を送ってください。明確に「ハラスメントだ!」と思うようなことでなくても大丈夫です。まずは相談してみてください。また、「この人に知られたらどうしよう」という心配も無用です。相談した内容を誰に共有するか、誰に対応してもらうかは、事態が解決するまで相談した人に決定権があります。

寮食堂と寮生

熊野寮には、全国の学生寮でも数少ない寮食堂があります。基本的に大学の授業がある平日、朝昼夜の三食が用意され、朝は7時半～10時、昼は12時～13時、夜は17時～17時45分が喫食時間としています。これを見て、「え、そんなに食べる時間短いの?」と思った方もいるでしょう。ご安心を、そういったご飯の時間内には食べに来られない人のために昼と夜は「残置」というシステムを作っており、昼は15時まで、夜は22時までに食べにくるという条件の下で寮食を取り置くことができます! さらに、寮食には利点がいっぱいあります!

寮食は栄養満点!

まず、寮食堂には栄養士の方がいらっしゃり、毎日の栄養計算から献立を作っておさっています。しかもボリュームも満点! しっかり三食食べれば二十歳の成人男性が一日に必要な栄養素を摂取できるのです。朝はパンと乳製品、昼は野菜たっぷりのご飯、夜は主菜を中心とした汁物、副菜二品セット。寮食三食で一日分のビタミン、ミネラルも摂取できるのです。今の若い時分にしっかり栄養を摂っておかないと将来生活習慣病の予備軍になってしまいますが、寮食なら安心ですね。

寮食は安全安心!

寮食は安全面にも気を配っています。衛生面はもちろんのこと、使う材料にも気を付けており、肉はほとんど国産、野菜は京野菜をふんだんに使用し、卵は餌から管理されているものを使い、添加物も極力省いています。栄養面でも安全性の面でも身体に良い寮食、これは食べるしかありませんね!

寮食は安い!

栄養満点ボリューム満点、おまけに安全安心そんな寮食。でもお高いんでしょう? いえいえ、そんなことはありません! 朝は170円、昼は260円、夜は390円と破格! しかしながらその裏には厨房の栄養士さんや調理員さんの多大なる努力があります。食材を大量購入し、その材料が無駄にならないような調理法、献立を考えた上で栄養も毎日しっかり保つ。さらには夏の冷麺や素麺、冬の鍋物やシチュー、おまけに節分(2月3日)などの季節を感じさせるメニューも登場します。

寮食堂は交流の場

食堂と言えばご飯を食べるところ。もちろんそれが食堂の一番の意味ですが、熊野寮食堂は様々な寮生と知り合い交流する場でもあります。熊野寮の食堂は24時間365日開放されています。その管理・運営は寮生と厨房員さんの二人三脚で行われます。なので自分たちの好きな時に自分たちの好きなことができる。これこそまさに自治であり、寮食堂とは自治を象徴する場所なのです！他愛もない話から昨今の政治の動きなどの難しい話まで、色んな話をしながら寮食を食べるのもあり。時々企画されるコンパやイベント事で朝まで交流するのもあり。炊事当番(食器洗い当番とも言う)では寮生や厨房の方と一緒に働く。自分たちの意志で自由にできる場所です。そしてその意思決定には外部からの干渉は受けません！友達ができそうになくポッチになりがちな人でも、寮食を食べたりコンパやイベントに参加したりすれば、楽しい出会いが待っていることでしょう。

ここだけでは熊野寮食堂の素晴らしさは語りつくせません。入寮した暁には、寮食共々是非食堂を利用して有意義な大学生活を送って下さい。

寮食メニュー例

	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日	金曜日
朝食	パン、乳酸飲料、チーズor卵 ※数量限定でカット野菜が用意されており、トマトソースとチーズなどを組み合わせることでピザトーストにすることもできます！				
昼食	そばろ井 みそ汁	高菜炒飯 サラダ スープ	他人丼 ごま和え	オムライス サラダ スープ	根菜コロッケカレー ヨーグルトサラダ
		スパゲティミートソース サラダ スープ		とんこつラーメン サラダ スープ	
※火曜日と木曜日の昼食は2種類のメニューからどちらかを選ぶことができます					
夕食	鱈の柚子かぶらあん ポイルキャベツ かぼちゃの煮物 お浸し すまし汁	豚肉の照り焼き ポイルキャベツ ソテー 酢の物 みそ汁	赤魚のきのこあんかけ ポイルキャベツ 鶏じゃが お浸し みそ汁	ブルコギ 五目煮豆 ゆかり和え すまし汁	手作り煮込みハンバーグ ポイルキャベツ オイスター炒め ピーナツ和え みそ汁
※夕食には毎食ご飯が付きます					

寮生が有志でほぼ日、寮食のメニューや写真をあげている twitter アカウントもあります。興味があればごらんください！



熊野寮寮食 bot
Twitter(@ryosyoku_buono)



熊野あじり
Twitter@kumano_ajiri

音楽室

ハローこんにちは! 熊野寮に並みいるヘンテコスペースの中でも特にブッ飛んだ, 音楽室の紹介をするぜ!
既にご存知かもしれないが, 熊野寮は世にも珍しい, 音楽室があるブッ飛んだ寮なのだ!! そして音楽室
ユーザー全員から成る, 音楽室を自分たちの手で管理, 維持するブッ飛んだ団体が我々

MUC: *Music room Users' Conference*

なのである!

音楽室といっても学校の音楽室のようなものでなく, バンド用の機材がそろったブッ飛んだ空間だ. バンド演奏を中心に利用されているが, 歌の練習, ダンスの練習にも使われている. つまりは実質フリースペース! ついでに利用料もフリー!

また, その発表の場として寮内で開かれるブッ飛んだライブに出ることもできるぞ! たくさんライブに出てブッ飛んだ時間を作ろう!

じゃあ MUC って具体的に何すんのかな? それは大きく分けて3つある. 一つは音楽室機材のブッ飛んだメンテ, 管理. 一つはライブの準備. そして毎週月曜のブッ飛んだミーティングだ. いずれも詳しく書くことは控えておくが, たくさんの人と交流できる楽しいブッ飛んだ仕事だ! 機材に強くなれたりもするぜ!

バンドでライブがしたい? ダンスでクールに決めたい? うんうん! 大いに歓迎しよう. ちょっとだけ興味あるけど... うんうん! 君も大大歓迎だ! ブッ飛んだ紹介は以上だ! 諸君! MUC で会おうぜ!

バンドメンバー募集のお知らせ

パート ボーカル, ギター, ベース, キーボード, ドラム...etc.

ジャンル ワールドポップ (W-Pop), ポストモダンロック,

電磁波系アイドルソング...etc.

連絡先 <https://kumano-ryo.jimdo.com>



くまのまつり ―地域と共に創るお祭り

くまのまつりとは

熊野寮では、毎年5月の下旬に「くまのまつり」というお祭を開催しています。このお祭は、もともとは地域の商店の方々が立ち上げ、2011年から寮自治会との共催で開いているものです。これは地域と一緒につくるお祭りであり、寮自治会としては寮外との連帯を目指すためのお祭です。

お祭では地域の飲食店や雑貨店、個人など20以上の外部出店ブースが並びます。ステージパフォーマンスや子供向けの企画もあり、とにかく楽しいお祭です。来場者は2日で2114人(2019年春)。Facebook「くまのまつり」ページにも写真がたくさん載ってます。お祭の様子は写真を見てもらうのが一番だと思うのでそちらを見てください。

くまのまつりを行う意味

ここでは「くまのまつり」開催の意義を少し掘り下げます。端的に言えば、「熊野寮の活動の素晴らしさを外部に発信する場」として「くまのまつり」があります。

熊野寮では2013年から毎年、公安警察による熊野寮の家宅捜索が行われています*1。2014年からはそれが大々的に全国に報じられるようになり、寮生も度々逮捕されるようになりました。家宅捜索の中で公安警察が行う違法行為・人権侵害に対して激しく抗議することもあります。何かとご心配をおかけし、あるいは不安を抱かせているかもしれません。一部の報道によって「過激派の巣窟」というイメージを持っている方もいるでしょう。

そもそも私たちは議論によって、学生による寮の自主管理・運営を行っています。これは、ともすれば住人のエゴによる運営に成り下がってしまうものです。しかし、私たちはエゴではなく、「京大で学ぶ者に福利厚生を提供する」という熊野寮の役割を果たし、さらにより良い福利厚生のあり方を追求するために議論し、寮自治会としての行動をとっています。さらに言えば、教育を受ける権利を保障するための熊野寮は社会的にも必要なものであり、我々寮自治会の活動は社会的にも必要なものだという自負があるのです。

例えば、公安警察に対する激しい抗議には「住んでいる学生の生活と権利を守るため」という意義があります。安心して暮らせる住居としての熊野寮を守るための行動です。しかし、この行動も「過激派の巣窟」を描く材料にされてしまいます。



*1 編者注: 2019年2020年は行われなかったが2021年6月24日に行われた。

さて、そこで私たちがお祭りを通してアピールするのは「過激派の巣窟なんかじゃありません」ということなのか。それは違います。空虚で中身のないレッテル貼りに対して単に「違います」「住んでいるのは普通の学生が殆どです」などと“健全さ”をアピールするのもまた空虚でしょう。寮生が何を考え、寮自治会がどういう理念をもってその活動を展開しているのか、見えにくい中身の話を対面で真摯に説明することにこそ意味があります。

大事なものは、真っ当な内容が伴っているかということだと思います。「学ぶ権利を守るためにここまでやります」と丁寧に説明した上で、「団体交渉を要求するとか、昔の学生運動みたいで過激だね」と言う方もいらっしゃいますが、理解した上で「過激だ」と言うのは当人の自由でしょう。

レッテル貼りの材料にされようとも、過激に見えるかもしれない抗議を続け、中核派の学生の人権を守る、そういった中には「誰でも安心して暮らせる住居を守る」「寮を必要とする学生には住居を保障する」という、寮自治会が貫くべき理念があります。そして、実際に祭りで説明を聞いてくださった多くの地域住民が、警察や京大当局による一方的な権力行使に対して批判する立場に立ってくれています。

ともすれば誤解されてしまう、しかし本当は非常に重要な寮自治会の内実を、しっかりと社会に発信し、地域の方々と顔の見える関係をつくる中で広げていこうというのが「くまのまつり」の取り組みです。

今でこそ、盛大なお祭になった「くまのまつり」ですが、はじめからそうだったわけではありません。寮生や寮外の協力者がお店や知人に呼びかける中で、毎年少しずつ輪が広がっていき、このような盛大なお祭へと成長していきました。やりたいと思ったことを何でも実行に移せるのが自治寮のいいところです。「くまのまつり」は自治会のもつ無限の可能性の一つを示す取り組みだと思います。入寮を検討される皆さんには入寮してもしなくてもぜひ「くまのまつり」に遊びに来てほしいと思います。もっと言えば一緒にお祭をつくりましょう！入寮してもしなくても是非一緒にやりましょう！

皆でアイデアを出し合いながらお祭を創りあげていく過程、ご近所の人と出会い語る中で新たな関係を創りあげていく過程では、かけがえのない団結が生まれます。それが熊野寮をよりよい自治寮に変えていく何よりのエネルギーなのです。



熊野寮祭, それは厳冬のアツい祭.

—あなたのハートに火をつけて—

この文章は2020年のものです。熊野寮に入る理由は人それぞれです。安いから、自治がしたいから、コンパとか楽しそう、友達が欲しいから… etc どれもが寮の魅力です。しかし一つ忘れてはならないビッグイベントがあります。それは、11月末から12月の頭にかけて、10日間もの間ノンストップで行われる厳冬のアツい祭、「熊野寮祭」です。

熊野寮祭は寮生の、寮生と寮を応援してくれている人達による、万民のための祭です。寮生が企画を考え、地域のお店やサークルなどを回ってパンフに載せる広告をお願いし、寮を応援してくれる人たちが広告を載せたり、寮祭の宣伝をしてくれます。そうやって分厚い寮祭パンフができ、寮祭本番は寮生、京大生を問わず、様々な人々が共に語り、読み、書き、歌い、飲み、食い、打ち、歩き、走り、泳ぎ、笑い合います。定番企画を紹介します。

時計台コンパ 寮祭最初の企画です。クスノキ前で鏡開きをしたり、おでんを配って寮祭の開始を宣言します。2020年は時計台占拠が3年ぶりに復活し、毎日新聞でも取り上げられるなど話題になりました。

四条大運動会 四条周辺でラジオ体操にはじまり、騎馬戦、綱引き、二人三脚、借り物競走にパン食い競争と運動会をします。特に綱引きはその場に居合わせた通行人もたくさん参加してくれるので盛り上がります。警察も毎年参加する恒例企画です。

大階段グリコ 夜のライトアップされた京都駅大階段で通行人にジャンケンを挑んでグリコをします。1番早く登り切った人が勝ちです。ノリノリでやってくれる人も多いのでほっこりします。恥じらいを捨てましょう。

AB棟間綱引き 寮のA棟とB棟に綱を渡して屋上で引き合います。煽り合いが見ものです。C棟民をいかにオルグできるかが勝負の分かれ目です。稀に裏切りが発生します。

鴨川イカダレース 手作りのイカダで三条から四条まで鴨川をくだるレースをします。壊れると泳ぐ羽目になります。

他にも、大小様々のコンパ（共産圏コンパやチェーンソーマンコンパなど）や上映会企画、200kg分のみかんを投げあうみかん祭など、2020年の総企画数はなんと約200にも及びました。

熊野寮の強みはなんといっても人の力です。面白いことって思いついてもなかなか一人ではできないことも多いです。しかし、熊野寮には400を超える人が、そして寮を応援してくれている人も含めればさらに多くの人があります。実現不可能そうなことでも人がいればたいていなんとかなります。あなたの「おもろい」を実現するための土壌が熊野寮にはあります。そして熊野寮祭ではそれを最大限に発揮することができます。

最後に、現状の京大では2020年に出版された『京大的文化辞典 自由とカオスの生態系』（杉本恭子著、フィルムアート社）にあるような自由とカオスは失われつつあります。京大に入学して「京大的文化」に触れずに卒業する人も多いでしょう。そんななかでも寮にはまだ自由とカオスが強く残っています。そして寮祭ではとりわけそれが顕著に表れます。これを読んでいる皆さんが、自由を求めて京大を目指しているのであれば、熊野寮、そして熊野寮祭が間違いなく、皆さんのハートに火をつけてくれることでしょう。

寮祭実行委員会は1回生を中心に組織されます。どうせ入寮するなら1回のうちに入寮しちゃいま

しょう!

ハラスメント加害者にならないために

人の体にさわらない。

「同性同士のボディタッチは友情の証」、「異性へのさりげないボディタッチはモテるコツ」など思っていますか?その行為は人を不快にさせるには十分です。やめましょう。

公共スペースでは下ネタ・猥談はしない。

下ネタ・猥談は不快になる人がいます。過度のいじりや不謹慎ネタなども同様です。その場のノリや勢いだけで発言しないように気を付けましょう。

人の容姿、私生活を評価することを言わない。

人の容姿や私生活はその人のもの、他の人がとやかく言ったり評価したりすることではありません。

「女性/男性はこうである」など性別によって人のあり方を決めつけない。

「女の子なのに化粧しないの?」とか「男性が奢らなきゃ」とか思ったことはありませんか?性別による一方的な決めつけに苦しめられている人がいます。性別にかかわらず自分の生き方は自分で決めるものであって、他の人が押し付けるものではありません。

怒られない雰囲気には甘えない。

相手や周囲がはっきりとNGサインを出さなければOKではありません。嫌な思いをしていても、その場の雰囲気に合わせてニコニコしているだけかもしれません。

大学生には彼氏/彼女がいて当たり前と思わない。

「恋人欲しい!」と思って気になる人にグイグイいくと、相手はけっこう怖い思いをしているかも。自分にとっては出会いの場でも、相手にとってはそうでないかもしれません。

もし「それ問題だよ」と指摘されたら

「意図」で反論しないようにしましょう。相手を傷つけてしまったり不快にさせてしまったりした場合、あなたがどのような意図で行ったかは全く関係ありません。自分の行動の何を問題だと指摘されているのか、まずは丁寧に聞きましょう。またそれと同時に、周囲の人が加害者の意図を取沙汰して責めないようにすることも忘れてはならないことです。

(文: 人権擁護部) 人権擁護部では、すべての寮生が不快な思いをせず生活できるよう、様々な取り組みを行っています。

寮と大学と自治

第3章

|| 自治とは何か

みなさんこんにちは。みなさんがこれから、入られるであろうと期待する熊野寮は「自治寮」という、寮生で「自治」を行っている寮です。現在でもこのような「自治」を行っている学生寮は、全国的に見てもほとんどありません。ここでは、熊野寮の「自治」について、紹介したいと思います。

「自治」とは何なのでしょう。辞書には「自分たちのことを自ら処理すること。特に、地方公共団体や大学がその範囲での行政・事務を自主的に行うこと(岩波国語辞典)」と書いてあります。すこし幅が広すぎてよくわかりませんね。

ですが、熊野寮の自治とは非常に単純です。それは「熊野寮のことについては熊野寮生が取り決め運営する」という、ただそれだけのことです。「そんなことわざわざ確認しなくてもあたりまえ」という人がいるかもしれません。しかしながら、熊野寮が誇る「自治」のすばらしさは、それをとことん追求していることにあります。

たとえば、現在政府は学生に学生寮の入退寮権(どのような学生を寮に入れるか判断する権利)を認めていません。従って、全国のおよそ半分の大学では学生寮には大学が許可した学生のみが入寮するようになっています。では、どうして熊野寮では入退寮権を学生組織である熊野寮自治会が持っているのでしょうか。それは、熊野寮生が「自分たちのことは自分たちで決める」と国や大学の決定に対し闘って、勝ち取ったからです。

また、もともと熊野寮は日本人男子学部生のみが住める寮でした。しかし現在熊野寮には、性別も年齢も国籍も問わず、さまざまな寮生がいます。これも、熊野寮生が「自分たちのことは自分たちで決める」「寮は全京大生に広く開かれるべきだ」といって、1973年に取り決めたことです。

このように、あげればきりはないのですが、熊野寮の「自治」のすばらしさは、「熊野寮のことについては熊野寮生が取り決め、運営する」という自治の原則を徹底して貫いていることにあります。

| 大学自治という基本精神

大学自治という言葉をご存知でしょうか。歴史を振り返ったとき、戦時に大学は戦争協力をしたり、国から戦争協力を強要されたりしました。その反省から、戦後の大学人が不当な支配に屈しない教育の精神や、その証としての、国に対する大学自治を打ち立てました。戦後の寮自治も基本精神は同じところから始まります。戦争協力のような国の不当な圧力に屈しないために、学問の自由・機会均等を守るために、寮の自治は行われてきました。現在でも、熊野寮が獲得している多くの権利(上記のような入退寮権の獲得や食堂の防衛など)は、寮生が脈々と自治を行い、経済的に苦しい学生のための熊野寮を守ってきたからこそ、こうし

であるのです。

自治のすばらしさ

さて、それでは自治ということについて、もう少し深く考えていきましょう。「自治」のすばらしさとはどのような点にあるのでしょうか。それは第一に、最も熊野寮のことを考えた運営ができるということです。熊野寮のことは寮生が一番よく知っているのは言うまでもありません。その、寮生が議論して導き出された運営は最も熊野寮生のことを考えた運営です。

もちろんそのためには、寮生一人一人が寮のことに積極的に関わっていかなければ成り立ちません。毎週行われる専門部会、それぞれの時期に活動する専門委員会、そして、月に二回のブロック会議と年に二回の寮生大会。これらの寮の諸会議を通して、熊野寮では寮生同士が意見を活発に交わっています。従って、これらの会議は、自治の根幹をなす部分であり、寮生全員の出席が義務付けられています。「これだけ会議があると、大変だ」という声が聞こえてきそうですが、大したことはありません。なぜなら、他ならぬ自らのことを決める場なのですから。

そして第二に、自分で自らのことを決定できる喜びです。本来はあたりまえであるはずのことですが、今の社会ではそれすらも困難になっているのが現状です。そのような中で、熊野寮では寮生の寮生のための寮生による運営ができるのは何よりも楽しいことです。

第三は人と人とのつながりです。例えば寮内で行われる季節ごとのコンパや、談話室などでの夜を徹しての議論や麻雀に飲み会、回生・性別・国籍を問わないその人間関係は、自治を行っている熊野寮だからこそです。

自分がやりたいことを周りの人に呼びかけて、企画として実行する。寮生の想像力に上限がない以上、自治をしている限り熊野寮の可能性・創造性・発展性は無限大です。

ところで、「自分たちのことを自分たちで決める」というと、個人主義的思考に勘違いされそうですが、そうではありません。熊野寮は寮生みんなで運営しているものです。そこでは、最低限のルールというものがあります。それは、相手のことを考えるということです。例えば、熊野寮には当番制の仕事があります。この仕事を誰かがサボったらどうなるでしょう。その分の仕事は別の寮生に負担となります。そのようなことは絶対に認められません。

寮自治の根源

最後に、寮自治の大事な基本精神を。

自治とは寮生みんなで行うものです。ですので、どのような立場・性別・国籍の人であろうとも、どれだけ利害が対立しようとも、あくまで対等な立場で話し合いを行うことが絶対不可欠です。こうした対等な話し合いで形成された信頼関係がないと、安心して共同生活なんておくれません。このような信頼関係を築くためにも、各寮生がお互いのことをよく知り、お互いのことを考え、立場が異なる人とも対等に接して議論を重ねる努力をしなければいけません。これを、徹底討論の原則といいます。

また、熊野寮では何かトラブルが起きたときも、押し付けや刑罰でよしとするのではなく、当事者が納得できるように、最大限努力します。寮生一人一人が、本当に信頼できる熊野寮を目指しているからです。このような、信頼関係が熊野寮自治の根源なのです。

長くなりましたが、これで自治の紹介は終わりです。みなさん納得していただけたでしょうか。まだ「？」というところもあるかもしれませんが、それは入寮されてからということにしておきます。寮はみんなが作っていくもの。たくさんの信頼できる仲間に出会った、心躍るような寮生活を、熊野寮でともに過ごそうではないですか。みなさんの入寮を心よりお待ちしております。

大学当局との確約・団体交渉

熊野寮自治会が大学当局と結んでいる確約と団体交渉について説明します。

言葉の解説: 大学当局

「京都大学」には学生個人や多くの学部・寮自治会などの組織も含まれます。それら学生側と区別して大学運営の中枢である事務本部や各担当部署を指す言葉です。「我々大学当局としては…」というように、京都大学では職員や教員にも一般的に使われている言葉です。

確約

確約とは熊野寮自治会と京都大学当局との間に取り交わされた約束です。実際に居住している当事者である寮生の意見を無視して当局が一方的な決定を下すことを防ぎ、当局と寮自治会が対等に協議できるようにするために、当局側の権力行使に制限をかけるものです。

「対等」な話し合い

前項で「当局と寮自治会が対等に協議できるように」と述べましたが、法的に管理権を有する当局と学生の間には大きな権力差があるということが前提になっています。だからこそ、その力の差を可能な限り埋め合わせ、可能な限り対等な話し合いによって学生のよりよい福利厚生を実現しようとしているのです。

例えば、寮生は交渉で発言する際にも当局に対して名乗ることはありません。所属を特定されて個人単位で弾圧される危険性があるからです。京大では近年もアカデミックハラスメントが起きています。自分の「家」について当局と意見が違っただけで、学業面で不当な扱いを受けることがあってはなりません。もちろん、そもそも組織間の交渉なので、寮自治会の立場を述べるのであれば、個人が名乗る必要がないということでもあります。

確約の引き継ぎ

確約書は厚生担当副学長の署名によって結ばれており、形式的には副学長個人の寮に対する約束となっています。しかし、「熊野寮自治会と京都大学の基本確約」(23頁参照)とあるように、本来的に確約は組織間の約束です。例えば担当者(任期2年の副学長)が交代したからといって、大学と自治会の約束がいちいち白紙に戻っては困ります。その為に、副学長が交代しても引継ぎが自動的に、確実になされるよう、「次期以降の学生担当理事、厚生補導担当副学長に引継ぐ。」という条文が定められています。

ちなみに現在は、当局の責任者として村中孝史副学長が寮自治会と確約を結んでいます。

団体交渉

当事者(寮生は勿論、今後入寮しうる京大生、その他関係者など誰でも)がすべて自由に参加できる、公開の交渉形態です。確約の引継ぎや、新寮の建設など寮にとって重大な事案についての団体交渉が、学内の大教室や寮食堂などで開かれてきました。

例えば対照的に、少人数の交渉形態、つまり寮自治会の代表者数名だけが参加できる協議の場というのはどうでしょうか。経済的に苦しくてアルバイトで忙しいため自治会の交渉事に中心的に参加できていない者や、入寮したばかりで確約などの詳しい知識が無かったりする者など、「自分の家のことが協議される場に参加したい」という思いは皆同じです。すべての当事者(特に居住している寮生)には協議・意思決定の場に参加する権利があると考え、この形態で交渉することが条文でも定められています。団体交渉という形態を拒否すること自体も確約違反なのです。

熊野寮自治会と京都大学の基本確約

熊野寮自治会と京都大学は、2004年3月31日に結ばれた、両者の確約書に則り、以下の内容に合意する。両者は熊野寮が京都大学学生全体に開かれたものであることを確認し、その一層の充実のため誠実にこの確約内容を履行するものとする。両者は学生の居住する熊野寮の運営に関しては、当事者であり主体的にその責任を果たす学生の自治によることが最良であることを確認し、この認識を基礎にこの確約を結ぶものである。本確約は文書としては二通作成し、両者が一部ずつ所持するものとする。

- (1) 京都大学は福利厚生施設としての熊野寮を設置し、その施設を維持・管理する。京都大学は熊野寮の一層の充実に努めるものとする。
- (2) 京都大学は、熊野寮の日常的運営が熊野寮自治会によることを確認し、熊野寮自治会はその運営を誠実に行うよう努力する。
- (3) 京都大学は、熊野寮の改廃や新寮および新規寮建設、熊野寮に関わる人員配置、またその他熊野寮に重大な影響を与え得る事案に関しては、公開の場で熊野寮自治会と団体交渉を行い、合意の上決定する。加えて、熊野寮自治会と京都大学は、一方が提示した議題に真摯に取り組むものとする。
- (4) 熊野寮自治会または京都大学は、両者の協議の場において、何らかの条件を付そうとする場合には、相手側の同意を得るものとする。
- (5) 熊野寮自治会または京都大学は、熊野寮に重大な影響を与えうる事案について何らかの計画を構想した段階で、相手方にその内容を報告するものとする。

京都大学副学長
熊野寮自治会

確約

上記の「熊野寮自治会と京都大学の基本確約」ならびに2010年12月17日の赤松副学長(当時)による「確約書」を基礎にして、以下の内容を遵守する。

(A) 熊野寮食堂の機能の維持・向上について

- (1) 過去に熊野寮食堂の食堂労働者を削減した事実を認める。
- (2) 現在の熊野寮食堂の食堂労働者の置かれている労働環境が劣悪であることを認め、その改善に努める。
- (3) 熊野寮食堂において、食中毒が発生したり、感染症が持ち込まれたりしても、これを理由とした食堂廃止は行わない。また保健所の指摘を理由とした食堂廃止も行わない。

(B) 京都大学熊野寮食堂運営会(以下、「食堂運営会」とする)について

- (1) 2013年6月21日に改正された「京都大学熊野寮食堂運営会会則」ならびに2014年6月20日に改正された「京都大学熊野寮食堂運営会就業規則」を遵守する。
- (2) 食堂運営会雇用調理員に対する一定の雇用責任を認め、労働災害発生時の補償責任を負う。

(C) 寮内労働者について

- (1) 寮内労働者の雇用形態について本来ならば全員大学雇いが望ましいことを認め、その労働環境・労働条件に関しては改善に努める。
- (2) 恒常的業務に従事する寮内労働者が退職となった場合には、後任を補充する。この後任補充の際、雇用形態や労働条件などの、労働に関わるすべての条件を、前任者と同等もしくはそれ以上で確保する。

(D) 寮の生活環境の向上について

- (1) 寮自治会から生活環境に関する要求があった場合には、その要求された箇所について調査を行い、そのための工事や改修について検討する。また、その検討結果を速やかに寮自治会に報告する。

(E) 熊野寮に対する家宅捜索などについて

- (1) 熊野寮に対する家宅捜索の立会いの方法について、熊野寮自治会からの要求があった場合には、熊野寮自治会と協議する。
- (2) 熊野寮に対する家宅捜索において、寮自治会への令状不提示、過剰警備(玄関前等の占拠)、抗議する寮生や掲示物のビデオ・写真撮影など自治や人権を侵害する行為が行われた場合には、その場で抗議する。
- (3) 熊野寮に対する家宅捜索が不当であるかどうかを検討し、寮自治会に対して、その検討内容を明らかにする。不当であると判断した場合には、速やかに抗議する。
- (4) 熊野寮自治会から「外部団体により不当な扱いを受けたので抗議してほしい」という要求があった場合、大学職員がその不当な扱いを現認したか否かにかかわらず、抗議の是非を検討する。また熊野寮自治会からの要求があった場合には、その不当な扱いについて、熊野寮自治会と協議する。

(F) 桂キャンパスの利用について

- (1) 熊野寮生をはじめとする学生の桂キャンパスへの通学において、不便とならないように努める。
 - (2) 桂キャンパス周辺に新規寮を建設することを検討する。
- (G) 寮自治会と国立大学法人京都大学の関係性について
- (1) 中期計画、年度計画を文部科学省に提出する前に、寮に対してどのような影響があるのかを寮自治会に対して提示・説明し、寮自治会からの要求があった場合には、内容を変更することが可能な協議の場を持つ。
 - (2) 国立大学法人運営費交付金など大学法人の収入減少を理由とする寮関係予算の削減を行う場合、その重大性などに関する寮自治会との真摯な議論を経て、寮自治会と合意するものとする。
- (H) 団交-確約体制ならびに確約の引継ぎについて
- (1) 学生担当理事、厚生補導担当副学長は、熊野寮自治会との間において、団交-確約体制を維持する。
 - (2) 学生担当理事、厚生補導担当副学長は、「熊野寮自治会と京都大学の基本確約」ならびに本確約を、次期以降の学生担当理事、厚生補導担当副学長に引継ぐ。

厨房労働者の雇用形態と人件費負担について

現在、熊野寮食堂の厨房に勤務する5名の栄養士・調理員のうち、調理員2名については大学雇用ではなく、寮生が人件費と労働保険料を負担している。我々はこの現状の問題性を見失ってはならない。

「受益者負担の原則」とそれを否定する熊野寮の立場

「受益者負担の原則」とは「利益を得ている人」が金を払えという考え方である。これは60年代から国が押し出してきたものである。教育について言えば、「教育を受ければ将来良い職について金持ちになるから、将来の自分への投資として金を払え」というような論法となる。

それに対して、社会の維持発展のために教育は必要であるという事実から、社会に必要なものは社会全体で保障すべきであるという考え方がある。社会全体が利益を得ているから社会全体で金を賄うというものである。つまり「受益者負担の原則」を否定する考え方である。熊野寮自治会はこの立場で運動し、国・当局との攻防を繰り返して今にいたる。

こう考えれば、調理員の人件費についても本来公費で賄われるべきであり、つまり京都大学が調理員の雇用を保障すべきである。

歴史を見れば、寮自治会が運動した結果、1969年7月以降、調理員全員が京都大学に公務員として雇用されていた。大学当局すらも、国策である「受益者負担の原則」に反対する立場に立たせたのである。

食堂運営会とは

食堂運営会(正式名称:京都大学熊野寮食堂運営会)とは、熊野寮食堂の厨房に勤務する5名の栄養士・調理員のうち、寮生が人件費と労働保険料を負担している調理員2名を雇用し、その労働条件を維持・改善するためにつくられた組織である。会長には京都大学副学長が着任し、全寮生が会員ということになっている。

60年代の時点では、熊野寮食堂の厨房調理員は全員公務員(つまり大学が雇用主)だったが、1979年12月、大学側が国が推し進める受益者負担の原則や新々寮四条件^{*1}、公務員削減政策を理由に、調理員をそれまでと同じ条件では(つまり公務員としては)雇わないことを一方的に宣言した。それ以降4度の臨時職員の後任不補充が行われ、抗議の甲斐もなく、結果として寮生側は自分たちで人件費を払ってパート(時間雇用)調理員2名を雇うことになったのである。

さらに、大学との間で誰がそのパート調理員の労働関係上の雇用主となるべきかをめぐって見解が合わず^{*2}、交渉が長期化した。その結果、雇用主が不明確という理由で寮生負担パート調理員は長いこと労働保険にも正式に加入することができなかった。労働保険(雇用保険・労災保険)への加入は全ての労働者に与えられた権利であるが、寮生負担パート調理員はその労働者にとっての基本的な権利すら許されないまま放置されていたのである。

そこでこの人権侵害的な状況を改善するため、寮生側から大学に対し、「食堂運営会」を設立し、その組織を寮生負担パート調理員の雇用主とすることを提案したのである。取り決めとしては、「人件費、保険料は今までどおり寮生が払うこと」「大学側は労災時の補償責任を負うこと。また、大学副学長は会長に就任すること」という形で、大学と寮生が運営会雇用調理員の雇用責任を折半して負う形であった。この提案は認められ、2005年4月から食堂運営会は充足し、食堂運営会雇用調理員(元寮生負担パート)は労働保険に加入することができた。確約によると、寮生は食堂運営会雇用調理員(旧寮生負担パート)2名の人件費・保険料を負担し、大学側は労働災害発生時の補償責任を負うことになっている。

食堂運営会の今後の課題は、食堂運営会雇用調理員さんの現在の労働条件を維持し、働きやすい労働環境を守っていくことである。そのため、日頃の調理員さんとのコミュニケーションはもちろん、年2回開かれる食堂運営会総会や毎年の会長指名(会長の任期は1年です)、副学長の代替わり每に行なう団交・確約を確実にこなさなければならない。これよりもう一段階進んだ課題としては、調理員さんに対する人件費・保険料支払いも含む完全な雇用責任を大学に認めさせ、大学を雇用主にすること(つまり労働条件の「正常化」)がある。

低価で生活できる学寮の意義を放棄し、寮生の共同空間を破壊することで、寮生間の自由なコミュニケーションを否定し、個々人を分断管理(集団として行動できないように)するものであると同時に、大学、社会に対して批判的な者を恣意的に退寮させるなど、経済的弱者を切り捨てた上での徹底管理を狙ったものであるとして全国の自治寮は長年これに抗議してきました。

^{*1} 文科省の認める学寮の条件(新々寮4条件)

1. 全部屋個室
2. 食堂なし(集会スペースをつくらない)
3. 負担区分全面適用(居住に関しては個人と大学間の契約関係に依拠。)
4. 入退寮選考権は大学持ち(同上)

^{*2} 寮生側は学生と職員の福利厚生に責任のある大学に全面的な雇用責任があるとし、大学側は実質的に人件費を支払っている寮生にあるとした。

学寮不要の文部省方針

1971年の中央教育審議会答申で、文部省は学寮を「紛争の根源地」と断定、その教育的意義を否定した。これに基づいて多くの学寮で、水光熱費の徴収や入退寮権を大学当局が把握していった。大阪大学、岡山大学などでは、大学当局が反対する寮生を機動隊の力を借りて抑圧し、自治寮の廃寮化を進めていった。

自治寮は、かつては全国にあったが、次々と廃寮化、管理化されている。

- 東大駒場寮 2001年廃寮化
- 東北大有朋寮 2003年管理寮化
- 富山大新樹寮 2011年管理寮化
- 東京芸大石神井寮 2014年廃寮化

など

ガサにまつわる大学と寮自治会の立場

熊野寮には昔からよくガサ(家宅搜索)が入ります。このガサについて説明します。

搜索の原因

搜索の原因は中核派だとされているが、その搜索自体が不当であり、熊野寮が中核派を追い出すことはない。

*3

川添信介副学長は2017年2月14日発行の「Campus Life News Vol.12」において、「熊野寮の搜索」という文章を発表しました。この文章では、搜索が行われる原因は中核派が住んでいることであり、追い出すべきであると述べているように見えます。しかし、熊野寮自治会が中核派を追い出すことはありませんし、京大の学籍を持ってさえいれば、中核派だからという理由で入寮を拒むことは決してありません。

なぜなら、家宅搜索が行われる目的が事件の捜査だとは思えないからです。当時の搜索は「ある中核派の学生が裁判所で退廷命令を下され、両脇を抱えられながら法廷警備員の右膝を蹴った」という公務執行妨害事件についての搜索でしたが、事件から10ヶ月以上も経ったあとにその学生が逮捕され、熊野寮への搜索が行われました。

「蹴った」という行為の証拠が10か月後の熊野寮から出てくるとは到底思えません。また、家宅搜索では大量の機動隊員が動員されました。過去に寮生が搜索を妨害したことはありませんし、必要のない搜索を、必要のない機動隊の動員とともにやっている理由は、寮生や近隣住民を怖がらせたり威圧したりするためだというのが寮自治会の見解です。

大学の教員にも、真理を探究する一研究者として、法的正当性とは必ずしも合致しない「正しさ」について自ら考え行動してほしいものです。

*3 熊野寮自治会「Campus Life News Vol.12 について」(2017年5月16日)参照

寮生とともに大学当局も抗議する

先述の「確約書」項目 E において大学職員も「その場で抗議する」ことになっています。責任者間だけではなく、各職員が各捜査員に対して、現場で即座に抗議する、ということが当局と自治会の間で確認されています。

過去には、2009年5月18日付で、大学職員が立会を行なうために十分な機会と時間を与えずに警察官が熊野寮の敷地及び建物に入ったこと、玄関を必要もないのに過剰な人数の機動隊員で占拠し、寮関係者の出入りを規制したことに抗議する文章を当時の副学長が警視庁警視総監と京都府警・大阪府警に申し入れています。

しかし、「玄関の過剰警備に抗議して下さい」という現場での寮生の要請に対して「後日責任者間で行うから、今はしない」というような返答をする事務職員も確認されており、これは確約違反となります。

もちろん、過剰警備だけでなく無関係な物件の押収・撮影など多くの不当行為に対し、学生の生活を守る立場として真摯に抗議する職員・教員も少なくないです。しかし、個人単位で確約の内容を無視する者がいることも事実であり、そういった事実が確認される度、当局がその点を改善するよう、自治会から要求をしています。



ガサについて抗議すべき点

ガサの不当な点は大きく二つ、「搜索自体の不当性」と「現場での不当行為」に分けられます。以下の観点に基づいて寮生は抗議しています。

搜索自体の不当性について

わかりやすい例を挙げると、2013年にあった事案で、「令状の搜索目的が熊野寮と無関係である」というようなことです。寮生ではないし、過去に住んでいたこともなければ、立ち入ったこともない人物の被疑事件で令状が出されており、自治会から抗議の声明を出していました。

現場での不当行為について

過剰警備

搜索場所が1部屋のみで、捜査員10名で足るような状況であっても、50~150名の機動隊を動員し、玄関および搜索場所に至るまでの階段と廊下を不必要に占拠されるのが毎度のことです。明らかに過剰な警備であり、寮生の生活を不当に破壊するものとして抗議しています。

令状の不提示

令状を示すことなく押し入ることがあります。本来は敷地に入る前に提示すべきものです。2017年1月のガサで久しぶりに正門前での提示がありましたが、2013年からそれまで正門前で提示されたことはありませんでした。

警察手帳不提示

「提示の必要はない」とはっきり言い放つ捜査員が度々現れますが、人の住居を占拠しておきながら、自身が警察官であることを示さなくてもよい、というのは一体どういうことなのでしょう。

「警察手帳規則第5条(証票及び記章の呈示):職務の執行に当たり、警察官、皇宮護衛官又は交通巡視員であることを示す必要があるときは、証票及び記章を呈示しなければならない」に違反していると考えられます。

無関係な寮生の撮影

捜査員が、廊下などの過剰警備に抗議する寮生や授業に出ていく寮生を終始撮影することがあります。

警察官は捜査に際し、捜査に関係の無いものを押収・撮影してはいけないとされています。よって、公安警察の行為は肖像権の侵害にあたり、また、憲法十三条をみても違憲行為であると考えられます。このような事例に関し、捜査に無関係な第三者の撮影を違憲・違法とする最高裁の判例もあり、言い逃れは不可能です。

学生処分問題と熊野寮自治会の対応

(文: 対処分戦略推進局)

高校でも生徒が「問題」行動を起こした時に、反省文を書かされたり、停学にさせられるなどの処分が行われることがありますが、京大でも似たような措置が不当かつ恣意的に行われ、学生の自由と人権が抑圧されているという現状があります。近年の京大では吉田寮問題や立て看問題（後述）など、大学当局からの学生への抑圧が強まっており、徐々に自由な雰囲気を失いつつあります。しかし京大には、今の自由を守ろう、いや、今よりもっと自由な京大を作ろう、と考え行動している学生がまだまだたくさんいます。処分はそうした「問題」行動を起こす学生への脅しとして使われてしまっているのです。ここでは、熊野寮の要求書提出時に職員に抗議した3名の寮生が無期停学処分にされたこと、京大の二次試験の会場に像を設置した寮生1名が譴責処分にされたことの3つの事例を紹介し、何が問題なのか、今まで寮としてどんな対応をしてきたか、これからどうするべきか、ということについて書きたいと思います。

出る順! 処分問題単語帳

処分 (正式には「学生懲戒処分」) 当局が「問題だ」と考える学生に当局が与える罰。京都大学学生懲戒規定 (https://www.kyoto-u.ac.jp/uni_int/kitei/reiki_honbun/w002RG00000283.html) に手続きの定めがある。ようは、当局の都合の悪い学生を屈服させるための最終手段。処分の軽重は学部の教授会が上申するが、最終的には当局が決定する。

当局 (「大学当局」「京大当局」とも) 法律上京都大学で一番偉い「役員会」(「理事会」と言われることも多い) を中心とした大学執行部やその意向を受けて学生と対峙することになる職員全般を指す。単に「京大」とか「京都大学」だと、教授会のことを指すのか、役員会のことを指すのか、僕ら学生のことを指すのか、それともそうしたものを全部ひっくるめているのか、分からないので「当局」は便利な言葉だ。処分問題に限らず京大内では頻出語なので絶対に憶えておこう。

教授会 各学部(学科)の教員で構成される会議体で、昔はとっっても偉くて学部ごとの独立が強かった(学部自治)けど、今は役員会の方が偉くなってしまった。

学生自治会 学部や寮などに組織されている学生全員加盟制の自治会。学生のために自分たちで動いたり、当局と交渉したりしている。学生自治会がない学部や寮もある。熊野寮自治会は学生自治会の一つだ。

停学 大学構内に入れず、当然授業も受けられず、図書館も使えないのに授業料は満額取られてしまうというひどい処分。有期停学(6月未満)と無期停学がある。無期停学よりひどい処分としては、京大に在籍したという記録自体が抹消され、学生の身分も剥奪される「放學処分」がある。

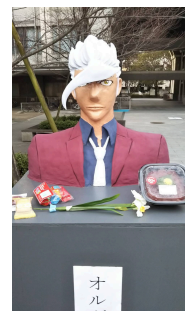
譴責 学部長に怒られるという処分。停学よりは軽いが、実質的には「次やれば停学」を言い渡されるようなもので学生の威圧には十分だ。

寮生に暴行を振るう職員に抗議しただけで無期停学!?

熊野寮自治会は自治会として大学当局に要求することを要求書にまとめて、当局の「厚生課」と呼ばれる窓口へ提出することあります。事件が起こったのは2018年10月の要求書提出のときです。一人の寮生(以下Aとします)が職員に取り囲まれ、暴行を受けました。Aさんが覆面をしていたため、当局はこの行為を「不審者対応」として称しています。これに対して、提出に参加していた3名の寮生が、職員とAさんの間に割って入り、職員に抗議しました。この抗議が「業務の妨害」とみなされ、2019年9月に3名に対して無期停学処分が下されました。このうち1名はいまだに停学が続いています。

オルガ像を設置して譴責処分!?

読んでいる人の多くが京大の二次試験でパンフを受け取ったと思います。今年はコロナ対策でどうなっているか分かりませんが、京大の二次試験は様々な学生が立て看や像を立てたり、入寮パンフを配ったり、受験生と麻雀をしたりと、構内は受験生激励で非常ににぎやかになります(もちろん試験時間中は静かです)。2019年の入試会場での『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』のキャラクター「オルガ・イツカ」の像設置も、こうした激励行為の一環として行われました。しかし、この行為が「迷惑行為」「業務の妨害」とみなされ、2020年1月にオルガ像を設置した寮生1名に対して、譴責処分が下りました。



オルガ像

時計台に登ろうとして処分!?

熊野寮祭の恒例企画と言えば「時計台占拠」。京大の時計台に梯子を掛けて登る企画です。10年以上続いてきた企画で、昔は職員も「危ないからやめなさい」と言いつつ、梯子を支えたり、写真撮影を手伝ったりと安全な企画の貫徹に気を配っていました。しかし、ここ数年は一転し、大勢の職員が梯子を奪ってきたり、掛けられた梯子を揺らしたり、警察を構内に導入して妨害するなど、強固な弾圧に及んでいます。こうした中、2020年に行われた時計台占拠に参加したとして9名の学生に処分に向けた呼び出しがあり、最終的に2021年11月に卒業した1名を除く8名に対し、有期停学や譴責といった処分が下りました。

何が問題なの?

2つの処分の経緯を軽く見ましたが、「処分されて当たり前やん」と思ったかもしれません。しかし、この処分は不当なものです。問題は

1. 処分は被処分者の人権を侵害するものである
2. 被処分者の行為は問題のあるものではない（なのに恣意的に処分規定が適用されている）
3. 逆に職員の行為こそ問題のあるものだ（なのにそれについては検証されていない）
4. 処分は学生を威圧し、学生の自由を弾圧するために用いられている

の4つに集約されると思います。一つ一つ説明していきましょう。

1. 処分は被処分者の人権を侵害するものである

処分に至るまでの過程、処分内容、処分の解除条件のいずれにおいても学生処分は被処分者の人権を侵害しています。当局の考える「問題」行動を確認された学生には、当該行為について弁明する機会が与えられますが、これには弁護士や第三者を同伴することはできません。呼び出された学生は一人で複数人の教授陣を相手に弁明しなければならず、いわば密室裁判です。また当該学生や学部教授会に証拠が開示されることはありません。つまり無根拠な事実認定が行われているという疑いが拭えないのです（実際に事実反する、当該学生に不利な認定がなされてきた）。時計台占拠についての処分では、こうした問題性を解決できない限り、呼び出しに応じられないとの旨を調査を行っていた特別委員会に当該学生が通告しました。それがなければ公正な判断が期待できないからです。しかし、特別委員会は理由なくこの要求を拒否し、処分を強行しました。

被処分者には、処分されたということ自体もそうですし、将来のことや親や友人との関係など精神的に大きな負担がかかります。また停学の場合、授業を受けられない、図書館も使えない、構内に入ることさえもできないのに授業料を払わせられ、経済的な負担も大きなものになります。職員に抗議して処分を受けた事例では、自分のやった行為の非を認めなければ停学の解除をしないという良心の自由を侵す条件が当初付けられてもいました*4。これだけの人権侵害をするのならば、被処分者にそれ相応の非がなければならぬでしょう。そのような非はあったのでしょうか？

2. 被処分者の行為は問題のあるものではない

要求書提出時に職員に抗議した3名の寮生は、参加者のAさんを職員の暴行から守ろうとしたただけであり、これは寮生として普通の行為です。覆面をしていたとはいえ、明らかに熊野寮の提出行動に来ただけの（それも立ち去ろうとしている）Aさんをとっ捕まえ、暴行した職員と比べた時にどれほどの罪があるのかと聞かれれば、首を傾げざるを得ません。オルガ像の事例についても総合人間学部の酒井敏教授の以下のツイート*5を読むと、被処分者の行為よりもむしろ職員の行動の方がよっぽど「迷惑行為」であり入試「業務の妨害」であったことが分かります。

2019年2月の入試当日のオルガ像が話題になっていますが、現場に最も近い試験会場の入試委員長は私でした。

オルガ像に関する製作者と大学職員とのやり取りや音楽は全く聞こえず、受験生や試験監督から騒音に関する報告は一切受けていません。もちろん試験の実施に何の支障もありませんでした。

入試業務では、静かな環境を維持する事が最も重要です。折田先生像やオルガ像の存在そのものは、全く支障はありません。これまで10年以上問題なく存在していたものを、まさに試験時間中に撤去する事は、騒動を引き起こす可能性があり、入試業務に対する重大なリスクです。

時計台占拠についても10年以上安全に行われてきました。その企画が危険になったのは職員の強引な妨害が原因です。職員の職務を妨害したことが処分の理由のなら、本当にその業務が正当だったのかという検証が必要です。しかし、そのような検証は、処分決定の過程でも処分中においても一切なされなままです。

4. 処分は学生を威圧し、学生の自由を弾圧するために用いられている

*4 すでに解除された1名については結局この条件が適用されなかった（後述）。

*5 https://twitter.com/orita_hikoichi/status/1181407946636267520 と https://twitter.com/orita_hikoichi/status/1181451625442865153。いずれも2019年10月8日のツイート。

1,2,3 が正しいとすれば、学生の問題のない行為を取り上げて、当局は学生の人権を抑圧していることになりませんが、なぜこんなことをするのでしょうか。それは、被処分者および他の当局に反抗的な学生を、これ以上反抗的な態度を取らせないように脅すためです。

近年の京都大学では学生の自由や学生の自治に対する当局からの弾圧が強まっており、学内の自由な雰囲気は徐々に失われています。例えば1960年代から多くのサークル、政治団体などが立て、名物化していた立て看板が2017年、京都市の景観条例を理由として、構外に向けたものだけでなく、なぜか構内のものまで規制され、京大とその周辺はすっかり殺風景になってしまいました。また熊野寮と同じく学生自治によって運営されている吉田寮に、当局から一方的な退去命令が出され、訴訟にまで発展しています*6。これと前後し、それまで自由に行っていた学内での集会（学生などが休み時間に集まって、アジテーションを聞いたり、ピラを配ったり、炊き出しを行ったりする）が職員による妨害や撮影などを受けるようになってしまいました。

上の事例で処分されたのはそうした学生にとっての閉塞状況を打ち破ろうとしていろいろな活動をしていた学生でした。当局は当該の活動への思いを挫くために、同じように当局に反抗する学生をこれ以上出さないための見せしめにするために、このような無理やりな狙い撃ち処分を行ったのです。

当局に対して声を上げるという行為ができなくなっているのは、学生だけではなく教員もそうです。実際、教授会が上申内容よりも重い処分が下された事例も複数ありました。現在の京大はこのように役員会を中心とした独裁国家化しているのです。しかし、京大は役員会のものではないはずです。学生こそ大学の主人公であり、学生の自由な行動こそが京大のこれからを形作っていくべきなのです。

熊野寮としての対応

熊野寮自治会は2019年から対処分戦略推進局（通称「処分局」）を設けて、毎週会議を行っています。処分局では被処分者と綿密に話し合いながら、上記処分を撤回させること、これ以上の学生処分をさせないという目的の下、処分問題についての広報活動や学内諸団体との連携を行っています。寮生だけでなく、寮外生も参加しています。（毎週火曜日20時から熊野寮食堂で会議してます）

また処分問題を全学的な問題として扱うために、熊野寮自治会処分局、法学部学生自治会処分対策小委員会、全学自治会同学会執行委員会（安田委員長）やその他有志によって全学処分対策委員会（全処対）が2020年3月に結成されました。全処対では上で述べたように恣意的な運用が可能な学生懲戒規程を撤廃し、これまで当局によって行われた処分を撤回するように求める署名を行っています。右記QRコードまたは<https://bit.ly/3ert3ta>から署名をお願いします。

寮としてこうした積極的な行動をとるのは、無期停学処分の理由が寮自治会としての要求書提出行動や寮祭企画だったから、というだけではありません。一人でも抑圧を受けている学生がいれば、それをみんなの問題として受け止めて行動することが学生自治会の役割だからです。一人で処分の撤回を訴えても、当局は聞く耳を持たないでしょう。しかし、学生自治会として被処分者と一体となって動き、京大当局に圧力を掛けることができれば、当局は処分の撤回や軽減を考えざるを得なくなるでしょう。また、自治会として積極的に動くことは現在や未来の寮生、学生にとっても利益のあることです。先程も言ったように、この処分は京大の自由を奪おうとするものです。学生が声を上げる自由がなくなれば、当局が寮を廃止しようとしてきたり、学費を上げようとしてきた場合に、それに反対の声を上げ、学内外での運動を盛り上げることはできません。学内での学生の声を守るために、「不当な学生処分は絶対に許さない」という態度表明が必要です。



12月集会

全処対では時計台占拠処分に向けた呼び出しが来た当初から京大構内で集会を行ってきました。特に昨年12月10日には2020年、2019年（これらは実行委員会主催）に引き続いて、全処対主催で京大学生処分撤回・阻止12月緊急集会（通称「12月集会」）が行われました。この集会には熊野寮自治会を始めとして、法学部自治会自治委員会などの学生自治会も賛同しました。当局は告示第5号を発し、集会開催を禁止し、集会に参加しないよう学生に呼びかけましたが、200人規模の学生と教員と市民が大学構内の総人広場に集結し、無事やりきることができました。学生発言のうち4名は無期停学中の学生でした。無期停学中は構内への立ち入りは禁止されていますが、被処分者を神輿に乗せて、みんなで担ぎ練り歩くことで職員は手も出せない状態でした。

この集会には2つの意義があると思います。まず、これだけ多くの学生が集えば、当局がいくら集会を禁止しようと集会できるのだと分かったことです。多くの学生が集えば表現の自由を守ることができるのです。逆に、表現の自由を守ろうという意志のもとにみんなが積極的に動かなければ、当局は簡単に学生の声を奪うことができたでしょう。自由は当局によって与えられるものではなく、それを守ろうという不断の努力で私たち学生が作るものです。もう1つは、当局に対して、処分撤回で一致する学生の力を見せ



神輿に乗って演説する被処分者

*6 吉田寮への入寮に関しては、吉田寮の入寮パンフ及び吉田寮ホームページを御覧ください。今年も入寮募集をしています。

つけることができたことです。2019 年にも 12 月集会は同じ趣旨のもとで行われ、多くの学生を集めることで、一名の反省文なしの無期停学解除を勝ち取ることができました。多くの学生が集まれば集まるほど当局は無期停学の解除や学生処分の撤回をせざるをえない状況に追い込まれるはずです。

お願い

対処分戦略推進局はこれからも処分の撤回と処分阻止を目的に活動を進めていきます。これを読んでいらっしゃるみなさんも、京大当局の動きに注意深く目を向けてください。当局が何か変なことをしたら、諦めるのではなく、立ち上がってください。何をしたらいいのかわからなかったら、学部自治会や自治寮に顔を出してみてください。みなさんの力は京大の自由を守ることに絶対に繋がります。

資料

熊野寮生 3 名に対する無期停学処分の撤回を求める声明

京都大学熊野寮自治会

京都大学総長 山極壽一 殿

2019 年 9 月 10 日付けで熊野寮生 3 名に対し無期停学処分が下されました。3 名の行った行為はどれも「職員の行為を妨害」したものであり、京都大学通則第 32 条第 1 項に規定する「学生の本分を守らない」行為であるとされたためです。今回の処分について、以下の 2 点から抗議します。

1. 大学職員の行為の正当性を検証する場がない

3 名の行為・言動は、京都大学当局（以下、当局）の一方的な決定とそれを遂行する職員に対する抗議として行われました。

学生との話し合いが一切行われないうちで、当局の決定に従う職員は自らの職務を強硬的・暴力的に全うしようと、学生がそれに抗議すれば否応なしに処分が下されます。正当性が検証されていない職務行為への妨害を理由とした処分は撤回されるべきです。

2. そもそも懲戒規程の内容が恣意的に運用できるものである

「京都大学学生懲戒規程」（平成 29 年 2 月 28 日 達示第 103 号全部改正）において懲戒の対象は「学生の本分を守らない者」とされ、さらにここでは「京都大学の諸規程又は命令に違反した者」がその具体的な項目の一つとして記されています。

これによって当局の意思決定及びそれに従う職員の行為に反する学生を恣意的に処分することができるため、この規程による処分は撤回されるべきです。

今回の処分は、立て看板規制や吉田寮棟明け渡し訴訟、11 月祭への介入など、当局が学生への規制・弾圧を推進する渦中で行われています。

今後も当局が抗議する学生を処分することは容易に想像でき、その影響は現在だけでなく未来の京大生にまで及びます。大学の在り方を考える学生の権利・主体性が剥奪され、当局の意思決定に学生が反論し抗議することすらできない状況は、理性と言論の府たる大学において看過されるものではありません。

熊野寮自治会は、寮生 3 名に対する無期停学処分の即時撤回、今後同様の形で学生を処分しないこと、そして今後の大学運営においては当事者である学生との話し合いを踏まえたうえで意思決定がなされることを求めます。

2019 年 10 月 18 日

▼京都大学による公式発表「学生の懲戒処分について」（2019 年 9 月 12 日）

(http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/about/events_news/office/kyoiku-suishin-gakusei-shien/kosei/news/2019/190912_1.html)

本学は、文学部 4 回生 1 名、工学部 4 回生 1 名、総合人間学部 4 回生 1 名を、令和元年 9 月 10 日付けで、以下のとおり懲戒処分とすることを決定しました。

1. 文学部 4 回生 1 名を、京都大学通則第 32 条に定める「学生の本分を守らない者」として、令和元年 9 月 10 日付けで同通則第 33 条に定める停学（無期）処分とした。
2. 工学部 4 回生 1 名を、京都大学通則第 32 条に定める「学生の本分を守らない者」として、令和元年 9 月 10 日付けで同通則第 33 条に定める停学（無期）処分とした。

3. 総合人間学部4回生1名を、京都大学通則第32条に定める「学生の本分を守らない者」として、令和元年9月10日付けで同通則第33条に定める停学（無期）処分とした。

処分理由

1. 文学部学生

当該学生は、平成30年8月9日、オープンキャンパス初日に本部構内のクスノキ東側に設置された巨大工作物の一部に座り込み、当該工作物を撤去しようとする職員の行為を妨害するなどした。

また、当該学生は、平成30年9月27日及び同年10月18日、教育推進・学生支援部棟2階の厚生課窓口及び廊下において、不審者を取り押さえようとする職員の行為を妨害するなどした。

これらのことは、京都大学学生懲戒規程第3条第5号「前各号に準ずる不適切な行為を行った」に該当し、京都大学通則第32条第1項に規定する「学生の本分を守らない」行為である。

よって、本学は、今回の行為の事実関係について調査を行い、慎重に審議した結果、当該学生を停学（無期）処分とすることとした。

2. 工学部学生

当該学生は、平成30年9月27日及び同年10月18日、教育推進・学生支援部棟2階の厚生課窓口及び廊下において、不審者を取り押さえようとする職員の行為を妨害するなどした。

また、当該学生は、平成30年10月3日、吉田南構内において立入禁止対象者を構外へ連れ出そうとする職員の行為を妨害するなどした。

これらのことは、京都大学学生懲戒規程第3条第5号「前各号に準ずる不適切な行為を行った」に該当し、京都大学通則第32条第1項に規定する「学生の本分を守らない」行為である。

よって、本学は、今回の行為の事実関係について調査を行い、慎重に審議した結果、当該学生を停学（無期）処分とすることとした。

3. 総合人間学部学生

当該学生は、平成30年9月27日及び同年10月18日、教育推進・学生支援部棟2階の厚生課窓口及び廊下において、不審者を取り押さえようとする職員の行為を妨害するなどした。

このことは、京都大学学生懲戒規程第3条第5号「前各号に準ずる不適切な行為を行った」に該当し、京都大学通則第32条第1項に規定する「学生の本分を守らない」行為である。

よって、本学は、今回の行為の事実関係について調査を行い、慎重に審議した結果、当該学生を停学（無期）処分とすることとした。

▼今回の処分 で用いられた規程

「京都大学学生懲戒規程」（平成29年2月28日 達示第103号全部改正）<http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/about/organization/other/revision/documents/h28/t103-28.pdf>

▼補足Ⅰ. 不審者取り押さえ時の状況

3名に共通する処分理由である上記の「平成30年9月27日及び同年10月18日」の件は、熊野寮自治会による要求書提出の際に起こった出来事です。この際、2017年7月25日付で京都大学を放逐処分となり、同年10月2日付で学外者として敷地内立入禁止とされた高田暁典がストッキングとフルフェイスヘルメットを被り、水色のネズミの着ぐるみを装って提出行動に参加していました。10月18日の要求書提出後、職員約8名が彼を取り押さえ、顔を隠した素性不明の不審者として警察に引き渡し、不没去罪の現行犯として逮捕させました。

職員は退去しようとしていた高田を大人数で取り押さえ、その手を踏みつけて流血させ、彼の退去を暴力的に阻止していました。この取り押さえ方に対し、寮生3名は職員と高田の間に割って入る、職員を高田から引き剥がすなどして、それを阻止しようとしていました。

▼補足Ⅱ. 近年の京大内の管理強化について

ここ数年、大学職員は顔を隠して活動する学生を取り締まっています。顔を隠した状態で学内に入ろうとする学生に対し素顔をさらせと職員が要求し、拒否した学生に対しては不審者と断定し学外に強制的に排除します。顔を確認することで個人を特定し、学内での行動を逐一監視したり、学部・研究室の教授を通しての脅しをかけたたりなど、あらゆる形で学生に対し圧力をかけています。オープンキャンパスなどで着ぐるみを装着して学内で宣伝活動している学生もいますが、顔を隠している学生は無条件で全員排除というわけではなく、職員の一存で強制排除されるかどうかが決まります。

2019 年学部入試における「オルガ像」設置を理由とした学生処分についての抗議文

京都大学総長 山極壽一殿 京都大学理化学部長 平島崇男殿

2020 年 1 月 28 日付けで、本学理化学部に所属する学生 1 名に対して譴責処分が下されました。2019 年度前期学部入試において、学内にアニメキャラクターを模した像（いわゆる「オルガ像」）を設置したこと、入試当日の職員に対する言動、職員の指示に対し即座に従わなかったことが主な処分理由とされています。

熊野寮自治会はこの処分に対して以下 2 点の理由から強く抗議します。

1. 当該学生の行動はなんら問題ではない

今回の処分理由において、当該学生の言動（「オルガ像」の設置や職員とのやり取り）が入試業務を妨害したとされています。しかしながら、当時の入試対策委員長だった酒井敏教授によると

- 入試当日、試験監督の間ではオルガ像の設置や当該学生の言動は全く問題になっていなかったこと
- むしろ職員の過剰な対応（試験時間中の工作物の撤去や当該学生に対する言動）が問題になったことが分かっています^{a,b}。

この事実からも「オルガ像」の設置は入試業務の進行に対して何ら実害を与えていないものであることは明らかです。

2. 処分規定の恣意的な運用である

これまで当局は学部入試における工作物の設置を京大の文化として好意的に取り上げてきました。しかしながら、入試担当者すら問題にしなかった当該学生の言動を、さも深刻な妨害があったかのように取り上げ処分を行うことは明らかに処分規程の恣意的な運用です。

この間、入試に限らず、当局は学生の自主的活動を一方的に「迷惑行為」「学生の本分に反する」として規制してきました。このように問題でないことを問題として取り上げる形での学内規則の恣意的な運用が今後も懸念されます。

熊野寮自治会は 2019 年 10 月 18 日付けの声明文で、恣意的に運用できる規程を用いた処分を二度と行わないこと、大学の運営に際しては学生との話し合いを踏まえた意思決定をすることなどを求めましたが、その要求が無視され再び一方的な処分が繰り返されています。熊野寮自治会としてこの事態を看過することはできません。当事者である学生を抜きにした意思決定、および恣意的な処分を用いた学生への威圧行為を取りやめることを求めるとともに、今回の譴責処分に対し強く抗議します。

2020 年 7 月 17 日 京都大学熊野寮自治会

^a 自由を謳う京大が「不自由」になっている... 学生が語るその現実、現代ビジネス

<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/70539>

^b 自由の学風／京大変人講座, Twitter

https://twitter.com/orita_hikoichi/status/1181451625442865153

公開要求書（2021 年 11 月 26 日）の要求 3

3. 現在進められている処分手続きを撤回すること

昨年行われた時計台占拠に参加したとして、村中副学長が委員長である研究科長特別委員会より 8 名（当初は 9 名）が呼び出しがなされ、処分手続きが進められている。当該は証拠の事前開示、聴き取り調査に関して弁護士含む同伴者の同席、公開されることがなければ調査に際して当該の学生が威圧されることを防ぎ、その心理的安全を担保することはできず、そうでなければ調査及び弁明の場として公正なものではなく、応じることはできないとしてきた。上記の要求を「教学的指導の観点」を口実に特別委員会は拒否している。現在処分手続きが進められ、「処分の言い渡し」として当該らに呼び出しがかかっているが、このような状況下で進められる処分手続きは正当なものとして認められない。また、時計台占拠の正当性について一切寮自治会と交渉することなく、参加したとされる学生を一方的に処分することは学生自治の侵害であり、学問の自由の侵害である。ただちに現在進められている処分手続きを撤回すべきである。

—いろいろな寮生の“声”を集めてみました。

|| お部屋づくりをやってみたよ

おこんにちは、とある部屋に住む一寮生です。このパンフレットを手にとってくれている人は何かしら熊野寮に興味を持ってくれているのではないかなあ~と思います。ここまで読んでくれているうちに、「熊野寮ってどんなところ？」という疑問はすこしずつ他の人が書いてくれた記事などでほぐされてきているのかなと思うので、実際にどんな部屋に住んでいるのか、相部屋という特殊な環境下ではどんなことができるとどんなことは同部屋の方と相談が必要だったかということについて、自分の経験談を書こうかなと思っています。

もし入寮されることになったら、今まで実家暮らしだった人、下宿生活から熊野寮に住んでみよう！と決心された人など理由はさまざまだと思いますが、今までとは違った特殊な環境下になると思います。どうせなら少しでも新しい生活を豊かにしたいと思うかもしれないですね。この記事は、そんななかの一人だった私がよくわからないなりに一年ほどかけて部屋づくりというテーマに挑戦してみたという内容です。

まあなんて言ってみただけど、こころで振り返ってみたくなっただけです！書きたかったから書いただけ！読みたい人は読んでみてね！

| ○はじめに

ここでは熊野寮のお部屋事情についてざっくり説明します。熊野寮はA、B、C棟に分かれていて、A、B棟は大体4人部屋で各階10部屋ほど、C棟は大体2人部屋で各階の部屋数は階によって部屋割りが違うのでまちまち。階数はどの棟も4階建てという構造になっています。寮全体としては400人超が住んでいて、基本的には相部屋。筆者はC棟に住んでいるので2人部屋でのおへやづくりです。部屋によってクローゼットや棚、ベッドや机など基本的な設備はある(はず)なのですが、エアコンや扇風機、こたつなどはあったりなかったりします。入寮時には、入寮する部屋が決まり次第入る部屋の同部屋の人から連絡が来て、そこから部屋に何があるか質問しながら引っ越しの準備をしていくのが主な流れになると思います。ちなみに条件さえそろえば最初に入った部屋から寮の中でお引越することもできますし、そのへんは移る先の部屋に空き人数あるかどうか、移る先の人と同意がとれるかどうかということになってくるでしょう。

実は筆者も寮内お引越し経験者として、去年は4人部屋に住んでいましたが今年から2人部屋になりました。なのでこの部屋でのおへやづくり一年目の記録ということになりますね。2人部屋は大体8畳くらいの広さです。

○何を参考にしたか

これはもうね～、はっきり言って Twitter です。Twitter で「ていねいなくらし」とか調べてみてヒットしためっちゃくちゃ良いなと思ったお部屋の写真のアカウントとかを「ていねいなくらしリスト」にかき集めていき、あとから見返してふんふん言っていました。同部屋の方から Pinterest をおススメされて最初の方使っていましたが、能動的に「アプリを開いて検索する」という動作をしないと画像が出てこないアプリ形式のものより、受動的にタイムラインをのんびりながめているだけで好みの画像が流れてくるという状態の Twitter の方が当時の私には合っていたので結果として Twitter からの情報がメインになっていきました。でも、インスタが使いやすい人もいるだろうし、Pinterest がとても見やすい人もいます。自分に合ったものを使うのが一番ですね。

で、好きな部屋のイメージがある程度固まってきたところで気づきます。

「再現できない。」

なんでだろう？ と思ったときに、直観的に思い付いた要因が

1. 部屋の大きさが全然違う (寮の部屋狭すぎ)
2. 同じようにものをそろえるにはお金がかかりすぎる
3. 大変そう (労力とかかかる時間的に)

あたりでした。あとは妙に完璧主義なところがあって全く同じにしないといやだみたいな気持ちも当時は強かったのでなかなかとりかかることができずにいました。

と、まあそのあたりで煮詰まったときにうーんと思っていたのですが確かその前後だったと思います。今年入寮した人がとっても素敵な部屋づくりをして Twitter にあげていたんですよ。それを見て、「部屋狭くても工夫次第でいくらでもおしゃれにできるじゃん！」と思った記憶があります。いやー、あれはとってもありがたかった。棚を付けてみたり、オシャレな小物を置いてみたり、何を置くかで部屋の雰囲気ってすごく変わるんだなあと痛感した気がします。

○時系列順に

ここでは部屋に何を置いたか、どうお部屋をコーディネートしていったかを振り返っていきたいと思います。自分でも思い出せないから少しずつ調べながら思い出して書いてみます。

2021 年

- 3 月 もとの 4 人部屋から今の 2 人部屋に移る、同部屋の人も今年入寮だったので部屋に 2 つあるデスクのどっちを使うか、二段ベッドの上下どっちが良いかなどから話し合いつつ決める。
- 4 月 冷蔵庫を備え付けのものからリサイクルショップで買った大きめのものに変える。
- 5 月 去年の部屋からそのまま持ってきてしまったもののなかからいらぬものをかなり捨てる。見えないようにする収納のやりかたをすこしずつ実践。備え付けのカーテンが汚かったのでホームセン

ターで新しいものを購入。

- 6月 床のカーペットも捨てて、新しい床材を購入！（一番高かった…！） 同部屋の方、同じ階の方にたくさん手伝ってもらいつつ家具を全部部屋の外に出してから敷き直しました。あと、同部屋の方にやりかたを教えてもらいつつ窓台の壁紙を貼り換えました。（番外編 このころ同部屋の方と一緒に寮に生えていた梅の木と琵琶の木からいくつか実をとってお酒とシロップに漬けました。今もその漬けているかわいい瓶がお部屋にあります。）靴箱を新しいものに変える。床がフローリングになって掃除しやすくなったのでクイックルワイパーを部屋に置く。
- 7月 部屋に絵を飾った！（モネのポピー畑） 夏に向けて扇風機を購入する。
- 8月 空気清浄機を買ってみた。おそらく加湿器もこのあたり。ベッドを部屋の端に移動させてみる。それにもなって、もう一度家具の配置を大幅に変更する。
- 9月 半月のあいだ免許合宿に行っていたこともあり特に進展なく。
- 10月 このあたりからどんどん断捨離を進める。写真立てにポストカードを飾り始める。
- 11月 レースカーテンを購入。
- 12月 こたつとラグを購入！ おしゃれデスクライト（なんとチューリップの花束の形）を購入！ コスメボックスを購入。ティッシュボックスを購入してみる。部屋の統一感を気にしだす。
- 2022年1月 ふりかえっている。

こう思うと、今年はとにかく「機能的に！」重視だったのかもしれないです。とにかく設備を購入して…！ みたいな（あんまりお部屋づくりっぽいことできてない…？）。ちょこちょこ補足をしておくと、去年住んでいた部屋で使っていた冷蔵庫は何人かで共用だったので使うには少し小さくて、今年は大きいものが手に入ればなあと思っていたところ、大学近くのリサイクルショップで2万円ほどで大きいものを手に入れました。リサイクルショップかなり良いです。特に年度おわりはじめは京都を離れるひとがいろいろ売りに来るようで、これから入寮する人にとっても、もうこちらに住んでいる人にとってもいい出会いがあると思いますよ～。

あと、床はどうしてもフローリングにしたかったので同部屋の人と相談して割り勘で購入。フローリングにすると拭くだけで簡単にお掃除できるので最高です！寮はどこからか砂が結構飛んでくるイメージがある（C棟だけかも？気づくと床に結構砂がたまっている）ので、これはかなり良かったです。共用のものを買うときは一緒に使うことになる人の同意を得ること、可能なら協力を仰いでみることができればかなりポジティブに動くことができるでしょう。逆を言えば、もし周りの誰かから協力を要請されたら可能な時は応えていけると、共同生活してるなあ…と実感できるものでした。支えあい、とてもこころの健康に良いので。

そして部屋の設備とは別に初めて自分が「置きたい！」と思っておいたのが、絵。これは買うときも飾った後もしばらくずっと興奮冷めやらなかったです。ドキドキしてました。Amazonで買ったとても安いものだけど、自分が置きたいものを置くということがこれほどうれしくてしあわせなことなのだと感じました。今書いて思い出しました。やっぱり振り返り大事かも。

カーテンを買った後になんでレースカーテンも？と思われるかもしれないですね。これはですね、最初買ったカーテンがかなり厚めのもので、デスクワークをするには、締め切ると暗すぎて、かといって開けると明るすぎる。朝起きてすぐも日光を浴びたいけれどカーテンを開ければなしで外から丸見えなのはなんか嫌だなと思い、レースカーテンを買ってみました。ちなみにこの買い物は個人的にめちゃくちゃ良かったです。おすすめです。

あとはチューリップライトがかなり素敵でした…！買うかどうか迷ったのですか、やってみよう！と思って買ってみました。窓台の壁紙を貼り換えたことがかなり功を奏し、ようやく「ていねいな暮らし」の片りんをつかんだ気がしたのです。白を基調とした統一感のあるおへやの一角が爆誕しました。あまりにも嬉しかったので写真を文章の一番最後にのっけておきますね。

あとこれは本当にありがたかったことなのですが、同部屋の方が優しい方で、わたしがこれ置きたいあれやりたいと言ったことにかかなり寛容でいらっしゃって、とてもやりやすかったです。そもそも部屋づくりに積極的になれたのもそのかたのお部屋づくりがとてもすてきで、それを間近で長い間見ることができたからということの影響が大きいです。こうやって書いてみたいと思ったのも、私が失敗しながらも挑戦してみたことで誰かになにかいい結果をもたらせられたらいいなあなんて思ったこともあったりします。お部屋づくりをする際はぜひ思いっきりやってみてください、応援しています。

さらにここで触れさせていただくと、おへやづくり、ひとりでは正直厳しい場面がたくさんありました。一人暮らしだったらどうするんだ…？みたいな場面が。重い家具を移動させる作業、大きな荷物を部屋まで運ぶ作業、そもそも大きな買い物をしたときお店から寮まで運ぶのも車が運転できない筆者にはとても大きな障壁でした。これは運転してくれた方をはじめ同じ階の方々がたくさん助けてもらいました。ありがたいことです。本当にありがとうございました。

○失敗

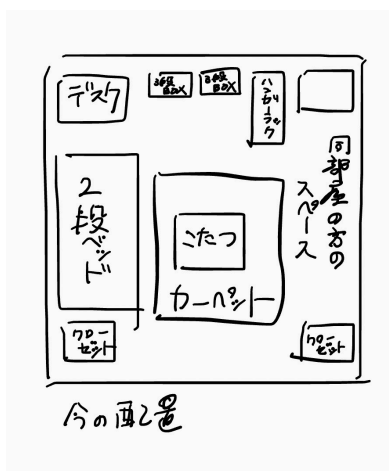
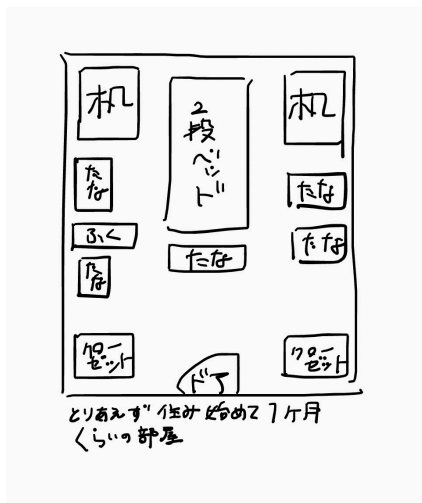
一応書いてみようと思ったのですが、あんまり思い浮かばないです。今年のはじめてのお部屋づくりだったから、基本的に右も左もわからなかったし、どれが成功でどれが失敗だったのかよくわかっていないのかもです。明らかに買ってよかったものは上で触れた通りなのですが、買って失敗した！というものは無いかもです。どれも新鮮でした。

強いて言うなら、普段運転しない方でホームセンターやリサイクルショップで何かしら買おうと思っている方は、なにかしら方法を工夫しなければならなさそうです。運転ができる人を頼るとか、配送してもらうとかが主な方法になると思います。

あとこたつをリサイクルショップで購入した際、一つ目に購入したものが壊れていて返品することに…。リサイクルショップで購入するときはどこか不備がないか十分に確認してからがよさそうです。

○まとめ

こう振り返ってみると、意外といろいろ買ってみたり移動させてみたり考えてたんだなあ気づきました。でも今年は部屋づくりというか、とにかくほしいもの買ってみる！という一心で、ものの置き方とか部屋の統一感とかをあんまり考えてなかったのかなという感じがしますね。まだ Twitter でみかけるような理想的なお部屋にはたどりつけていません。でも辿り着いたところでそれが正解というわけではないのですよね。これは少々自分のコンプレックスともつながる話なのですが、何かお手本を見つけてしまうとそれに終始してしまい自分のやりたい様にやるということができなくなってしまうというのは少し悲しいことです。お部屋づくりでとても大事なものは自分が満足するかどうかですね。その満足するかどうかの要素に理想像に近付けたかどうかや、機能的かどうか、自分の好きなものがあるかどうかということが関わってくるのかな～なんて思いました。



東南見聞録

【5月20日】

前日夜、カオサンの狂乱を体いっぱい浴びて泥のように眠ったが、うだるような暑さに目を覚ます。現在泊まっている宿は、その落ち着いた雰囲気は悪くないのだが、いかんせん部屋にエアコンが無いのが致命的だった。汗びっしょりである。二日間耐えたが、前日にもまして蒸し暑いバンコクの気候にうんざりした私は、重い腰を上げて宿を移すことにした。場所はスクンビット。カオサンとは打って変わって、中央を巨大道路がぶち抜いた小綺麗な街である。新たな宿は、隣に位置するマッサージ屋の姉ちゃんらの客引きが煩わしく、また、カオサンの宿よりも少し高かったが、エアコンやトイレといった宿の設備、オーナーの人柄などが素晴らしく、かなり快適に過ごせた。

そんな宿で、ファイアしてフィリピンで生活を送っていたが、最近タイに流れてきたというおじさんと出会った。彼は酒と飯だけが日々の楽しみだと言い、夕方になるとふらっと出かけ、数時間後にベロベロに酔い、まるで茹でダコのような状態で部屋に戻り、そのままベッドにダイブ。大きないびきを立てるのである。ドミトリーの隣のベッドで寝起きする私にとって、彼の爆音のいびきは甚だ迷惑であったが、幾日か経つとオルゴールのような気持ち良い音色に聞こえてくるから不思議である。嘘である。ついぞ慣れることはなかった。彼は良いアパートが見つかったと言い残し、気がついたら去っていた。自由人という言葉がこれほど似合う人も珍しい。

私の食事情に関して言えば、スクンビットに宿を移してからは、パッタイやトムヤムクンなどのあらゆるタイ料理の中で一番気に入ったカオマンガイを、ほとんど毎日のように食べた。至高のカオマンガイを求めて色々な場所を巡るも、結局は宿から徒歩2分くらいの屋台で、地元民に混じって食べるのが一番美味しかった。東南アジアの屋台飯は不衛生だから注意すべきなどという文言をしばしば目にするが、屋台飯こそ東南アジア旅の醍醐味であると私は思う。日本で食べる際の値段に軽くショックを受けるまで、腹に収めんとする者が一人。

【5月24日】

前日はオールドマーケットでロールアイスなどの激安スイーツに舌鼓をうつ一方で、そこかしこのライトに異常な数の虫たちが果敢に飛びかかる様子にうんざりするなどし、なんとも言えない気分でシェムリアップにて迎える初めての朝。激ウマパンケーキセットをたிரあげた後、いそいそと支度。何を隠そうこの地を訪れた目的は、この日早起きして巡るアンコール遺跡群である。ちょうど宿が主催するツアーがあり、費用はチケットを除いて7ドルほど。私は欧米人ら3人と一緒にグループ分けされたが、コミュ力も英語力も皆無だったのでまともな会話ができず。結構気を使って話を振ってくれていたため、申し訳なさが募った。ツアーは格安なだけあって、ガイドなしでの自由散策。チケット売りに立ち寄った後、朝日が登るタイミングでツアー最大の目玉、アンコール・ワットを訪れた。寺院が朝日を受けて水面に反射する様子は綺麗だったが、期待が大きすぎたのかあまり心は揺さぶられなかった。ひと通り見終わって入口付近でぼーっとしていると、近くを通りかかった観光客がドリンクのゴミを捨てていった。マナ悪に気分を悪くしたが、即座にどこからか猿が出現し、器用にカップを取り外すではないか。私はこのなんとも含蓄のある光景をしばらく見つめていた。

私たちを載せたトゥクトゥクは、続けて人面像で有名なアンコール・トムや、ガジュマルと融合したタ・プロームなどといった遺跡を色々と回るが、これらも私にはあまり刺さらなかったので、毎度集合時間より

も早く戻り、トックトックの運転をしている陽気なおじさんと他愛もない雑談に興じた。その際、明日は少し足を伸ばして、郊外の密林の中に位置するベンメリア遺跡に行こうと思ってる旨を話すと、オッケーオッケーわしが運転しちゃうなどと言う。私は約束を取り付けたと思ったが、翌日運転手として現れたのは、仕事人然としたクールな若者だった。突然クビになってしまったのか、あるいは若返って性格まで変わってしまったのか。おじさんの行方は知らない。

【6月5日】

6月の始まりとともにホーチミン入りして5日目、げに素晴らしき宿にてダラダラ生活を満喫中。何が素晴らしいかというと、ずばり最上階の半露天風呂である。故郷から遠く離れたこの地において、毎日のように極楽浄土を満喫し、大して疲れてもいない体を優しく優しく労るようにベッドに臥す毎日を送る。このように同じ宿に何泊もすると、必然たくさん旅人と出会いと別れを繰り返すことになる。一期一会という言葉の意味を、このときほど噛みしめることはない。

さて、ホーチミンに着いてからの私の食事は、フォーとバインミー、シントーでその9割が占められていた。そんな私を見かねてか、この日は宿のオーナーの勧めで、ヤギのおっぱい肉を食べるため外へ繰り出した。面子はホーチミン在住の社会人、宿のベトナム人スタッフ、つい最近青年海外協力隊の任務を満了して来たというボランティアスタッフ、異国まで釣りをしに来たというおじさん、鳶職を辞めロマンを求めて旅をする兄ちゃん、大学を休学して世界一周中だという若人など。何故かオーナーは不参加を決め込んだが、多種多様な人々と色々な話で盛り上がった。肝心の肉に関しては、名前のインパクトはあるものの、普通の美味しい肉という感じだったが、問題は酒である。私は当時酒というとチューハイくらいしか飲んだことがなく、皆が333なるベトナムビールを大量に空けていくさまを横目で見ていたが、少し好奇心が湧いたのだろうか、捨てられた空き瓶の残滓を少々。苦かった。全然美味しくなかった。当分ビールを飲まないことを決意した。余談ではあるが、昨年2回生の夏休みに実家に帰省した際、サッポロクラシックなるビールを試しに飲んでみた。ビールが初見では口に合わなかった私であるが、各所から絶賛されるこの銘柄であれば、美味しく飲めるのではないかと思ったためである。ほろ苦かった。あまり美味しくなかった。しばらくは果実酒生活に戻ることを決意した。

【6月12日】

町全体が世界遺産として登録されていることで有名なルアンパバーンにて、まだ薄暗い5時前に早起きし、名物の托鉢を見てからクアンシーの滝へ。今では深夜3時頃に寝て、昼食提供開始の放送で起きる生活を送る私にも、そんな時代があったとは感慨深いものがある。閑話休題。一緒に行ったのは、宿で出会った浪速の大学生と、うだつが上がらなさそうだが優しげなおじさん。エメラルドグリーンの絶景を堪能した後、滝の頂上まで半舗装の道を登ったが、体力がなかったのに加え、サンダルが粗悪品であったためにとっても疲弊した。このサンダルは、旅のために気合を入れて購入したそこそこいいサンダルのサイズが合わないことに旅を始めてから気づき、旅2日目にしてカオサンで新たに購入したものである。宜なるかな。しかし、度々の休憩をはさみ到達した頂上からみた景色は、地上から見る滝には劣るものの、疲弊した私を癒やすには十分だった。

カオチーを食べて町に帰ってきたが暇なので、プーシーの丘へ行くことにした。入り口で料金を支払った後、結構な段数のある階段を登りきり頂上へ。夕刻になると日没シーンを見ようと観光客でごった返すこの丘であるが、人混みを嫌った私はかなり早い時間に行ったため、数人しかいなかった。頂上からは、緑と調

和した町を貫流する雄大なメコン川が流れる様子が見られ、ひどく心を揺さぶられた。

夜になると前日に引き続き、宿のすぐ側で開催されているナイトマーケットを散策した。安さや商品の面白さ、売り手が形作る雰囲気などとても良い。宿のオーナーから聞くところでは、この町では値切り文化というのはもともとなかったらしく、最近の観光客が大胆に値切りを試みていくので、売り手が困っているという。もともと安いから、言い値か、あるいは値切りするにしても気持ち程度にとどめてあげてほしいと言われたことを心に留めつつ、いくつか購入。確かに、観光客が旅先でお金を落とすことで観光は成り立っているのだから、現地よりも遥かに物価が高い国に住んでいるであろう私たちが数十円単位を値切るという行為は、ただの自己満足ではないのかという思いが生じた。

それにしても今回の旅で色々な地を訪れたが、一番気に入ったのはここ、ルアンパバーンと言えよう。世界遺産に登録されたことを契機として、ガイドブックに取り上げられるなどし、観光色が強くなったと言われることもあるが、退屈なときは恐ろしいほど長く、充実したときは瞬く間に過ぎ去るという時の粹組みには留まらず、自然に囲まれ満ち足りた時をゆっくりと感じさせてくれるこの地は、特に目的を定めるわけでもない今回の一人旅にぴったりだった。翌日象使いの免許を取得したのはまた別の話。

(文: ときしらず)

|| A3 談話室発生イベント一覧

文責：とあるA3民

皆さんこんにちは。在寮歴3年となったA3民のはんと申します！入寮を希望されている方に実感の湧きにくい「談話室」について、少しでも雰囲気伝わったらなと思い、今年一年間のA3談話室発生イベント一覧をまとめてみました！

*レア度は独断と偏見でつけました

スマブラ レア度★☆☆☆☆

言わずと知れたA3名物。去年も一昨年も流行っていて、今年こそは廃れると思っていたら、一回生がドはまりし、一日中スマブラ画面がどこかしらで映し出されていた。各々持ちキャラがだいたい決まっていて、そのキャラを使っている有名スマブラプレイヤーの動画を見て、各々勉強している。参考までにA3談話室にはモニターが4画面あり、switchやプレステなどゲーム機につないだり、Netflixやアマプラにつないでアニメや映画を視聴したりできる。

麻雀 レア度★☆☆☆☆

こちらが、スマブラと並んで今年のブームの二大巨頭。こちらもA3一回生が流行を作った。昨年度まで、A3の雀士は減っていく一方だったが、今年の1回生がたくさん雀士になったので嬉しい限りである。だいたい毎日卓が立っている。特に冬場はコタツでやるからよい。A3ではスコアをつけて成績を記録しているが、それが雀士たちのモチベーションになったのではないかと分析している。スマブラほどではないが、Mリーグ（麻雀のプロリーグ）での押しチーム、選手がいる。寮で開かれる年二回の麻雀大会に向けて日々鍛錬している。最近は授業を休んで昼間から卓が立つこともしばしばある。今年は役満が出た時や、おっちょこちょいな一回生がオープンリーチに振り込んだとき大いに盛り上がった。B3、C34などは自動卓があるが、A3は手積みで、卓を立てるとき雀卓に座っている人を追い出すのが少し忍びない。

ボードゲーム レア度★☆☆☆☆

ドミニオン、テラフォーミングマーズなどが今年の流行か。去年、一昨年に流行していたカタンは大分下火になった。今年のボドゲ熱はすさまじく、A3のボドゲ収容棚が一杯になった。カタンで本気の喧嘩が巻き起こっていた時が懐かしいような、、、

ギター レア度★★☆☆☆

今年は音楽をやる一回生も多かった。MUC（音楽室利用者会議）長がA3から出たこともあり、去年ほどから2年間かけてA3に音楽文化が定着した。寮内バンドでもA3民が目立つようになってきて嬉しい限りだ。

飲み会 レア度★★☆☆☆

今年もよくやった。何かしらネタがあると盛り上がる。酔ってやる麻雀とかも楽しいよね。

漫画批評会 レア度★★☆☆☆

ジャンプ定期購読者が多い A3 ブロック。毎週ジャンプを誰かが買ってきて、それを回し読みしている。今年の流行はアオのハコとマッシュル（あくまで一部の A3 民の見解）。

アニメ鑑賞会 レア度★★☆☆☆

誰かがアニメを見ていると、談話室にいる人の視線が自ずと集まり、自然発生的にアニメ鑑賞会となる。皆で感想を言い合いながら見るアニメは面白い。最も印象に残っているのは、一回生が入寮してから見始めた「ひぐらしのなく頃に」という作品で、手に汗握る展開に皆が釘付けとなった。早く続きを見たいが、誰かが見遅れることがないようにしようということで、見ているメンバーが談話室にいないと後で見よう、呼んでこようという流れになり、これを通じて謎の結束感が生まれ、A3 一回生との交流が深まった。「東京リベンジャーズ」が流行った時は、3 周談話室で流れるという珍事も発生した。「日和ってるやついる？ いねえよな！」がこすられ続けた時期もあった。

推しのアーティスト、音楽を推す会 レア度★★☆☆☆

Youtube で好きなアーティスト、音楽を流す。ハマるやつも、ハマらないやつもある。各々の個性が出て結構面白い。

深夜コンビニ レア度★★☆☆☆

麻雀後によく行く。誰誰の運量がおかしかったとか、何局目の誰誰が上手だったとか、あそこであれを切らなければよかったとか話しながら歩くのは楽しい。そして話しながら行けば、少し歩かなければいけないことも気にならない。コンビニではアイスかホットスナックや飲み物を買う。寮近くのファミマは寮生の冷蔵庫だけあって売り上げが実際に良いそうだ。これも地域連帯。

人生相談会 レア度★★★☆☆

生きてるといろいろあるよね。うん。そんなときも A3 なら安心。上回生があなたのお悩みを熱血サポートいたします！ ただし、癖のある上回生の主観なのであくまで参考程度に。今年の相談内容は、恋愛・仕事・サークル・人間関係・将来などなど。個人的には話を通じて相手の価値観とかが伺えるときに面白いです。

深夜ラーメン レア度★★★☆☆

今年の定番みたいになりつつある。コロナ流行時はラーメンの深夜営業が無かったが、10 月ぐらいからまん防が解除されて以降、深夜営業をしている三条河原町や祇園のラーメン屋に行く、プチ贅沢が流行った。深夜に食べるラーメンは健康を代償にしているだけあって、悪魔的に美味しい。2,3 時ぐらいまでやっているところが多くて、遅いところだと 5, 6 時までやっている店がある。麻雀をしたり、飲み会をしたり、単に話していたら夜が更けていたりして、なんとなくお腹が減ったときに行きたくなる。人によって押しの店が異なる。もちろん太る。

深夜ドライブ レア度★★★★☆

またもや深夜企画。寮生の多くの活動時間は夜なので、必然的に深夜企画が多い。今年 A3 ではシェアカー加入者が増えて、車を出せる人が増えた。大体ゲリラ的に持ち上がり、ノリでメンバーを集めて京都の

北とか、滋賀とか、奈良とか、大阪とか、兵庫まで突っ走る。僕のおすすめは深夜に行く奈良公園。

大掃除 レア度★★★★☆

レア度星4で大丈夫かよ、と思われた方も多いかもしれないが、大丈夫ではない。日々多くの人が集い、遊び、話して、思い思いに時間を過ごす談話室では、服や靴下や、ペットボトル、大切そうな授業資料などで溢れている。片づけてもすぐに散らかるこの環境では、掃除するモチベーションがほとんど湧かない。それでも汚くなりすぎて、許容できなくなった瞬間、または誰かが大切なものをなくしたとき、掃除をしよう！という流れが生まれ、一斉大掃除となる。久しぶりにきれいになった談話室は気持ちが良いが、きれいな談話室が続くことなどなく、1週間もたてば、元通り汚くなる。初めはびっくりするけど皆慣れていく。

銭湯 レア度★★★★☆

今年の寮では、シャワーが壊れて水しか出ないという事件が発生した。それも夏から秋の移り変わりの時期で、頑張れば耐えられないこともないぐらい、夜に浴びたらまあ寒いぐらいの体感だった(当時はシャワーを浴びるのが苦痛で地獄だった)。その時期に限らないが、シャワーしかない寮では、ごくたまに銭湯に行くムーブが発生して何人かで行く。平安湯や銀座湯が定番だが、二条城付近にある五香湯が広くておすすめ。離れているので車で行く。今年は僕の誕生日の日に行った銭湯が心地よく、思い出に残っている。風呂上がりのコーヒー牛乳がうまい。何の話だろう。

スポッチャオール レア度★★★★★

年1回ぐらい持ち上がる企画。今年面白かったのが、滋賀まで行ってから身分証を忘れたことに気づいた一回生が入場できない、帰っても終電の時間を考えると、もう戻れないという事態になって、談話室で待っていた上回生に電話がかかってきて、心優しいとある上回生が車で学生証を届けに行き、一緒にオールスポッチャをしたということ。さらに面白いのが、その心優しき上回生は一度誘いを断っているという。当時、上述した東京リベンジャーズが流行っていて、「オールするやつ日和ってるやついる？」の誘い文句で多くの人が犠牲となった。ちなみにA3のマイキーこと筆者は日和った。

バケツプリン VS フレンチトースト レア度★★★★★

バケツプリンが勝利。なんのことやらと思うそこの君。A3に入って真相を確かめよう。

スイパラ突撃 レア度★★★★★

個人的に今年一番面白かったイベント。甘いものをたくさん食べたいという話になり、ノリだけでスイーツパラダイスに行った。大体こういうノリは話だけ盛り上がり、流れてしまうので、即座に僕が6人で予約をとり、行動に移した。「甘いものに男も女も関係あるかい！」の精神だったが、男子6人のスイパラはさすがに人目を引いたし、ビビった。でも楽しかった。面白ポイントとしては、僕以外の5人がなぜか徹夜状態で突撃したせいで、皆が謎に深夜テンションだったのと、徹夜明けで甘いものが食べられなかったのか、スイパラまで行って、カレーばかり食べる一回生がいたことだった。かなりの狂気。大学生には二郎が人気だが、あれは甘いものでの二郎系と言ったら良いだろうか。そうとうしんどい。二直後には「もう二度と行きたくない」と思うが、時間が経てばいつしかまた惹かれる。二郎系と一緒にだね。

不景気撃退焼肉会 レア度★★★★★

景気の悪いA3民に向けて企画した焼肉食べ放題企画。先日行ったため記憶に新しい。企画者の僕が不景気を撃退しようと頼みすぎた結果、帰りに歩けないぐらいに気持ち悪くなってしまい、皆に先に帰ってもらった。心配して途中で引き返して様子を見に来てくれた上回生とも合流できないまま、極寒のなか一人で帰った。寒かった。景気は良くなったのだろうか。

その他

ブロック会議、A3新歓、肉パ、菓子パ、クリスマスぼっちコンパ、部屋決め会議、入寮面接、追いコンとか色々思い浮かぶ、、、A3新歓とか結構重要だったような。あと、A3旅行（一泊二日でどこか旅行に行く）とかコロナのせいで2年でできてないけど、やりたいな。楽しいですよ。執筆の都合上時間が厳しいので、気になった人はぜひ寮に来て直接聞いてみてください。

イベント一覧としてまとめてみましたが、実際の談話室はどれか一つが起きているという感じではなく、課題をやる人がいたり、漫画を読んでいる人がいたり、一方ではスマブラをやっていて、他方ではボードゲームをやっていてという感じで、様々なことが同時多発的に行われていることが多いです。行ったら誰かがだいたいいて、誰がいるかは分からない。どんな雰囲気になっているかは分からなくて、でも入ろうと思えばその輪に入れてもらえる。無理に入る必要はももちろんない。何もしなくてもよし、何かで遊んでもいい。そんな空間が大好きで、寮にいるほとんどの時間を談話室で過ごしたような気がします。余談ですが、僕の談話室で一番好きな時間は、実は上に挙げたどのイベントでもなくて、談話室の名の通り、誰かと話をしているときと、他の人たちが楽しそうに話をしているのをぼんやりとみているときです。

さて、今年度の談話室発生イベント一覧でしたが、来年度はガラッと変わるかもしれません。A3談話室の流行を作るのは代々新しく入ってくる一回生だからです。興味を持ってくれた人はぜひぜひ入寮して未来のA3民になってください。心待ちにしています。

次のイベントと流行を作るのは君だ！

第二外国語複数選択のススメー楽しい学生生活を 送りたければ英語を取ってはいけないー

こんにちは。この記事では京都大学で最も大事なライフハックを紹介します。熊野寮に入る気がある人もない人も、このパンフレットを取ったからにはぜひこの記事を活かしてください。

第二外国語選択

京都大学に合格すると入学式よりも前に「入学予定者サイト」というサイトで様々な手続きをすることになりますが、その手続きの中に第二外国語選択の予備登録があります。大学では高校まで主に勉強していた英語に加え、それ以外の外国語を一つ学習することになります。これを第二外国語と呼びます。しかし、理系学部や法学部、言語学を専門とする一部の学科を除く学部では、英語・ドイツ語・フランス語・スペイン語・イタリア語・ロシア語・アラビア語・中国語・朝鮮語・日本語(留学生向け)の9(10)言語のうちから2つを選んで入学後にその授業をとることになります。(この時点でお気づきの方かもいらっしゃるかもしれませんが、理系や法学部の方は英語から逃れることができません。残念でした。一方、総合人間学部や文学部などの言語学系のコースではさらに多くの言語から選ぶことができます)この2つという数字にカラクリがあり、なんと京大では英語以外の第二外国語を2つ選択できるのです。しかし、ほとんどの人は英語 + その他の言語1つを選択してしまいます。ただ、この英語選択が後の学生生活に影を落とすことになるのです。以下、その悪評。

- ・英語力がつかない
- ・グループディスカッションでいきなり先生が入ってくるが、何いってるかわからん
- ・E科目(英語で行われる講義。外国語の単位してカウントされる)何いってるかわからん
- ・GORILLA(英語学習のためのwebサイト。単位取得のために毎週課題をこなさなければいけない)がめんどくさい

以上のような様々なめんどくささがありつつもやはり英語力がつかない

おすすめの言語

アラビア語です。京都大学は言語学を専攻せずとも第二外国語でアラビア語が取れる珍しい大学であり、人生の中でもアラビア語を学習できる希少な機会です。さらに初級を担当する岡先生を筆頭として、パレスチナ問題などアラブ文化に関係する様々な事柄に造詣の深い先生がアラビア語を教えてくださいるので、自分の知らない知識を得て教養を強化することができます。

いかがでしたか?皆さんも京大に合格したら英語をとらずにアラビア語を取りましょう!

(文: moqi21)

熊野寮生が教える！ うまい飯はここで食べ

文責：オタク

こんにちは。オタクです。今年はおいしい飯が食べられるスポットを紹介しようと思います。推しアニメ（少女☆歌劇 レヴュースタァライト）の話でもしようと思ったのですが締め切りギリギリで質の高い文章が書ける自信はないので、適当でも許される文章を書こうと思います。

①泉輪

うまいです。定食はリーズナブルな値段でおなか一杯になりますし、そのあとコーヒーを飲みながら本を読んだりタバコを吸ったりして無限に時間を過ごしていても何も言われません。マスターもいい人で、かなり寮自治にも理解があって面白い人です。是非。休日は昼食夕食どちらも泉輪で、という人もたまにいます。

②十両

第一旭とかの通りにあります。向かいに「レストラン十両」という系列店がありますが開いているのを見たことがないです。昼の早い時間に行くと 1,000 円くらいで美味しいお刺身定食が食べられます。遅い時間に行くとぶり大根しかないので注意。ちょっと頑張ったときとかに食べたいお店です。

③鶏谷

西院にあるラーメン屋です。酒を飲んだ翌日の昼とかに食べたくくなります。新・光神話パルテナの鏡の温泉と同等の効能があるとされています。謎の中毒性があるので、通い始めると週 2 くらいで発作が来ます。遠いので実際に行くのは何とか月 2 くらいでとどまります。

④村屋

出町柳にある美味しい居酒屋さんです。店内の雰囲気独特で、トイレとか意味わからん感じですけど、このパンフレットを手取るような人はみんな好きでしょう。だし巻き、ピータン豆腐、焼きそば、棒ラーメン、料理は美味しい酒も濃い、そのうえでリーズナブル。あまり外で飲まない貧乏熊野寮生にも優しいお店です。

⑤スガキヤ ピエリ守山店

熊野寮から車で 1 時間弱、みんな大好き滋賀県が誇るショッピングモール・ピエリ守山にあるスガキヤはおススメしておかないといけませんね。そもそもスガキヤとは、愛知県を中心に展開しているラーメンチェーンで、数年前までは市内に数多あるスーパーマーケット（例：バロー）の店内などにたくさん出店していました。最近は規模を縮小してしまいましたが、京都市内では、かつてカナート洛北（現洛北阪急スクエ

ア)に出店していましたが規模縮小のあおりを受け閉店。現在市内には京都産業大にしかありません。スガキヤのラーメンはラーメンと言ってもお手軽に食べられるあっさりめのとんこつ。野菜ラーメンにしてもワンコインでおつりが来ます。一緒にソフトクリームやあんみつを頼むともっと楽しいです。愛知県では学校帰りの小腹満たしとして用いられていました。われわれもピエリ守山へ行って小腹を満たしましょう。ピエリ守山には海鮮がめちゃくちゃ安いスーパー TOKUYA もあるので内陸部でまともな海鮮を食べられない京都市民へのお土産に買っていてもいいですね。

⑥山岡家 四日市采女店・新大垣店

書けと言われた気がしたので書きます。詳述は先行研究（赤井川ばかり 美味しいラーメン見つけたっ 2021年 https://senmanben.com/20211214/4355/*1）に譲りますが、なぜだか知りませんが熊野寮生の一部の中で北海道・東日本を中心に展開するラーメンチェーン・山岡家がブームになっているようで、寮食堂では夜な夜な「今から山岡家？」という声が聞こえてきます。怖いですね。山岡家の魅力は24時間営業していることと大型トレーラーも十分駐車できるほどのスペースがあること、一部店舗には長距離ドライバー用のシャワー室が設置されていることでしょう。2度ほど食べましたが、1度目に食べたプレミアム醤油ラーメンは店内の臭さの割に味が薄く、そこまで満足できませんでした。2度目に食べた辛味噌ラーメンは疲れた体を癒す謎の中毒性があり、長距離移動、深夜移動中に食べたくなる気持ちは理解できました。ただ、ラーメンを食べる目的だけでは行きたくないですね。深夜の名阪国道や国道1号、さざなみ街道を走りたいインセンティブや他の目的地があり、その道中に山岡家があるならば行きたいなあと思いました。

○おわりに

ここで紹介したのは文責者がおススメする飲食店だけで、熊野寮生の大多数がピエリ守山や山岡家に行っているわけではありませんし、僕自身ほかの飲食店（チャンダー、ラティーノ、さとのやなど）にもよく行きます。これを読んでいる皆さんも、熊野寮に入寮した暁には各ブロックの上回生、そこらへんに転がっている人におススメの店を聞き、連れて行ってもらいましょう。中には「今から？」など言い始める人もいるかもしれませんが・・・

*1 KumanoAdventCalender2021の記事です。他にも面白い記事があります！

|| みんなに手料理を

母は三姉妹の末の子で、その三姉妹の家族はみんな祖母宅から車で三十分以内のところに住んでいる。孫は十人。一番の年長者と一番若いので九つしか歳が違わない。なので事あるごとに祖母宅に集まることになる。お正月、ゴールデンウィーク、お盆、誕生日、七五三、十三詣り。その度に関西弁で言うところの「ごっそう」が出る。おでんは昆布と鰹で出汁をとり、とんでもない量の練り物と大根を下茹する。食べる人間は多いときで二十人くらいになる。食い意地の張った家系なので量を作る必要がある。もう八十後半に差し掛かっている祖母が熱湯たっぷりの大鍋を箆ざるに開けるのは難しく、最近は私が手伝う。従兄弟たちが買い物やカラオケに行っている間、出不精の私は祖母の料理の様子を見ている。あるいは本を読んでいる。それで頼まれる。透き通った出汁を飲むと脳味噌に直接沁み込んで幸せが広がるような旨味がある。思わず笑顔になる。焼き肉は母が漬けダレを作る。大蒜にんにく、林檎、葱、コチュジャン、酒、醤油等々入れた赤いタレ。母が選ばれるのは祖父の指名。祖母や伯母の作ったタレでは満足しないらしい。祖父は味に煩うるさいくせに、自分では韓国海苔と揚げ昆布しか作れなかった。祖母に文句を垂れられながら家事の一つ、力仕事一つ引き受けない、最期まで家父長制に生きた人だった。三姉妹はそんな祖父の舌の薫陶を受けて育った。孫にもそれは当然引き継がれる。庭で炭おこを熾してタレから上げた肉を焼いて何も付けずに食べる。少し辛い味付け。祖父はホルモンが好きなのでホルモンを多く用意させた。糖尿持ちだったが「ええ肉の脂はなんぼ食べても健康にいいんや」と晩年に食が細っても焼肉だけは沢山食べた。そんな祖父が市場で買った鮪まぐろの赤身で作った鮪丼は毎年正月のごっそう。上の伯母が漬けづにしてくれる。少し冷ました白ご飯の上に乗せて、とろろと海苔を、お好みで醤油もかけて食べる。祖父は釣りが趣味で仕事も釣り関係だったので魚の目利きは確か。ルビーのような赤身に生臭さは一切なく、丁度いい柔らかさで噛むほどに美味い。そうして満腹になった後で孫達は祖母にお握りをせがむ。祖母のお握りは俵形で焼海苔で巻く。お握りは簡単そうに見えて誰が作るかで味に差が出る。掌から何かのエキスが出ているのではないかとみんなが冗談を言うくらい祖母のお握りは美味い。私達の別腹だ。一番上の伯母の烏賊フェ、二番目の伯母の唐揚げ、父のハンバーグなどなど、みんなを食べさせるために得意料理に腕を振るう。美味しい美味しいと言いながら、近況を報告し合いながら食べる。頻繁に会っているからぎくしゃくしない。安心して笑って食べられる。

寮にいると何かと大人数の料理を作ることが多い。コンパなら二三十人前の、談話室での宴会なら十から十五人前くらいを。実家にいた時も料理はしていたが五人分くらいで、こんなにも大人数分を作るようになったのは寮に来てからだ。授業期間中の平日は寮食があるので気にしなくてもいいけれど、土日と長期休暇は自炊で凌がなければ財布が保たない。一人分作るのも非効率的なのでみんなの分も作る。それで材料費をカンパし合う。大量調理の味方は叶屋かのうやとライフと業務スーパー。叶屋は木屋町夷川きやまちえびすがわを西に行った、寮から自転車で五分かからないところにある八百屋さん。寮の近くだと一番安い。今年の冬は特別安くて一昨日は九条葱一束五十円で買った。C棟の炊事場は広く、流しも大きく、火口も四つあるので調理しやすい。白菜一玉ざくざくっと小気味よく切って、ポウルなんて洒落たものは炊事場にないので一番大きい真鍮色の鍋でじゃぶじゃぶと洗う。横着な寮生は野菜を洗わないことが多いけれど、たっぷりの水の中に野菜を潜らせる作業が好きなので私は洗うことが多い。魚や肉は川端東一条のライフに大学からの帰りに寄る。東山二条のイオンが去年九月に閉店してしまってから、丸太町通を鴨川渡ったところにあるフレスコが今の最寄りだが、高いから行かない。もっと大量に作りたかったら北白川やましなか山科の業務スーパーまで車を出してもらおう。一番お世話になるのは冷凍ブラジル産鶏腿肉ももにく二キロが袋いわゆるに詰められた所謂「石版」。とても硬くて、形も長方形なので石版。六百円也。怖いくらい安い寮生の味方。無心に洗って、無心に切って、無心に

火を入れる。一緒に作っている寮生と無心に馬鹿話をする。何度も口に含んで真剣に味見する。美味しい。今度は昆布だけの出汁にしよ。味醂^{みりん}入れ過ぎたな。焦げてしもた。でも食べてな。談話室の炬燵^{こたつ}の上に準備したものを置いていく。早く食べたい卑しんぼと写真に収めたいインスタグラマーの攻防があって、「美味しい」と声上がる。食べる喋る、食べる喋る、呑む、食べる喋る。美味しい、楽しい。

大人数の料理を作る中で段々と気付いていく。料理は楽しいけれど憂鬱だ。炊事場の調理台にどさっと置かれたキャベツ二玉。これ全部を千切りにすれば容器にしている洗濯桶がいっぱいになるだろう。冷蔵庫から出したばかりのミンチを捏ねるのは手が凍える。鶏ガラスープは鶏ガラを三時間も煮込まないといけない。だから一人ではやらないようにしている。準備開始時間を定めて二人以上で喋りながらやる。なんとかできあがると談話室でだらだらと食べる。鍋なら鍋底にマロニーちゃんや饅頭がこびりついて焦げた匂いがして来る頃、お好み焼きなら野菜か生地がなくなった頃、やっと重い腰を上げて食器を洗い始める。この作業が一番憂鬱で、すっかり夜も更けて眠たいし寒いし、中には調理に参加してもなかったのに談話室から音もなく姿を消して逃げおおせる寮生もいて、面倒になって後日に回すこともある。楽しさの裏には苦労があって、つまり搾取が行われている。熊野寮は搾取が見やすい。少なくとも表面上は公平平等の原則があるから、役割を背負うことの不自然さが見えてくる。全部見えるわけでもないし、見えた上で動けるかという心許ないけれど。

憂鬱なのは祖母も母達もそうだったはずだ。でも嫌な顔一つせずにみんなに手料理を振る舞っていた。孫達は何も気にすることなく、食器も洗わずに「美味しい、美味しい」と食べて喋っているだけで良かった。幸せな子供時代は搾取の上に作られた。鈍感な私はそれに気が付かなかった。手料理を振る舞うことの楽しさも。だからこれからは私が、みんなに手料理を。

|| L^AT_EX のすゝめ

文責：ゆきち

L^AT_EX のすゝめゆきち

天は人の上に人を作らず。

Knuth さんは Word の上に L^AT_EX を作りたまひき。

|| L^AT_EX って何？

L^AT_EX はアメリカの Knuth さんが作った無料で使える組版ソフトだ。

「組版」っていうのは、文章を一定のルールの下に綺麗に配置して、主に印刷に耐えるように仕上げることだ。昔は、活字（一文字の判子みたいなもの。日本語の場合は正方形）を長方形に並べて出来た「版」にインクを付けて、それを紙に写し取って印刷していた（活版印刷）。ほら、『銀河鉄道の夜』でジョバンニが指定された活字を集めるシーンがあるでしょ。

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子^{テーブル}に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、

「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡わたしました。ジョバンニはその人の卓子の足もとから一つの小さな平たい函^{はこ}をとりだして向うの電燈のたくさんついた、たてかけてある壁の隅の所へしゃがみ込むと小さなピンセットでまるで粟粒ぐらいの活字を次から次と拾いはじめました。

こうして集められた活字を文章の順番になるように、かつ綺麗で読みやすく並べる作業が、「版を組む」作業、つまり「組版」という訳だ。

今はコンピュータで作ったデータをそのままプリントすると本が作れちゃうから、活字を拾う作業は必要ない*2訳だけれど、原稿を読むに耐えるようなデザインに仕上げるのは意外と難しい。壁新聞とか書いたことのある人は分かるよね。そこでマイクロソフトの Word とか一太郎とかが馴染み深いけれど、組版ソフトをみんな使うの（出版社とかは Adobe 社の InDesign を使っているところが多いらしい）。でもさでもさ、お金掛かるの。こういうソフトは。しかも Word とか一太郎は数式を書くの面倒ですよ。そこで我々の強い味方が L^AT_EX という組版ソフトなんです。

|| L^AT_EX の特徴

*2 残念ながら熊野寮においてさえもガリ版刷りの技術は途絶えてしまい、壁にべったりと貼り付いた化石のようなポテッカー（ポスターとステッカーを合わせた呼称で、京大の吉田寮と熊野寮の方言だそう）にその痕跡を僅かに残すのみだ。ガリ版刷りはステンシルみたいに紙を削って文字の型を彫り、印刷用紙に重ねて型の上からインクを刷り込んで印刷する技術

L^AT_EX の特長はこんな感じ

- パソコンさえあれば無料でインストールして使える（但し、ダウンロードとインストールは少々面倒かつ重い。でも安心、ダウンロードなしで L^AT_EX を使った組版ができる無料オンラインサービスも存在している。「tex お試し」とか「Cloud LaTeX」とかでググってね）。
- 数式が簡便に書ける！ $e^{i\pi} = -1$ だね。
- 無料なのに綺麗！ このパンフも L^AT_EX で作っているよ。

一方で L^AT_EX の短所というか、Word とかと比べて使いにくいところもあるよ。

- 文章を配置したり、整形したりする命令を覚えないとイケない。
- 画像の挿入は比較的面倒

これらの特徴を理解するには L^AT_EX での組版の仕組みを説明する必要がある。まず、僕らが原稿を書いて（この作業がなんと言っても一番しんどいのだ！）、その原稿に L^AT_EX のプログラムが読み取れる命令を入れる。このファイルを tex ファイルと言う（拡張子は.tex）。

ソースコード iyasi.tex

```
\documentclass[11pt, dvipdfmx]{jsarticle}
\usepackage{amssymb}
```

```
\begin{document}
```

ここに本文を描き込む。いっぱいある「\（バックスラッシュ）」から始まるアルファベットの者たちが命令。命令は本文には出て来ないよ。

こうして、空行を作ることによって段落を分けられる。ちなみに段落の始めは人間がわざわざマスを開けなくても、`\LaTeX`（これも命令で書ける）が勝手に開けてくれるよ。猫かわいいよね。猫って可愛いよね。

そろそろ数式を書きましょう。

```
\begin{equation}
\sum^{\infty}_{n=1}\frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}
\end{equation}
```

バーゼル級数と言うらしいです。もっと複雑な数式も書けるぞ。

```
\begin{equation}
\forall x(\emptyset \notin x \rightarrow \exists f: x \rightarrow \bigcup x) \rightarrow \forall y \in x (f(y) \in x)
\end{equation}
```

これは選択公理ですね。このように論理記号も扱える。もっともっと複雑なカルダノの公式を書きます。

```
\begin{equation}
x = -\frac{b}{3a} - \sqrt[3]{\frac{3\sqrt{3}q + \sqrt{27q^2 + 4p^3}}{6\sqrt{3}}} - \sqrt[3]{\frac{3\sqrt{3}q - \sqrt{27q^2 + 4p^3}}{6\sqrt{3}}}
\end{equation}
```

最後に綺麗な文章出せますよということで『吾輩は猫である』を引用。

```
\ruby{吾輩}{わが|はい}は猫である。名前はまだ無い。
```

どこで生れたかほとんど見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番\ruby{獰悪}{どう|あく}な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕つかまえて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の\ruby{掌}{ての|ひら}に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものを見始めであろう。この時妙なものだと思った感じが今でも残っている。第一毛をもって装飾されべきはずの顔がつるつるしてまるで薬缶だ。

引用以上。にゃんこはかわゆい。

```
\end{document}
```

例えば「`\LaTeX`」（「L^AT_EX」と出力する）とか「`\begin{equation}`」（数式環境を用意してその中で数式を書く）とかが命令。でこの tex ファイルを L^AT_EX で処理した結果 PDF に早変わり*3。こんな感じ。

iyasi.pdf

ここに本文を描き込む。いっぱいある「`\`（バックスラッシュ）」から始まるアルファベットの者たちが命令。命令は本文には出て来ないよ。

こうして、空行を作ることによって段落を分けられる。ちなみに段落の始めは人間がわざわざ一マス開けなくても、L^AT_EX（これも命令で書ける）が勝手に開けてくれるよ。猫かわいいよね。猫って可愛いよね。

そろそろ数式を書きましょう。

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6} \quad (4.1)$$

バーゼル級数と言うらしいです。もっと複雑な数式も書けるぞ。

$$\forall x (\emptyset \notin x \Rightarrow \exists f : x \rightarrow \bigcup x (\forall y \in x (f(y) \in y))) \quad (4.2)$$

これは選択公理ですね。このように論理記号も扱える。もっともっと複雑なカルダノの公式を書きます。

$$x = -\frac{b}{3a} - \sqrt[3]{\frac{3\sqrt{3q} + \sqrt{27q^2 + 4p^3}}{6\sqrt{3}}} - \sqrt[3]{\frac{3\sqrt{3q} - \sqrt{27q^2 + 4p^3}}{6\sqrt{3}}} \quad (4.3)$$

*3 正確には dvi ファイルと言う代物を經由するのだが、よくある TeX の環境だと気にしないと思うし、僕も気にしたことないので無視で！

最後に綺麗な文章出せますよということで『吾輩は猫である』を引用。

^{わがはい}吾輩は猫である。名前はまだ無い。

どこで生れたかほとんど見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番^{どうあく}憚悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕つかまえて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の^{てのひら}掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものを見始めであろう。この時妙なものだと思った感じが今でも残っている。第一毛をもって装飾されべきはずの顔がつるつるしてまるで薬缶だ。

引用以上。にゃんこはかわゆい。

この記事は L^AT_EX の軽い紹介をいただけなので詳しい解説はしないが、iyasi.tex というのが我々が手打ちしないといけないこと。ソースファイルと呼ばれたりもするけれど、ちょっと難しそう、面倒そうと感じるかもしれない。HTML でウェブページを作ったことがある人は「意外と簡単そう」と思うかもしれない。実際、結構面倒かつ機械相手なので、命令の綴りが間違っていて、L^AT_EX がエラーを吐き続けることもあって慣れるまでは大変。だけど慣れたら楽しいよ。

|| 理系以外も使えるよ

「数式が使える」というところに魅力を感じない文系にも朗報。

僕はそもそも文系の大学院生であるがレポート、論文全て L^AT_EX で書いている。専門分野で論理式を扱わないといけないということの他に、綺麗になったり、縦書きができたり、編集が軽いというのも利点。実際、大手出版社や同人サークルも L^AT_EX で組版を行っていることもある。tex ファイルはメモ帳や Atom、VSCoDe 等々無料のテキストエディターで読み書きできるので、共同編集もしやすい。PDF もみんな簡単に、かつ環境に依存することなく同じように見られるのでよい。僕のパソコンに Word は入っていないから、Word ファイルを送るな！ ということで、L^AT_EX を使いましょう！

|| 最後に

これまで偉そうに書いてきましたが、実は VSCoDe の L^AT_EX の設定もロクにできない人間です。ただただ L^AT_EX 歴が 4 年であるだけの悲しい人間です。間違った記述があったらごめんなさい。また入門書として奥村晴彦、黒木裕介『LaTeX2ε 美文書入門』があるので是非読んでください。

FF7で考える環境問題

君はFF7を知っているか？ FF7ことFinal Fantasy7は1997年にスクエアエニックス（当時スクエア）から発売されたRPGゲームである。当時はファイナルファンタジーシリーズの第7作にあたり、歴代2位の売り上げを誇る。様々な賞を受賞しており、PlayStationのスペックを最大限に利用したグラフィックは以後のゲーム業界に多大な影響を及ぼした。

さて、ここから先はFF7のネタバレを含むため（という、ほぼネタバレだし知らないとわからないと思う）、気になる方は読み飛ばされたし。（というか、25年も前のゲームにもはやネタバレはあるのかという気すらするが）

FF7のストーリーをざっくりと紹介する。世界的大企業の神羅カンパニーは魔晄エネルギーという摩訶不思議なエネルギーを星から吸い取ることで成長した。この魔晄エネルギーというのは「星の血液なもの」と表現されており、星と星に住むすべての命の源で取り出されると星がさせてしまうモノ。この魔晄エネルギーを取り出す機関が「魔晄炉」と呼ばれるもの。神羅カンパニーの活動を好ましく思わない組織が、主人公のクラウドが属することとなるアバランチ。魔晄エネルギーと深い関係にあるのが、古代種（テトラ）と呼ばれる人種。ヒロインの一人である「エアリス」はこのテトラだ。エアリスはテトラ最後の一人。テトラは星の声を聴くことができる。また、言い伝えとして「約束の地にいつか辿り着ける」というものがあり、魔晄エネルギーを商売柱としている神羅カンパニーにとってはその土地はのどから手が出るほど欲しい土地であった。そのため、テトラは神羅カンパニーや神羅カンパニーが擁するマッドサイエンティストから狙われ続けていた。また、その過程でテトラのミイラ？が発見され、そのミイラからコピーを作ることになった。これが本作においてラスボスとして君臨することとなるセフィロスである。なんやかんやあって、セフィロスは人類に敵対するようになるのだが詳しい説明は他の場所に譲ろう。環境問題とFF7の関係については昔から言われていた。例えば、先ほど説明した魔晄炉。これは原発をモデルとしており、実際に物語の中ではメルトダウンを起こして大爆発を起こした魔晄炉が出てくる。また、魔晄炉を建設するかしないかの話が地元住民に持ち掛けられたときに反対派と賛成派が出てくる話もある。このように実際に原発が設置される時と同じような問題が表現されているのである。さらに面白いことは、このように爆発を起こした魔晄炉が存在しているにも関わらず、大都市ミットガルでは魔晄炉が8つあるにも関わらず魔晄炉自体に対して危険と思われていないということである。魔晄炉はエネルギー供給源であり、ミットガルの最重要地点であるのにも関わらずただのテロリストであるところのアバランチがその一つを爆破できるほど管理がガサツである。その危険に対する意識の低さは安全神話などに由来する慢心に由来するものであろう。FF7が発売された当時（1997年）においては、日本でも原発関連事故がまま発生しており安全神話が崩壊しつつあった時期であった。その時代の社会をうまく風刺できているのではないのか。また、魔晄炉が爆発した村では神羅カンパニーがその責任から逃れるために、なにも知らない地元の人を神羅カンパニーが襲うというシーンがあるのだが、このシーンも原発になぞらえることができる。まさに、何も知らない地域住民だけが直接的な被害を受けるというのは原発事故にも言えることだろう。

ほかにも、環境問題ではないが社会問題に対してFF7はコミットしている。FF7では階級の差というものをいたるところで表現している。例えば、ミットガルであれば上層部と下層部があるわけであるが上層部に住むことができるのは裕福な人だけであったり、炭鉱労働者が作るスラムの上にカジノがあったりするなどと階級の差が現れている。格差が進みつつある現在においてこの問題はゲームの中だけの話ではない。格差と言えば、日本は比較的格差がないといわれているが、それは社会人の話であり学生の話ではない。学

生は扶養から外れていないため、あまり統計として出てこない。しかし、学生の格差問題は非常に大きなものでこれから学生になる諸君には気に留めておいてほしい。

最後にこの作品のラスボスである「セフィロス」について注目してみよう。前述の通りセフィロスは人間によって作られたものである。セフィロスは人間によって作られたテトラであるが、実はセフィロスの元になったジェノバというテトラと思われていたミイラは実はテトラではなく世界を滅ぼすために地球外からやってきたものであった。そのため、セフィロスは母であるジェノバに共鳴することで地球を滅ぼそうとするわけである。セフィロスと同じように作られたセフィロスコピーであるクラウドは、一時はセフィロスに協力するものも、最終的には星の力を借りることでセフィロスから星を救うこととなる。これはセフィロスとクラウドを科学技術に置き換えることで理解することができる。セフィロスは人間によって人の役に立つべく生み出された科学技術である。初めは人間のために働いていたものの、ある日人間に牙をむく存在であることが発覚してしまった。これは人が生み出した科学が人間の首を絞めていることを示している。そして、このセフィロスをクラウドが倒すことは、「星の力を借りた科学技術」(=生物の力を使った科学技術)が地球を救うのだということを示しているのではないのかと思う。高々、ゲームではあるがバイオケミカルが重要視されている現代にも通ずるものがあるのではないか。

FF7は名作RPGでありそのストーリーやシステムにのみフォーカスされることが多いが、すこし踏み込んでみるとこれからの現状を踏まえたものを見ることができる。なにもこれはFF7に限った話ではないと思う。皆さんが今までプレイしてきたゲームも「この話は果たしてどのようなメッセージだったのか」と考えることで、また違った楽しみ方ができる。そのような楽しみ方をここで提案して、この文章を閉じよう。

文: スクエニの今後を考える会

|| 2022/01/06 日記 (寮祭後日談)

文責: 実行委員長オオタ・副委員長トガシ (どちらも仮名)

今日にいたるまでの経緯

オ まずは今日にいたるまでの経緯を説明しよう

ト 寮祭閉幕からオオタと会話せずに一か月経った

オ 今年から入寮して同室だったのでくそ仲良かったのにな

ト 昨日、不審なラインがきてそれがオオタと分かって嬉しかった*4

オ 連絡をするか悩んだのと気まずいなという感じでもくなりました。一人旅をしてたらトガシの地元を通ることになったし寮祭についての文章を書かなきゃいけなくなったので意を決してきも LINE した

ト あけましておめでとう

オ おめでとうございます

寮祭どうだった?

ト 準備も含めて寮祭期間でアニメを見る時間と単位とオオタを失った

オ 普通に友達としてかなりよかったよね。すごい残念

ト 義務感でオオタと話したくなかった

オ お互い情報共有しなきゃいけなかったし会話する機会を増やそうって言ってたよ。僕は意識的にふざけたこと言ったりしててさみしいなこれとか思ってた

ト あとはオオタの顔を見ると不自然に頭を働かせててそれが嫌だったな

オ お互いつらかったですね

新入寮生へ

オ 寮祭に関わるすべての人に楽しんでもらいたいと思ってたら自分たちがつらかったという結論になってしまったので 来年は後輩に同じ思いさせないようにサポートしたいし自分も楽しむので一緒に楽しも

ト 寮祭で起こった変化をすべてプラスのものにしよう

オ まずは僕たちからだね

ト 復縁しよう。

寮祭について何も語れなかったので気になる人は HP や Twitter にて!

*4 オオタは傷心のため人と連絡を断って新しい LINE を作り 突然偽名 LINE からトガシとの思い出の写真を送るきもいファーストコンタクトをとった)

『熊辞雲』の編纂

はじめに/1 初版の編纂/コラム1 『熊辞雲』の名前の由来/2 第二版における改訂作業/コラム2 『熊辞雲』編纂室の机上/3 第三版への展望/おわりに

はじめに

受験本番直前で胸をドキドキさせているあなたに、数週間後、見事春がきたとして、もしも縁あって熊野寮に入寮することになったとしたら、寮内でごく当たり前に使われている独特な言葉群にまず面食らうことだろう。

例えば、壁に張り出された掲示物を指す「ボテッカー」。演説中に聴衆が元気よく挟む掛け声「よーし!」。新入寮生がしばしば罹患すると言われる「熊野風邪」。周囲を飛び交う聞いたことのない言葉に、あなたは戸惑い、心細くなり、もしかするとホームシックさえ覚えるかもしれない。

これらの言葉には、建寮されて五十余年を閲する熊野寮の独特の語彙のほか、学生運動で使われてきた左翼用語が多く含まれている。それだけではない。若者は、新奇な言葉遣いを好むものである。そんな若者たちが四百人以上も集う熊野寮では、日夜新しい言葉や言い回しが絶えず生成されているのだ。

熊野寮で使われている言葉を収集し、その意味を記述したいと考えた筆者は、2019年の熊野寮祭において「辞書を編む」を企画し、十数名の寮生と協同して、用語辞典『熊辞雲』初版を完成させた。また、翌年の寮祭では、初版の不足を補い、第二版を編纂した。この文章では、『熊辞雲』初版・第二版の基本方針や編纂作業の流れ、また、それを踏まえて第三版でやってみたいことについて綴っていききたい。

1 初版の編纂

『熊辞雲』編纂作業で参考にしたのは、飯間浩明『辞書を編む』(光文社新書、2013)である。三浦しをんの小説『舟を編む』が流行り、辞書の編纂に注目が集まった頃に、『三省堂国語辞典』の編纂者によって書かれた本だ。『舟を編む』に関しては、私は個人的に映画版が好きなので、おすすめしておこう。

飯間氏の『辞書を編む』は、高校生のときに読んで感化され、当時所属していた文芸班で、通っていた高校の簡単な用語集を作ってみたことがある。その延長線上にある『熊辞雲』は、高校時代よりも作業を綿密に行った「辞書編纂ごっこ」とも言える。辞書編纂の手順としては、まず、言葉の採集。それから、辞書に収録する見出し語(項目として立てる言葉のこと)の選定。そして、用例を含めた語釈(意味の説明)の執筆と推敲がある。

一般的な国語辞典における採集の作業では、目に触れ耳にした日本語を片っ端から書き留めていくのだろうが、『熊辞雲』がターゲットとするのは、熊野寮独特の言葉である。そのため最初に、『熊辞雲』に収録する言葉の選定基準を決める必要があった。企画者である筆者が考えて示した基準は、以下の四つである。

- イ) 社会一般では通用せず、熊野寮生しか使わない言葉 例) ボテッカー
- ロ) 社会一般で通用する意味を持つが、熊野寮生にとっては、それとは異なる独自の意味を持つ言葉 例) 連帯「ファミマと連帯」
- ハ) 社会一般で通用する意味とほぼ同じ意味を持つが、熊野寮生は独特の言い回しで使う言葉 例) 自治「自治破壊行為」

ニ) 寮外と比較して、熊野寮においては使用頻度の高い言葉 例) 周知、要求書

基本的には気になった言葉を採集するが、実際に辞書に入れるか判断に迷った際には、上記の基準を参照することにした。採集の際の資料としたのは、寮内のポテッカー (掲示物)、会議資料、寮生の LINE グループや発話などである。いざ寮祭が始まると、企画「辞書を編む」に集まってくれた参加者にまず、企画者が事前に作成したレジメを読んでもらい、語釈の執筆の方向性などについて共有した。レジメまで用意することが寮祭企画として異色であることは重々承知していたが、編集作業に参加してくれたある寮生が、ふざけたところのない滅法真面目なレジメを目にして、私の説明を聞きながら笑いを噛み殺していた表情をよく覚えている。入寮パンフ編集担当の某君、君のことだゾ!

語釈の話に戻ろう。たとえば、自治寮たる熊野寮のキーワードの一つである「議論」という項目の語釈の書き方には様々な方向性がありうる。長々しくなりがちな寮の議論をユーモアたっぷりに面白おかしく茶化した書き方。あるいは、議論とは本来こうあるべきだと、理想的な議論のあり方を示すことに重点を置いた書き方。前者の例としては、A・ビアスの『悪魔の辞典』や、伊坂幸太郎『陽気なギャングが地球を回す』シリーズの各節の前に置かれた言葉の説明があり、後者の例としては、『新明解国語辞典』の「読書」の項目が挙げられる。

【恩人】 1 助けてくれた人。恩恵を施してくれた人。2 主に、助けられた人が助けた人を指して、言う。自称する人については警戒が必要。(伊坂幸太郎『陽気なギャングは三つ数えろ』)

【読書】 [研究調査や受験勉強の時などと違って] 一時 (イツトキ) 現実の世界を離れ、精神を未知の世界に遊ばせたり人生観を確固不動のものたらしめたりするために、(時間の束縛を受けること無く) 本を読むこと。[寝ころがって漫画本を見たり電車の中で週刊誌を読んだりすることは、本来の読書には含まれない] (『新明解国語辞典 第七版』三省堂)

『熊辞雲』では、上述のようなユニークな語釈ではなく、前掲書『辞書を編む』や見坊豪紀『辞書をつくる現代の日本語』(玉川選書、1976)などを参考に、実際に使われている言葉の意味を鏡のように写し取ることを方針として定めた。この方針を実現するために、実際に使われている言葉の意味を鏡のように写し取ることを方針として定めた。この方針を実現するために、実際に使われている言葉の意味を鏡のように写し取ることを方針として定めた。また、説明に意味の広い言葉を使うことは避けてほしいと執筆者に伝えた。

避けてほしい語釈の例にゆう-りょう【入寮】寮に入ること。(これだけでは、寮に立ち入ることも含まれてしまう) 実際の第二版の語釈にゆう-りょう【入寮】(名・自スル)寮に籍をおいて住みはじめること。「春-」「-選考」「-希望者」「-して間もない頃」

いくら意味を記述したとしても、実際にその言葉を使うとき頼りにするのは使用例(用例)である。だから用例については、すべての項目に、しかも複数例付けることを目標とした。実際の使用例をそのまま使ったものと、執筆者が作ったものと両方ある。心がけたことは、まず、一つの言葉について複数の品詞としての使い方を載せることである。「周知」の項目であれば、「周知は十分だった」(名詞としての用例)、「全寮に周知する」(動詞)、「周知議案」(名詞と連結させた使い方)という具合である。また、その見出し語とよく一緒に使われる言葉を用例に盛り込むことも心がけた。「自治」の項目は、これを強く意識して、「自治を発信する」「自治を獲得する」「自治を盛り上げる」「自治意識が高い」「大学当局が自治に介入する」「自治の根幹」など、寮内でよく使われる言い回しを多めに記載した。さらに、語釈には載せきれない参考程度の事柄を書くためにも用例を使った。「熊野寮祭」の項目にある「NF(京大の学園祭)は熊野寮祭の前夜祭」は、語釈を面白くしたい企画参加者(企画者本人も含めて)の心情を回収した用例になっている。

作業は、各自 PC を持参して食堂に集まり、Google ドキュメントを共同編集する形で行った。十日間の

寮祭期間を通して、五回ほど編集作業をした。上記の内容から察せられる通り、地味で地道な作業であるため、はたして参加者が企画を楽しんでくれるかどうか非常に不安だった。しかし、みんなが、どうやって言葉を言葉で説明するかと深く考え込んだり、もどかしい思いで悩んだりという過程を楽しんでくれたことに、心底ほっとした。企画の準備段階では、寮自治をバリバリがんばっている人が参加者の多数を占めると予測していたのだが、寮祭が始まってみると、言葉についてじっくり考えてみたい人のほうが熱心に参加してくれたのが意外でもあり、また当然のことにも思われた。

私自身は、「たとえ全寮生が『熊辞雲』に冷淡な態度を取ったとしても、私だけは企画を貫徹する」くらいの悲壮な意気込みだったのだが(何ごと?)、実際には、知り合いや知り合いではない寮生が「辞書は編めた?」と優しく気づかせてくださり、本当にうれしかった。

しかし、気づいたときには、寮祭最終日 24 時までのシンデレラ・リバティは無慈悲にも残りわずかとなっていた。「辞書を編む」を企画した当初に、私は最終日までに辞書を完成させることを一つの目標としていた。それは、メ切を設定しておかないとずるずる作業が長引いて、結局完成まで漕ぎ着けられないのではないかという恐れのためでもあったが、もう一つ理由があった。

ある共同体特有の言葉をまとめるということは、その共同体の輪郭をはっきりさせる行為のように思われる。自分の所属する団体はほかとは違うのだと得意げにひけらかすのにも似ている。高校時代に作った用語辞典にしたってそうである。独特な語彙の説明を書いていたとき、自分の高校は地元で一番の進学校だと優越感に酔っていたのではないかと私にはこれが耐えられなかった。それに加えて、「え、めっちゃ熊野寮のこと好きじゃん」と半笑いされることが、たまらなく恥ずかしかったのである。そもそも、熊野寮用語辞典の編纂を寮祭企画として行ったのは、協力してくれる人を集めやすいことに加え、寮祭なら「熊野寮のここがスゴイ!」みたいな企画をしても目立たないと考えたからである。周りもみんなそんな発信をしているわけなので。

だから、『熊辞雲』の完成は、何としてでも寮祭期間内に間に合わせる必要があった。印刷製本まではできなくとも、その日のうちにファイルを PDF 化して、全寮 LINE にあげなければならなかった。

しかし、24 時までもう数時間を切っているというのに、まだ語釈を書き終えることができていない。みんなで複数の説明案を考えて丁寧に検討するつもりだったのに、書いた文章を推敲する余裕すらない。何とか残りの収録語の語釈を書き終えたのが 24 時ギリギリくらいであった。

ほっとしたのも束の間、ここからが神経を削られる長い戦争の始まりだった。私は、場所を食堂から談話室に移し、作成した『熊辞雲』本文を Google ドキュメントから Word ファイルにコピペして、一人校正を掛ける作業を行った。今にして思えば、Google ドキュメントのファイルをそのまま PDF 化すればよかったのだろう。しかし、IT 盲の私は、「辞書を編む」参加者に教えられるまで Google ドキュメントの存在すら知らなかったくらいなのだから仕方がない。本文には誤字脱字のほか、コピペの過程でところどころ文字がおかしくなっているところや、なぜか四分の一スペースが空いている部分などがたくさんあり、それをいちいち直していかなければならなかった。細かい作業に気が狂いそうになったが、深夜でもたむろしている談話室民たちが、語釈にアドバイスをくれたりして、大いに励まされた。

早朝五時過ぎ。企画者は震える指で、『熊辞雲』初版を全寮 LINE に投下した。たちまち全寮に沸き起こる歓声、屋上から高らかに鳴るトランペット、祝福のために跳ね上がる民青池の鯉たち。

そういったものはなかったにせよ、『熊辞雲』は確かな賛嘆をもって熊野寮に迎えられた。先輩方や朋輩たちが、囁みしめるように賛辞を送ってくれたことは、私の熊野寮生活のなかでも指折りのうれしい思い出

である。

初版の項目数は269である。PDFファイル版だけでなく、紙版も後日寮内で配布した。また、その年度の京大入試で受験生向けに配られる入寮パンフレットにも収録していただいたので、二浪しているあなたはチラリとみたことがあるかもしれない。

初版で個人的に気に入っている項目をいくつか挙げよう。

あき-キャパ【空きキャパ】 居室やブロックの定員から実際に在籍している人数を差し引いた人数。空きキャパシティ。「-調査」「A1は-三人」「-を数える」（正確で簡潔な説明ではなからうかと自画自賛している）

くまの-かぜ【熊野風邪】 新入寮生が入寮後しばらくしてかかるといわれる風邪。重い症状はないが、やたらと鼻水が出て、長引くとされる。

くまの-すい【熊野水】 熊野寮の蛇口から出る水道水。沸かさずに飲むことをためらう寮生もいる。「くまのみず」とも。「-そのままでもいい？」（清潔な環境とは口が裂けても言えない熊野寮らしさあふれる言葉たちである）

ふん-さい【粉碎】 敵対するものを、完膚なきまでに叩き潰すこと。「権力-」（過激な学生運動用語の典型例である）

語釈執筆に取り掛かる前は、「確約」や「団体交渉」のような、寮自治に大きく関わる言葉の説明が難しいのではないかと予想していた。企画者は確約を全部読んでいないし、団体交渉に参加した経験もないからである。しかし、いざ始めてみれば、そうした項目は外面的な特徴を抜き出しやすいのであっさり書き終えることができた。むしろ書きにくかったのは、「寮籍」「期」「熊野寮自治会」など、難航するとはまったく予期していなかった、基本的な言葉のほうだった。本質的な部分を捉えるのが難しかったのである。

「寮籍」については、「入寮」や「退寮」の項目において、「寮に籍をおいて」あるいは「寮から籍を抜いて」などと説明に使っているが、そもそも「籍」とは何なのか、というところから問題になった。「寮生名簿に名前が記載されていること」などの案が出たが、深夜の談話室民から『「..... こと」で文末が終わるのはおかしくないか』という意見も上がった。結局は、『三省堂国語辞典第七版』の「籍」の説明「〔団体などの一員として〕正式に〈承認/登録〉されていること」を参考にして、

りょう-せき【寮籍】 寮の居住者として登録されていること。「-を失う」

という語釈に落ち着いた。この説明は第二版にも引き継がれている。しかし、「寮籍=『..... こと』なのか」という違和感はまだ残る。それでは、「寮籍」とは、寮の居住者として登録されている「事実」だろうか？あるいは、寮の居住者として登録されている「記載」だろうか？『新明解国語辞典第七版』の「籍」の項目には、「〔人や物などの〕正式に承認（登録）された所在」とある。これは、第三版でもっとじっくりくる語釈を考える突破口になるかもしれない。さらなる検討が必要である。基本的な語について、参加者とともに、ああでもないこうでもないで散々頭を悩ませ、相手の説明に異を唱えたり、自分の語釈に反対されて考え直したりするのは、ほんとうにたのしかった。

圧倒的な作業時間不足により、初版ではほとんど語釈の検討を行うことができなかった。また、用例も充分に入れられたとはとても言いがたい。荒削りに書いた言葉の説明を書き改めるとともに、語釈の中で使

われている記号をまとめた凡例の作成、編纂の過程での気づきに基づくコラムの執筆が、第二版の目標となった。

コラム1 『熊辞雲』の名前の由来文

ここまで散々、『熊辞雲』という名前を当たり前のように使ってきたが、実はこの名前が決まったのは、寮祭最終日のことだった。そもそも、参加者の一人から「辞書の名前は何にするの?」と尋ねられるまで、「熊野寮用語辞典」のほかに名前をつけようとも考えていなかったのである。彼のおかげでいかした名前にすることができた。ありがとう、ナイスガイ。

まず、熊野寮の「熊」は必ずどこかに入れる必要があった。そして、私自身のこだわりとして、「ことば」という意味の「辞」の字を真ん中に入れた三文字の名前にしたかった。それでは三つめの漢字はどうするか。

最後に来る漢字が、辞書の名前の印象を決めると言っても過言ではない。広辞苑、大辞林、大辞泉、そして、日本で最初の近代的国語辞典である言海。お気づきだろうか。代表的な中型辞典の名前の最後には、自然の風物が置かれているのである(苑〈にわ〉も広義の自然と見なしたい)。それなら、熊野寮用語辞典の名前は、熊辞森? 熊辞河? 上述の辞書の名前の中には、空にまつわる文字がない。熊辞空? 熊辞星? それとも熊辞風? いや、辞典の名前の末尾の音は、安定感があって座りがよく、五十音表の最後でもある「ん」にするべきだ。そうだ、熊辞雲〈くまじうん〉! こういうわけで、熊野寮用語辞典の名前は決定したのである。

絶えず形を変えながら空にぶかぶか浮かんでいる雲は、熊野寮生にぴったりである。また、くまじうん、とは字面も響きも何だかカワイイではないか。硬くとっつきにくい印象の名前にはしたくなかったので、ちょっぴりファンシーな雰囲気が加味されたのは成功だった。さらに、先述の通り編纂作業は Google ドキュメントで行ったことから、暗にインターネット用語の「クラウド」の意味も含ませた。上手い命名ができたのではないかとうぬぼれている。

2 第二版における改訂作業

初版を完成させた翌年、寮祭 2020 において早速改訂に取り掛かった。目標は、「広辞苑のように、言葉の説明をする際に引用される辞書にする」ことと、「少なくとも来年は改訂版を出さなくて済むような完成度を目指す」ことの二つだった。

収録語を増やすことはもちろんだが、改訂作業の大半を占めたのは、語釈を見直し書き変える「手入れ」である。項目を整理し、語釈案を比較しやすくするため、今回は作業に Google スプレッドシートを用いた。その言葉の実際の使用例を打ち込むための出典欄を設けたことにより、実例を複数目の前に並べながら、語釈を書くことができるようになった。初版に引き続き、第二版でも参加者向けにレジユメを作成したが、語釈の執筆について以下の具体例を追加した。

参考になる語釈の例【為政者】『明鏡国語辞典第二版』の語釈→「政治を行う人。」『旺文社国語辞典第十版』の語釈→「政治を行う者。「時の-」『新明解国語辞典第七版』の語釈→「政治の要路にあって、一国の政治を思うがままに動かすことの出来る人。」

←『明鏡』は最低条件。政治家=為政者ではないはずだが、この語釈からは、そう解釈することもできて

しまう。『旺文社』は、『明鏡』とほぼ同じだが、用例を使って意味をもっと狭く限定している感じがある。『新明解』は踏み込んで書きすぎかもしれないが、「為政者」を文章中で実際に使おうと思ったときに最も役立つ。

語積を書くとき、その言葉が、似た意味の言葉とどこが違うのか考えてみると、意味の説明をより深めることができる。新明解の語積は、「為政者」と「政治家」の違いを意識しながら書かれたのではないだろうか。

寮内の言葉で似た意味を持つものとしては、「退寮」と「卒寮」が上げられる。前者は「今年退寮する人、何人くらい？」などと使われるが、後者の用例は、例年の追い出しコンパの周知文中に出てくるものがほとんどである。「卒寮」は「退寮」に包括される概念だが、「卒寮生」という使い方に見られるとおり、「卒業」と重ねられている表現なのではないかと考えた。そのため、第二版ではそれぞれの言葉をこのように記述した。

たいりょう【退寮】(名・自スル)寮から籍を抜いて居を移すこと。「一者(生)」「一予定」[関連語]卒寮そつりょう【卒寮】(名・自スル)学部や大学院の卒業・自主的な退学などに伴い、寮から籍を抜いて居を移すこと。「一生」[関連語]退寮

ちなみに、「卒寮」の初版での記述は、「学部や大学院の卒業に伴い、寮から籍を抜いて居を移すこと。「一生」[関連]退寮」だった。そう、よくよく見比べてみると、第二版には「自主的な退学」という文言が付け足されているのである。これは、初版を読んでくれたOBの方から、「自分で前向きに退学を決めて寮を巣立っていった人は、卒寮と言いたい」とコメントをいただいたからだった。

編纂の過程では葛藤もあった。筆者の心の水面には、この企画は寮祭の理念に反しているのではないか?という疑念が、絶えずあぶくのように浮き上がっていたからである。寮祭企画は、寮生と寮祭に参加する寮外生全員に関われ、参加者が主体であるべきだと私は考えている。しかし「辞書を編む」の企画は、企画者が方針を定め、参加者にはその方針を守って語積を執筆してもらうという形を取った。初版では、私の考える寮祭企画の理念と「辞書を編む」の理想との相克に悩んだ末、前者を優先し、参加者の主体性を尊重して、語積をある程度勝手に書いてもらった部分もあった。しかし、この悩みをとある先輩に打ち明けると、その方から「仏子ちゃん(筆者のペンネーム)が監督という立ち位置で作ったらいんじゃないの。宮崎駿みたいな感じで(ちょうど「プロフェッショナル仕事の流儀」宮崎駿回が再放送されたところだった)というお言葉をいただいたので、迷いは吹っ切ることにした。第二版では、参加者に書いていただいた語積にすべて目を通し、容赦無く書き換えている。

それでは、初版から手入れを入れた語積を見ていこう。

初版:ナンセンス〈non sense〉(学生運動用語から)大学への批判や、他人の発言に対し反対の意を示す掛け声。馬鹿馬鹿しいという意味合いで使用される。「タテカン撤去はー」[対義語]ハイセンス

二版:ナンセンス〈non sense〉(学生運動用語から)他人の発言などに対して反対や批判、不愉快の意を示す。また、その掛け声。「タテカン撤去はー」「厨房員の有給が勝手に決められてる話はー」「大学のーな自粛要請」[対義語]ハイセンス(掛け声としてだけではなく、用例にもあるとおり、文中で普通に形容動詞としても使われていることを書き加えた)

初版: みーる-どれい【ミール奴隷】大学生協のミールシステム加入者のうち、一日の限度額を使い切るために、意図しない買い物をする者。寮食を食べる寮生が、そのような学生を揶揄するときに使う。「あいつはーだ」「ー解放」

二版: みーる-どれい【ミール奴隷】大学生協のミールシステム加入者のうち、一日の限度額を使い切るために、望まぬ買い物を迫られる者の蔑称。「ー解放」[参考]ミールシステム: この仕組みに加入することで、生協の食堂や売店において、毎日一定額を使うことができる。

(第二版では、よりすっきりとした文章でまとめることができた)

初版: オルグ〈organize から〉(学生運動用語から)自らが所属するセクトに他人を引き込もうと勧誘すること。org。

二版: オルグ〈organize から〉(学生運動用語から)他人を派閥に引き込もうと勧誘すること。また、自らの主義主張に賛同させようとして相手を説き伏せること。「地道なーなどの工夫を講じる必要がある」「ーの甲斐あってか、多くの参加者を得ることができた」(第二版では初版よりもカジュアルな用法を取り入れたつもりだったが、複数の有識者からもっとカジュアルに使われると指摘を受けたので、第三版ではさらに改善したい)

また、第二版から新しく採用した項目の中から、筆者が気に入っているものを以下に挙げよう。

よーし(感) 発言者への賛同を示す掛け声。(文化部会で、一回生がコンパの準備を積極的に引き受けたときに、部長が)「ー!」(「献血に行こう!」という勧誘に対して)「ー!」(左翼あるいは学生運動に由来する掛け声。第二版で新しく追加した項目である)

りょう-ない【寮内】1寮の敷地の中、あるいは寮の建物の中。(放送で)「田中さん、ーにおられましたら事務室まで来てください」2寮生の中。「ーからの反対意見」「ーでしか通じない話」(「寮の内部」で済むところを、「敷地内」と「寮生間」の二つに細分化してみた)

げん-き【元気】活発なさま。特に、自治活動や議論に意欲的である様子。「若手を中心にーな寮生が増えてきている」(先輩から「こういう用法があるから、ぜひ載せてほしい」と言われて、「鋭い!」と思った)

はい-りょう【廃寮】寮の運営や寮がもつ機能の維持が行われなくなること。「ー問題」(自治寮限界で使われている「廃寮」という言葉は、廃ビルや廃校と違って、廃棄された寮のことではなく、寮が廃止されることであるという、企画参加者の卓越した気付き)

よる-りょうしょく【夜寮食】夕食として寮食堂で提供される食事。喫食時間は一七時から一七時三五分。一汁三菜が出る。夕食。(企画参加者の一回生が、「一汁三菜」という言葉を選ぶまでに、「アラカルトかな?でもアラカルトだと寮食の雰囲気にとぐわないうなあ」とずっと悩んでいたのが面白かった思い出)

そんなこんなで、『熊辞雲』第二版は、2021年1月21日に完成した。あれえ?あれあれえー?おかしいな、なんか時間飛んでなあい?いつのまにか年越してなあい?

これは、大掃除の途中で休憩を入れると、モチベが切れてそのまま掃除をやめてしまうのと同じ現象である。『熊辞雲』が完成しないまま年をまたいで、大学はそのまま試験期間に突入した。そうすると何が起こるだろうか。今度は、テストが近づくと部屋の大片付けを始めてしまう原理の出番である。私はレポートそっちのけで、語釈の見直しの残りをすべて終え、表紙や編集後記、奥付などを作成し、第二版を一気呵成

に完成させた。テスト前の現実逃避エネルギーたるや、恐るべしである。ちなみにこの原稿も、間近に迫った卒論のメ切に目をつぶって書いている。

第二版の項目数は初版を大きく上回る 385 語を数える。午前五時近くに、第二版の PDF を公開した。常識外れな時間にも関わらず、秒単位で反応をくれた人々がいて、本当にうれしかった。早く寝ましようね。

第二版では、語釈の手入れ以外の面でも、内容を大幅に充実させることができた。中でも、寮内で使われる略字の表は、初版からずっとやりたかったことだった。略字とは、广にマと書いて魔の字の代わりとする類のものだが、寮では、学生運動の活動家が立て看板などを書く際の、簡略化された漢字が日常的に見られる。

それではクイズだ! 次の略字のもともとの字を推理してみしてほしい。

第1問 [㇗+R] (㇗にR) 第2問 [木+キ] (木偏にカタカナのキ) 第3問 [月+生] (にくづきに生)

わかったかな? 答えはこの文章の最後に。

第二版は、初版に増して参加者に作ってもらった部分が多かった。表紙の題字は、編集作業初日にふらっと通りかかった寮外生の方が、その達筆で書いてくれたものである。また、『熊辞雲』で使っている記号をまとめて説明した凡例は、同部屋の某法学系美少女戦士が作ってくれた。初版から参加してくれている同期は、秀逸なコラムを書いてくれた。初版から掲げてきた「寮内で使われている言葉を正確に写し取る」という目標は、もちろんまだまだ不十分であるにせよ、第二版で一区切りつけることができた。しかし、第二版では用例を採集した資料に偏りがあった。第三版では、会話などもっと広くから用例を集めたいと考えている。もう一つの目標である「引用数を増やす」のほうは、まだ成果を実感できていない。第二版の紙版は 60 部程度を寮生に配布したほか、2021 年秋の新入寮生にも配られた。

コラム 2 『熊辞雲』編纂室の机上

寮祭企画「辞書を編む」は、寮祭を通じて食堂の片隅で行われた。同時に編集作業を行なっている参加者は、多くても五人程度である。

文章を書く上で国語辞典は必須アイテムだが、この企画をきっかけに筆者は辞書を集めることにはまり、机上には常に複数の辞書が置かれていた。岩波国語辞典、三省堂国語辞典、新明解国語辞典、旺文社国語辞典、明鏡国語辞典、そして、三省堂のてにをは辞典である。語釈を書くときにあまり難しい言葉を使ってほしくなかったのが、広辞苑はわざと置かなかった。

すべて紙の辞書なのは、電子辞書が苦手だからである。電子辞書なら気になった言葉をすぐに引けるという利点があるのはわかっているのだが(紙の辞書だと面倒くさがって調べるのを諦めることがある)、項目じたいをすぐに探し出せる反面で、その項目の中から自分の探している意味を見つけるのに時間がかかったり、隣接項目をすぐに見ることができないのがじれったくて我慢できない。筆者は学習塾で高校生に英語を教えているが、例えば as を調べるとき、その単語にたどり着く速度

は、電子辞書を使う生徒のほうが断然速い一方で、目指す意味を探し当てるのは紙辞書を引いた筆者のほうが速い。それに、その単語を自分が何度引いたか正の字で印をつけていくことで、単語を覚えようという意識が強くなる(これは、母校から東大に合格した卒業生が書いていたことでもある)。単語帳はあくまで抜けや漏れがないかのチェックという位置づけにして、長文や演習問題で出会う単語をいちいち辞書で引いて覚えていくほうが、ずっと覚えやすいのではないだろうか。いや、合格体験記か？

閑話休題。三省堂国語辞典は、新語や、近年になって耳にするようになった新しい用法が、文章を書くときに使えるほど世間で定着しているのかどうか確かめるときに使うことが多い。つい先頃最新の改訂版が出たばかりなので、手に入れるのが楽しみである。新明解は、「一步踏み込んだ」語釈をしているところがあり、その言葉を自分が文章中に使うときに役に立つが、旺文社や岩波国語を同時に引いて、語釈の差分を確かめるようにしている。

筆者はコーヒー党なので、食堂にコーヒーマーカーと豆を持ち込んで、参加者に挽きたてのコーヒーを振る舞った。前述したとおり、この企画は筆者の「ごっこ遊び」でもあるので、各自のマグカップでコーヒーを飲みながら語釈を練っていると、編纂者気分をより味わうことができてたのしかった。

ただ、何冊もの国語辞典とPC、資料をリュックサックに詰め、コーヒーマーカーを抱えて、三階の自分の居室と食堂を連日行き来するのが大変だったことは、言うまでもない。

3 第三版への展望

第二版を完成させてもなお、改良したい部分、新しくやりたいことは尽きない。第三版で達成したいことを、以下に列挙していこう。

ユーザー目線の辞書作り

何を当たり前のことを思われるだろうが、第二版までの『熊辞雲』では、寮内の言葉を過不足なく写すということにフォーカスするあまり、実現できていなかったことである。具体的には、ブロック(フロアを基準とした、会議や仕事を行う組分け)ごとの特色の記述や、寮生行きつけの飲食店の情報などを書き込んでいけたら面白いのではないかと考えている。

イラストの挿入

お手元に広辞苑があれば開いてみてほしい。意外や意外、文字だけでなくイラストもかなりの頻度で載っているはずだ。『熊辞雲』第三版にも、中庭の民青池に立つオブジェなどのイラストをぜひ入れたい。イラストを描いてくれる方は絶賛募集中である。

『熊辞雲』スクラップ・アンド・ビルド

せっかく苦勞して作った『熊辞雲』をスクラップするとは何事だ、と思われるかもしれないが、第二版において、最初に企図していた辞書がある程度完成させることができた今、『熊辞雲』とはまったく違う方向性の辞書を作りたいという気持ちがあふれ出している。「1 初版の編纂」ですでに書いたが、語釈や収録語の選定の方針には、様々な可能性がある。新しい辞書では、面白語釈を書き並べてみたいと考えている。たとえば、第二版で、けいぞく-ぎろん【継続議論】その場で決着しなかった問題について、引き続き話し合っていくこと。「新システムについては-を行う」「耐震の方法につ

いては一中」「この話は一となった」

となっている項目は、新しい辞書ではこんなふうを書くのはどうだろう。

けいぞく-ぎろん【継続議論】うんざりするほど長引いた議論に区切りをつけ、最終的な決定を先延ばしにするための、都合のいい常套句。

次の寮祭では、第三版の編纂作業と並行して、『熊辞雲』スクラップ・アンド・ビルドの企画をやってみたい。こちらは参加者のセンスに任せて好きに書いてもらえばいいので、寮祭企画の理念にそぐわないという罪悪感を抱かなくて済みそうだ。

カンパを募ってタダ酒が飲みたい(クズ)

初版や第二版の反響として、「このすばらしい成果に対してカンパしたい」という声が複数あった。本当にありがたいことである。

ときに、私はお酒が大好きである。できることなら、タダで、美味しいお酒を浴びるほど飲みたいものだとして毎日考えている。しかし、私はシャイなアンチキショーなもので、親切な誰かが「奢るよ」とせっかく申し出てくれても、「は?」みたいな顔をするのが関の山、奢ってもらう機会を逃してしまうのが常であった。「大事なお金を私なんかに使ってもらっていいのだろうか、ほかに奢られるべき人がいるんじゃないだろうか.....」とネガティブ思考に走るのである。

しかし、『熊辞雲』の編纂なら、奢られるいわれがあると堂々胸を張ることができる。第三版編纂の折には、傍らにカンパ箱を置き、集まったお金で盛大に打ち上げをしたいものである。これを読んでいる上級生は、どうかカンパをお願いします。

おわりに

言葉の意味は、まさしく雲のようにつかみにくいものだ。さらには時間の経過、あるいは場所によって意味は変わってってしまう。この文章を書くためにあらためて『熊辞雲』を見直すなかでも、言葉の意味の吟味がまだまだ不十分であると痛感した。

『熊辞雲』初版・第二版は、寮祭企画「辞書を編む」参加者の協力なくしては完成できなかった。ここまでの長い文章の中で触れてきたとおり、参加者の助言がなければ、筆者は Google ドキュメント・スプレッドシートの存在すら知らないままだったろうし、『熊辞雲』は「熊野寮用語辞典」などというダサイ名前になっていただろう。そもそも膨大な語釈は書ききれなかったに違いないし、言葉について深く考えることをこんなにたのしいと思えなかっただろう。

また、寮祭中に「熊辞雲はできた?」と声を掛けてくださったり、完成したものを読んで感想やフィードバックをくださったりした方々にも大いに励まされた。この場を借りてお礼を言いたい。始める前には、「世界中の誰も関心を持ってくれなかったってやるんだい!」と、路上ライブするソロシンガーのように突っ張っていた私だったが、地道な作業を続ける中で、熊野寮の人々の応援の温かさを身にしみて実感した。本当にありがとうございました。

現在絶賛人生の一大一番に臨んでいる受験生の皆さんにこんな愚痴をこぼすのも何なのですが、私も今、大いに進路を悩んでいます(唐突なる人生相談)。これより私に向いていることってあるのか?と思うくらい、

『熊辞雲』の編纂をしているとき、生きてて楽しいんですよね……。京大文学部は、『熊辞雲』第二版を卒業論文として受理すべきだし、熊野寮自治会は、『熊辞雲』編纂室室長として私を終身雇用すべきなんですよ。

何はともあれ、この文章を読んで『熊辞雲』に興味を持ってくれたあなたは、ぜひ熊野寮に入って、実物を手に取ってほしい。そして願わくば、第三版を作ってほしい。筆者と一緒に……。

【略字クイズの答え】①寮 ②機（例：[木+キ] 動隊） ③勝（例：完全 [月+生] 利）
(仏子)

|| Kumano dorm. Advent Calendar

皆さんこんにちは寺さんです。入寮パンフレットの記事は楽しんでいただけているでしょうか？ 寮生寄稿の文章は結構読みごたえがあり暇つぶしなどにはピッタリかと思います。

さて、そうした文章がたくさん集まった場所があります。そう、雑記帳です。雑記帳というのは寮生が思い思いに日々の生活を綴るノートです。残念ながらこれは寮生しか読むことはできません。なので「これを全世界の人々も呼んでくれへんかな～」と思い、熊野寮祭の期間中（大嘘）に【Kumano dorm. Advent Calendar】というものを開催しました。

こちらは寮生（寮外生も含む）がそれぞれ思い思いに書きたいことを書き連ねているものです。入寮パンフレットの寄稿のように、新しく入寮する人に向けて、というような文章ではありませんが、とても面白いと思います。

ぜひ読んでみて下さい。

また、今年は熊野寮祭の1大企画『エクストリーム帰寮』についての Advent Calendar もあります！ こちらは、財布や地図なしで見知らぬ土地にドライブしておいて行かれ、星や看板などを目印に頑張って熊野寮まで徒歩で帰寮するという企画になります。その参加者たちがそれぞれ寄稿した文章が集まったものがこちらになります。こちらは寮生の割合は少なめですがぜひ読んでみて下さい～



Kumano dorm. Advent Calendar Kumano dorm.(2nd) Advent Cal- 熊野寮祭 2021 エクストリーム帰寮ア
2021 endar 2021 ドベントカレンダー

熊野自治三論

仕事論

§ 0. はじめに

「ハイホー、ハイホー、仕事が好き」。熊野寮には寮生ひとりひとりに割り当てられた仕事がある。事務室の当番や皿洗い、そして委員会や専門部会の自治会議だ。はたして、これらの仕事は小人たちの歌うように「楽しくて楽しくて仕方のないもの」なのだろうか。それとも「めんどくさいけれど生きていくために仕方のない仕事」「避けられるなら避けるべきもの」なのだろうか。

いま、「働きたくない」「就職したくない」という若者は増えているらしい。しかし「わい、働きとうないねん」と、そう言って生まれてくる赤ん坊はいない。だとすれば、生まれてから大学生になるまでのどこかで「仕事はしたくないものだ」と誰かに教えられたか、そう思うような場面に遭遇したということだろう。それはいつ、どんな場面だったのだろうか。

「将来の夢は何か」と聞くと、日本の子供は必ず職業を答える。これは自然に形成された感覚なのか、それとも何かに矯正されたものなのだろうか。そして熊野寮の仕事は、寮生を幸せにするものなのだろうか。

本稿では、まずわたしたちが「働かねばならない」と考える理由を考察し、次にそれなのに「働きたくない」と感じる理由を考える。そして最後に、熊野寮での仕事を参考にしながら本来の仕事のあり方についてを論じたいと思う。最初にヒントを言っておくと、キーワードは「疎外労働」だ。改めて、仕事について考えてみたい。

§ 1. 労働に従事するのは当然か？

2019年4月、経産省のキャリア職員が覚醒剤使用の疑いで逮捕された。職場の机などから複数の注射器が見つかり、本人も容疑を認めた。なぜキャリア職員が覚醒剤に手を出すことになったのか。周りの証言から、この職員は夜遊びなどとは無縁だったことが分かっている。なんと、覚醒剤は強労働に次ぐ強労働に耐えるために使用されていたのだ。残業続きで寝る時間すら確保できずとも、覚醒剤があれば身体を動かすことができる。この人は過重労働を続けるために覚醒剤を使い、そこまでして得た収入の大部分を覚醒剤の購入費に充てていたらしい。この話を聞いたら、そんなことまでしてなぜこの人は働き続けたのかと疑問に思うだろう。身を粉にして働いても、この人は何も得ていないのではないか。本末転倒だ、と。それなのになぜ、この人は「働かなくてははいけない」としてしまったのか。ある哲学者は「肉体は魂の牢獄である」と言った。しかし現代では、魂こそが肉体の牢獄なのである。「働かなくてははいけない」という観念が、過労自殺や覚醒剤にたどり着くまで肉体を拘束しているのだ。

§ 2. 現代の労働制はどう成立したか

なぜ私たちは「働かなくてははいけない」と思うのか。皆がほんの一握りの薄い望みにかけて、椅子取りゲームに参加したいと思っているのだろうか。働けども働けども裕福にはならない現代においては、「働かなければならない」という感覚は自然には生まれえないはずだ。

では「働かなければならない」という感性がどうやって生まれたかという、実は非常にシンプルな理由を持っている。働かなかった者を迫害し、死に至らしめることで人々を矯正してきたのだ。

経産省の話のようにいびつな社会システムが成立し、安定するまでには長い時間が必要だった。そして、成立の過程では組織立てられた暴力が大きな役割を果たした。逆に言えば、そのような暴力が無ければ成立できない、非常に特異なシステムを、いま私たちは見ていると言うことだ。

以下は Karl Marx『資本論』の一節である。『封建家臣団の解体や断続的で暴力的な土地収奪によって追い払われた人々、このような無保護なプロレタリアートは、それが生みだされたのと同じような速さでは、新たに起きてくるマニュファクチュアによって吸収されることができなかった。他方、自分たちの歩き慣れた生活の軌道から突然投げ出された人々も、にわかには新しい状態の規律に慣れることはできなかった。彼らは群をなして乞食になり、盗賊になり、浮浪人になった。それは一部は性向からでもあったが、たいていは事情の強制によるものだった。こういうわけで、一五世紀の末と一六世紀の全体をつうじて、西ヨーロッパ全体にわたって浮浪にたいする血の立法が行なわれたのである。今日の労働者階級の祖先たちは、なによりもまず、彼らに強要された浮浪民化と窮民化にたいする罰を受けたのである。立法は彼らを「自由意志による」犯罪者として取り扱った。(761f)』

『鑑札をもっていない一四歳以上の乞食は、二年間彼らを使おうとする人がいなければ、ひどくむち打たれて左の耳たぶに焼き印を押される。再犯の場合は、一八歳以上ならば、二年間彼らを使おうとする人がなければ死刑にされるが、三回累犯の場合には国にたいする反逆者として容赦なく死刑にされる。(764)』
『放浪して乞食をしているものは無頼漢で浮浪者だという宣告をうける。小治安裁判所の治安判事は、彼を公然とむち打たせる権限と、初犯は六か月、再犯は二年投獄する権限とを与えられている。入獄中は、治安判事が適当と考える回数と打数だけむち打たれる。矯正不可能な危険な浮浪者は、左肩に R 字を焼き付けられて強制労働を課され、再び乞食をして逮捕されれば、容赦なく死刑にされる。(764f)』

『こうして、暴力的に土地を収奪され、追い払われ、浮浪人にされた農民は、グロテスクでテロリズム的な法律によって、賃労働システムに必要な規律を身につけさせるためにむち打たれ、焼き印を押され、拷問されたのである。(765)』

「働かなくては生きていけない」だけでは人々は働かなかった。なぜなら、本当は働かなくても生きていってしまうからであり（そういう国は、現代でも世界各地にあるだろう）、また、働いたところで大多数の人は豊かにはならなかった為だ。人々を自発的に過酷な労働に向かわせるためには、暴力的にそのように洗脳する必要があった。人々がわずかな賃金で自分の時間を売り、上司の命令に従って働くという規範に従うようになるためには、国家暴力にもとづく規律訓練によって矯正されねばならなかったのだ。つまり、現代人の奴隷的態度は、暴力による矯正によって形成されたのである。

§ 3. 物心両面からの矯正

「働かなくてはならない」という感性は、暴力と同時に宗教や精神医学によっても補強されてきた。教義や学問というものは、世の覇権に従い更新されてきた。

例えばマックス・ウェーバーは、宗教改革によって労働に対する価値観が大きく変えられたと述べている。労働は避けるべきものではなく、自分が救済されることを確認するための一つの手段となったのだ。

『労働は神聖な行為となった。すると貧困は救済すべき悲惨な状態ではなくなり、慈善事業は罪悪とみなされるようになる。貧困を神聖なものとする宗教的な感性から、貧困を非難すべきであるとする道徳的な感性への移行が生じたのである。この感性によると、労働しないことは「神の力を試すこと」だった。これはすべての反抗の中でも、最悪の反抗とみなされるようになったのである。』（中山元『フーコー入門』）

社会的な倫理感が更新されることによって、賃労働をしないことはいつの間にか罪になり、疾患になった。働かない者は病人として精神病棟に監禁されることになったのだ。以下は、17世紀フランスでの話である。

『パリに最初に設立された施療院だけでも、住民のパーセントに相当する六千人の貧者が監禁された。住民が乞食に施しをすることも禁止され、国王の権力のもとに、住む家をもたない貧者が閉じ込められることになったのである。

これらの貧者が施療院に監禁されたのは、狂人だからというよりも〈理性〉に反する者だからである。…（中略）…この種の施設は数年間でヨーロッパ中に広まった。』

『この一七世紀半ばの時期は、西欧社会が全体的な危機に直面した時期である。スペイン経済の危機に由来した賃金の低下、失業、貨幣価値の低落などのために、貧窮者対策が緊急に必要とされていた。最初はこの施設は「怠惰な生活を過ぎ、妥当な賃金で働こうとしない者」を監禁することが主要な目的とされていた。しかし次第に貧民の労働力が評価されるようになる。労働力が不足するようになると、監禁によって安価な労働力を確保すると同時に、失業者による暴動を防止できることが期待されるようになる。』（中山元『フーコー入門』）

このように、宗教的な感性の変化も誰かの気まぐれから生まれたものというよりは、§ 2 に記載したような暴力による規律化に従って一般倫理が更新されたものと考えた方が自然だろう。以上のようにして、人間は物心の両側面から「働かなくてははいけない」と矯正されることになった。

§ 4. 現代社会では仕事は罰

「働かざる者食うべからず」とは言うが、裕福な者ほど働かず、貧しい者ほど働いている。ひろゆき氏は「金持ちへの罰金が所得税で、宝くじはバカへの罰金」だと述べているが、現代社会では貧しいことは罪であり、仕事は貧乏人への罰なのだ。だからこそ、人々は初等教育で立派に働くことを教えられながらも、この社会で生きてきた時間が長ければ長いほどに、「働きたくない」と思うようになるのである。

2020年1月20日、国際NGO オックスファム・インターナショナルは世界のビリオネア（10億ドル以上の資産を持つ人）の数が過去10年間で倍増し、最富裕層2153人は最貧困層46億人よりも多くの財産を保有していると発表した（46億人は世界人口の60%）。そしてこの状態から、経済的打撃が囁かれたコロナ・パンデミックを経て、2021年1月のレポートでは「パンデミックで貧困層は富裕層よりはるかに深刻な打撃を受けている。女性や黒人、アフリカ系、先住民、歴史的に疎外され抑圧されてきたコミュニティへの影響は特に深刻だった」とし、「統計開始以来初めて、ほぼ全ての国で格差が拡大する可能性が高い」と予測している。

過去10年間で格差が倍増したということだが、この10年間で人々は特別に怠け始めたのだろうか。そんなことはないはずだ。コロナ禍での医療労働者の強労働は凄まじいものであり、また楽で楽で仕方がないというような職場は聞いたことがない。大学でも、管理強化が進みカリキュラムは締め付けられる一方であるし、大学生生活の自由度など雀の涙ほどしか残っていない。

仕事に一生懸命従事しながらも皆、この仕事は自分の為というよりもむしろ、一部の仕事しない誰かの為になっているのだと、薄々感じているのだ。だから、働きたくないと次第に思うようになる。

§ 5. 熊野寮での仕事

以上の§ 1～§ 4までの考察は、すべて現代社会における疎外労働についての考察である。疎外労働とは、働けば働くほど自分を支配するモノを強化してしまうばかりで、一向に自分が幸福になることが無い奴隷労働のことである。この社会では、ある理由のために疎外労働しか見ることができないのだ。

しかし、あきらめるにはまだ早い。あなたは熊野寮での仕事をまだ知らない。熊野寮での仕事は一味違う。やればやるほど自分たちの為になり、やればやるほど新しい世界が見えてくる。そして何より楽しい。熊野寮での仕事は事情を無視して強制されるものではないし、主人にうまい飯を食わず為の仕事でもな

い。100%自分たちの為の、自分たちによる仕事なのだ。

人間が森の中や社会にひとりぼっちでいた場合、か弱く心細いだろう。大自然や経済、大学役員会の前では自己の維持すら十分にできない。そこで、同じ目的のもとに集まって力を合わせるのだ。人間はずっと目覚めていることができないし、どれだけ体を鍛えていようと寝ている間は無防備になってしまう(ライオンや盗賊に襲われるかも)。しかし、2人以上いれば寝ている間も守り合うことができる。各個人が持つ力量が変化したわけではないが、皆が協力して動くことで強力な存在になれるのだ。集団状態とは「一つの目的のもと、各自が労力を共有する状態」と言える。これが熊野寮の仕事だ。

熊野寮での仕事と照らし合わせて本来の仕事について考えてみよう。仕事とは、人間にとって自己表現そのものだ。この表現が雇用主(や大学の役員会)の意思や金銭勘定を通じてしか表現できないことが問題なのであって、仕事自体は本来問題ではない。現代社会では金銭勘定を通じて選別されたものだけが仕事として扱われ、その他のものは趣味やボランティアとして仕事の括りから除外されてしまう。しかし、熊野寮では仕事と趣味の間に境界は存在しない。すべての仕事が、寮生の為、寮生の主体性によって営まれるのだ。そしてこれは、他者ではなく自分たちによる、自治的な生活訓練(規律訓練)でもある。人間は行動によって自己実現し、外部に働きかけることによって自分でも知らなかった自分自身を無限に発見していく存在だ。仕事とは、不満があるものに働きかけてそれを望むものに変える行為だ。この仕事を通して人間は自分の欲求を具体化し、そして形になった自分の欲求を目の当りにしてより一層、自分についての理解を深め、変化していくのだ。このときには、自身を具体的なより進歩的な規律に従わせる必要があり(例えば協働性、社会性、自治組織)、人間は実践することでより自由で強力な存在となるのである。

『そうした対象の変形は、けっして主体の勝手気ままにできるものではありません。それをなすには、労働の主体が対象の本性をよく認識し、忍耐強くみずから対象に従わせねばなりません。たとえば足を踏み入れるのも恐ろしい異他的なものとして人間の前に立ちふさがっている前人未踏のジャングルに労働によって働きかけ、それを美しい麦畑に変えようとするばあいを考えてみましょう。そのためには切り倒そうと思う木の堅さや性質を知り、それに応じて道具を使い、季節と播種の関係、収穫の時期などをよく心得ていなければならないでしょうし、疲れて休みたときも強い意志の力で働きつづけなければなりません。したがって、労働によって対象がその姿を変えるあいだ、その労働の主体の方もけっして無事であるわけではないのです。主体の方も、少なくともその対象の本性についての認識を得たり、自己の直接的欲望を抑えて対象を規定している法則にみずから従わせる訓練をすることによって、たくましい肉体をもちいわば高い教養をそなえ、強い意志でおのれを制御することのできるいっそう人間らしい人間に成長してゆくことになるわけです。こうして、…(中略)…じっとしては知ることのできなかった自己を自覚するにいたるのです。』(木田元『反哲学史』)

生活のために河川に橋をかけ、農地に水路を引き、自身の生活様式までも無限に変化させた生物は人間以外にはいなかった(巣を作る生物はたくさんいるが)。まさに『人間は意識的生命活動によって動物的な生命活動から直接区別される。』という訳だ。

熊野寮では、寮生の自発的な取り組みが寮のあり方を大きく変革してきた。もともとは男子学部生にだけ入寮が許可されていた寮を、自分たちで考え話し合っ、女子学生が入寮できるようにし、大学院生や留学生、科目等履修生も仲間として迎え入れてきた。その都度トライ&エラーを繰り返しながら、皆の力で寮自治を発展させてきたのである。寮から出る大量の生活ゴミが問題になれば自分たちで分別し、再利用できるよう呼びかけたり、大規模に人間を集めて解体作業に取り組んだりしている。また、寮会議での議論がスムーズに行なえるようレジュメ管理のシステムを開発したり(自動でPDF化され、前回来議からの差分まで表示できる!)、経済の変動に対応できるよう収支の管理も自分たちでしたりしている。建築学、統計学、経済学に哲学、プログラミングなど、寮自治において使えない学問など存在しないのだ。さらに、これらの開拓的な領域だけでなく、駐輪場の整理やハラスメント対策、消防訓練や地域自治会との交流、寮祭やイベント企画など、ありとあらゆる領域で寮生がいきいきと仕事に取り組んでいる。あなたも熊野寮に入寮して、寮のあり方を共に考え実践していく仲間になろう。

自治論

§ 0. はじめに

熊野寮は自治寮だ。では自治とは何か。「自分たちのことは自分たちで決める」というのが自治の基本的な考えなのだが、なぜこんな当たり前のことが問題になるのか。寮自治は学生の福利厚生を実現させるための手段なのか、それとも寮自治自体が目的なのか。自分たちの決定で自治を放棄することは自治なのか。改めて自治とは何か考えてみたい。

§ 1. 大学の自治

大学における自治というのは、一般には憲法第23条の『学問の自由』に関する保障の中に含まれていると解釈されている。そして、この具体的内容が法廷で争われ、東京地裁、東京高裁で認められた大学の性格に関する部分が以下だ。

『大学は元来、学問の研究及び教育の場であつて、学問の自由は、思想、言論、集会等の自由と共に、憲法上保障されている。これらの自由が保障されるのは、それらが外部からの干渉を排除して自由であることによるのみ、真理の探求が可能となり、学問に委せられた諸種の課題の正しい解明の道が開かれるからである。』そして『他からの干渉は、主として警察権力乃至政治勢力の介入乃至抑圧という形で行われ易いことは、むしろ歴史的な経験ですらある。警察権力乃至政治勢力の思考するところや意図するところは、もとより正しいこともあるのであろう。しかし、そのことの故に直ちに警察権力乃至政治勢力が学問の自由を干渉してよいということにはならない。それは大学並びに学問の自律に任すべきことである。かくの如く、少くとも学問以外の外部権力から開放された学問の自由を確保する

ことよってのみ、学問的真理への道が塞息されることを免れるのである。学問の自由は、思想、言論、集会等の自由と共に、単なる個人的な価値であるに止らず、社会的、国家的、にも最大の尊重を払わねばならぬ貴重な価値であると言わねばならないのである。』ということだ。

さらに『学問の研究並びに教育の場としての大学は、警察権力乃至政治勢力の干渉、抑圧を受けてはならないという意味において自由でなければならないし、学生、教員の学問的活動一般は自由でなければならない。そして、この自由が他からの干渉を受けないためには、これを確保するための制度的乃至情勢的の保障がなければならない。それは大学の自治である。大学の自治は、学問、思想、言論等の自由を実効的に確保するために過去幾多の試練に耐えて育成されて来た方法であつて、わが国においては、既に確立された、制度的とすら言つてよい慣行として認められているものである。』とさえ述べられている。

そして、このような文脈における学生の自治活動や政治活動については『本来、学問、教育は国民生活の全分野に亘るべきものであつて、現代国家においては、国民のすべての生活が、好むと好まざるに拘らず、政治に関連して来ているのであるから、学問的活動や教育的活動にして政治より全く隔離し、それとの関連性を完全に遮断したものを考えることは不可能である。学生が政治的、社会的事象に関心を寄せ、研究の対象、題材を広く政治や社会に求め、これを学内活動において、広い意味における学問的立場より研究的に取り扱うことは、学習の自由の重要な内容の一つをなすものであると言わねばならない。』とされた。

以上は、通称『東京大学ポロ劇団事件』と呼ばれる刑事事件の第一審判決（1954年5月11日）の内容である。大学の性格についての以上の見解は、その後の東京高裁判決においても支持されており、これは大学の自治に関する数少ない判例のひとつである。

§ 2. 自治は手段か目的か

これまでの内容では、自治は学問の正当性を保証する手段であり制度のひとつであることが確認されている。では、自治自体を目的化することはどうなのか。この問題が話題になるときは大抵の場合、自治会議が長引いており皆がうんざりしているのだ。だから学問を保障するための自治の仕事のせいで勉強する時間が削られることに疑問を感じた人が、こういう話題を口にするようになる。結論から言うと、手段であることと目的であることは対立しない。自治は手段であると同時に目的であってもいいのだ。

●井上雄彦『スラムダンク』

桜木花道は赤髪リーゼントの不良高校生だ。彼は、入学しての高校で赤木春子に一目惚れし、彼女に『バスケットボールは…お好きですか?』と聞かれてつい、こう返してしまう。『大好きです。スポーツマンですから』。しかし、実際には花道はバスケットなどしたことがなく、スポーツマンですらなかった。そんな彼

は、春子にいい顔をするためにバスケットに打ち込む事になるのだが、やがてバスケットボール自体を高校人生をかけた目的としていくのである。

●川原礫『ソードアート・オンライン』

桐ヶ谷和人はアクシデントが原因で AI 開発用の仮想世界に入り込んでしまう。彼はそこから脱出するために、中世ヨーロッパの封建社会をモデルとした世界の中で剣士として剣技を学び、支配者と対峙するために鍛錬を重ねていく。しかし、AI とは思えないほど人間らしい人々と苦楽を共にしながら、いつしか美しい剣技を研鑽すること自体が、彼にとってひとつの目的となっていくのである。生き残るための、敵を打ち倒すための手段は、それそのものが価値を帯びた、生き方の問題に変わったのだ。『決定された終わりにたどり着く過程に、どんな意味があるというの?』『過程こそが重要なんだ。這いつくばって死ぬか、剣を握って死ぬかがね。おれたちは人間だからな。』

自治がただの手段に過ぎないとしたら、あらゆる自治活動は事務的にさっさと済ませるべきであり、関係する仕事はすべて「やらなくてもいいなら、やるべきでない」ものになるはずだ。もしそれが正しいなら、大学生活など最短で済ませるべきだし、寮自治や寮祭は必要最低限だけ運営されれば、それ以上関わる必要など無いものになってしまう。しかし、寮自治や寮祭はその程度で済まされるべきではなく、盛り上がれば盛り上がる程良いはずだ。手段と目的の逆転は避けるべきことではあるが、手段と目的が合流していくことについては何も問題が無い。※逆転がいけない理由は、目的が蔑ろになるためだ。

では、本当は何が問題になっているかということ、会議の時間が長引くことが問題になっている。これさえ解決されれば「自治は手段か目的か」というような余計なことは考えないものだ。そして会議が長引くときは、自治の外部から何かしらの攻撃が来ている場合か、自分たちが結論を受け入れられない場合（現実を見据えられない場合）がほとんどだ。

基本的に自治空間といのは、外部からの攻撃を常に受ける。そもそも人間が集まって自治をするのは、力を合わせて外圧に対抗しようとしているときだからだ。つまり「戦わなければ自治も自由も得られない」のだ。しかし、この「戦わなければ自治も自由も得られない」ということを受け入れられないときに、どうにかしようとして会議が長引くことになる。

仕事論 § 2 で述べたような、人々を過酷な労働に向かわせる規律化の時代には、設定された上限以上の賃金を受け取った者を罰する法律や、人々の団結にたいして重罪を科す法律が作られた。つまり、人々が協力して貧しさを克服しようとしたときに、それを罰するという仕組みがあったのだ。この仕組みは、政府や大学当局へと受け継がれ、現代では労働者をはじめ自治寮や学生自治までもが攻撃を受けている。大学当局からの自治寮への攻撃は、現総長の悪性に基づくものというよりもむしろ、歴史的なものなのである。

§ 3. 手段かつ目的であるもの

手段であると同時に目的でもあるものを想像する場合、祭について考えるのが分かりやすいだろう。祭というのは集団統合の機能を持つ。普段はバラバラに生活している人々が祭をきっかけとして集まり、集団の仲間を意識したり、協働を身につけたりするのだ。一方で、祭そのものが楽しいものである。

そして、この祭と自治には共通点がある。外部からの攻撃を受けるということだ。この外部からの攻撃とどう戦うかが、祭や自治の成立を左右する。そもそも祭をするのは、自然災害や動物、他の集団など外部からの攻撃に対して集団の結束力を高めるためである。これは集まって自分たちの力を倍増させようとする自治の理念と同根だ。

弾圧と戦わない自治や祭というのはほぼ成立しない。寮自治が寮生の主体的取り組みによって多様に変化してきたように、歴史上、あらゆる祭は何者かから多種多様な弾圧を受け、形を変化させて来た。弾圧と無関係の祭というはあり得ない。寮祭もまた、近年では「時計台占拠」はもちろん「AB棟間綱引き」はやるなとか「四条大運動会」はやめろとか、当局から一方的な告示を受けており、これに対応せず寮祭を存続させることは日に日に難しくなっている。人間が集まってしまえば大きな力になるため、これを好まない者は当然に寮祭をやめさせようとするのだ。

● 阿波踊り

あの夏の風物詩、阿波踊りですら江戸時代には領主などから強力な弾圧を受け続け、その都度やり方を更新しながら開催されて来た歴史を持つ。毎年お盆の期間(8/12~8/15)の4日間、徳島市内は街全体が熱狂の渦に包まれる。路上には三味線や笛の音が響き、激しい踊りが繰り返されている。なんとこの期間には、徳島市の人口をはるかに超える百数十万人の踊り手や観光客が徳島市内に殺到する。このような阿波踊りだが、過去には強力な弾圧を受け、何度も存続の危機に晒されて来た。

『盆の三日間だけ踊りを許可するが、寺院の境内に入り込んで踊ってはならない。また、藩士は野外に出ず、屋敷の中で踊るように』という徳島藩の通達が出ていることが判明している。『それでも藩士たちは踊りに加わりたかったようで、屋敷の敷地に町人たちを招き入れて踊りを見物したり、自分の代わりに町で踊る者を雇ったりしていることだ。中にはこらえきれず、覆面や頭巾などで顔を隠して市中へ忍び込んで踊る者もあった。天保十二年(一八四一)には、とうとう阿波おどりのために改易される武士が出た。』(河合敦『禁断の江戸史』) ※改易とは武士に対しての解雇処分であり、その後この者は座敷牢へ幽閉されたらしい。

『徳島藩は、家中に対して厳しかっただけではなく、じつは領民にもかなりうるさく阿波おどりを制限してきた。…(中略)…徳島藩としては、徒党を組んで町人たちが競演するのを嫌い、江戸中期以降、何度も組踊りを禁止した。このため、江戸後期に

なると「ぞめき踊り」が主流になってくる。「ぞめき」に漢字をあてると「騒」となる。字面のとおり、三味線を筆頭に笛や太鼓を騒がしく奏でながら、個々に踊る形態に切り替えたのである。そして皮肉なことに、これが阿波おどりを飛躍的に発展させる結果になった。型の決まった集団戦ではなく、騒がしくも単純なりズムにあわせ、個人が手をあげて横に激しく振り、足で地を蹴って進めばよい。つまり、個人が踊りの列に容易に飛び入り参加できるようになったのである。』(河合敦『禁断の江戸史』)

つまり、阿波踊りは弾圧を受けながらも、その弾圧すら発展の糧として抵抗し、存続して来た。まさに、近年の熊野寮祭を彷彿とさせるような歴史だ。

§ 4. 自治は手続きではなく対概念

今も昔も、弾圧対策に取り組まない自治や祭は成立しえない。「自分たちのことは自分たちで決める」という当たり前のことがテーマになるのは、これを許さない支配や攻撃が存在するためだ。もしも攻撃が無ければ、自治ができないという現実が存在しなければ、「自治しよう」などということが呼びかけられるはずがないのだ。

したがって、自治というのは支配に対する対概念であり、手続きの話題ではない。ならば、自治を放棄することを自分たちで決議し、多数決で決定するというのは、自治行為としてはどういうものになるだろうか。自分たちで決めたことだから自治的なのか、それとも外圧に屈し、支配者の軍門に下っただけなのか。当然にもこれは後者であると考えられる。なぜなら、存在する支配に抵抗するものとして自治が呼びかけられる訳だが、支配が解消しないうちに自治を放棄してしまうということは、学生は直接に何者かの支配に晒されることになる。これでは振り出しであり、こういう決定は特に自治への攻撃が極限まで強まっている時に起きやすい。外圧が強まれば自治体制を維持する為の労力が増え、議論は長引き、自治をあきらめたくなくなってしまうためだ。客観的に見ればこれは、兵糧攻めに遭って当初の目的を放棄してしまった形になるだろう。

※自治寮には皆で力を合わせて寄宿費を安価に抑え、学問への機会が経済的な理由で左右されないよう結束して困難を乗り越えようとする基本的な目的がある。

『ねだるな 勝ち取れ さすれば与えられん』。口をあけて待っていても自治は降ってこない。長く自治をしていれば「あの人たちは反抗することを目的にしている」と言われる事もあるかも知れない。しかし、それでもいいのだ。世間からどんどん自治が姿を消し、自治が圧倒的に少数派のものになったとしても、わたしたちは自治を叫び続けるだろう。「反抗する人たち」上等だ。わたしたちは、一度きりの学生生活を奴隷として過ごす気は無いのである。

徹底討論

§ 0. はじめに

熊野寮には「徹底討論の原則」というものがある。これは、多数決に頼らないということや、形式主義的な議事を批判するも

のであるが、その詳細についても気になるころだ。本稿では、この「徹底討論の原則」を題材にしながら、集団の意思決定について考えてみたい。

§ 1. 徹底討論とは何か

すべての意見をテーブルに乗せて多数決を取ることや、体力の許す限り話し合うことが「徹底討論」だと勘違いされることは多い。しかし、これは誤りである。バラバラの目的・背景を持った意見を集めて議論したところで、一致点を見出せる根拠はどこにもない。だいたいの場合ただの時間の無駄に終わる。誤解を恐れず「徹底討論」をひとことで表現するならば「初心に戻り、皆が集まった第一の理由に照らして意見を整理する」ことである。

§ 2. 意思決定のいくつかの方法

集団の意思決定の方法はいくつかある。暴力、教義や信仰、理性や議論などだ。しかし、これら自体に正当性がある訳ではなく、どれを採用するかと集団の意思がうまくいくかどうかは、実はまったく関係がない。では、何によって意志決定はうまくいくのか。

§ 3. 共通前提からの出発

闇雲に議論を始めてもこれが収束する根拠は何もない。下手すれば時間を不毛に浪費して終わりだ。バラバラの価値観を寄せ集めたとところで、これらに一致点がある根拠は何もない。そうしないために、私たちは議論を適切な出発点から開始せねばならない。

● 集団成立の目的を確認する

わたしたちは、たまたまそこに集まった人たちと集団の意思を決定しなければいけない訳ではない。気付いていようがいなかり、わたしたちの間には皆が同意する共通の前提が存在する。すなわち「寮を維持する」ということだ。つまり、無前提に議論を開始すればよいのではなく、「寮を維持することで何かしらの利益を得ようとする人たち」の意思決定として、議論を進めればよいのだ。

[原理 A] 共通目的

互いの関係性の基礎となる共通目的を確認し、見解の不一致がある場合は、最終的にはこれを参照する。

[原理 B] 協働

共通の利益を実現するために必要な労力については、全員が最大限これを共有する。

上記の原理が機能している場合に、正常に集団は成立する。

§ 4. 意思決定の過程

個人では物理的に解決が難しい問題を、数の力で乗り越えるために集団が成立する。自己の利益を実現することが、取り巻

く環境により厳しい状況におかれているという同じ境遇にある者が、集まることで環境に抵抗しようというのがそもそもの集団の起源だ。そして、その目的を達成するため、各人の労力を具体的には何に向けるかを定める過程が、意思決定だ。

● 最善の方針を見つける方法

ある時点で、集団がどのように行動するのが最善かは、集団を取り巻く環境と、集団内部の状態の二つにより、一意的に決まる。しかし、個々の人間が持っている情報は限定されており、常に皆が最善の方針を把握しているわけではない。どうやって最善の方針を見出し、それを集団の方針にするかが問題になる。例えば占いをする、天才的な者のひらめきに頼る、すぐに投票にかけるなど方法はいくつか考えられるが、一番適切なのは全員の情報を共有することとなるだろう。

各自の意見に相違点があるとすれば、それは集団内外について各自が持つ情報が相違しているからである。各自が経験し、知っている情報が異なるゆえ、異なる方針をそれぞれが最善だと思っているわけだ。したがって、各自で情報を持ち寄り、それをすり合わせて共有する過程を経れば、相違点は消え、全員が同じ方針を最善だと思うようになるはずだ。かつ、そのようにして導かれた方針は、最善のものになる可能性が高くなる。

● 手順

全体で情報を共有する過程は、次のようになる

- ① 全員が一堂に会する
- ② 誰かが、自身の思う最善の方針を、その根拠とともに提案する
- ③ 他の構成員はその提案と同じか、それ以下の情報しかもっていないのであれば不要に発言する必要がない。提案者と異なる情報を持っており、それゆえ異なる方針を最善だと思っている場合に、根拠を挙げてその提案を批判する
- ④ 提案者は新たな情報に基づき、もともとの提案を修正するか、取り下げるかする

以上を異論がなくなるまで続けると、最終的には各自の持つ情報はすべて全員に共有されることになる。そして、これに基づき、全員が一つの方針を最善と判断している状態が得られる。提案される内容は提案者が集団にとって最善と考えるものである必要がある。

提案は、すべて上記の共通目的と協働の前提に則ってなされる必要がある。この条件を離れた客観的な立場からの発言というのはありえない。構成員は、会議で行なうすべての提案についてその合理性を問われ、説明する義務を共有する。不自然な提案があれば「集団の目的を把握しているのか」「集団の利益を追求する立場から提案しているのか」と問われる。そしてこれに答えなければ、その提案は却下されてしかるべきである。そうしなければ議論は不要に麻痺・混乱することになる。

集団が正常に機能していれば、当然個人と集団利害は一体化したものととなり、全員が少ない労力で、個人では考えられもしなかった恩恵を得ることが可能になる。逆に、各自の目的（利害）が異なっており、同じことを話してい

るようで違うことを話していた場合は、奇跡でも起きなければ方針が一致することはない。したがって、議論の出発点をバラバラの価値観に設定してはならない。ある合意点から議論を始めることに、議論が一致する根拠がある。

§ 5. 注意すべき2つの問題

議論が収束しないときは、何かしらの不正常が必ず起きている。集団における理想状態を仮に「民主制」という政治体制とするならば、この体制の維持には浄化作用が機能として必ず必要となる。「徹底討論」の過程とは、集団における浄化作用の過程でもある

この不正常は集団成立の原理に直接関係するものであり、「方針が集団の共通目的として妥当でない場合」と「労力の偏りがある場合」の2つだ。どちらの問題においても、集団と各自の結びつきが綻び、腐敗に進んでいる場合に表面化する。

① 集団の方針の不適切

集団の方針が不適切であることは、構成員全体の意志を反映させる経路が存在しない場合に生じる。意志決定プロセスが機能不全を起こしていることや、集団の最善の方針はこれだという前提で話せないような（多くはごく一部の者の利益に基づいた）提案が精査されずに方針に混ざり、混乱している場合だ。

このとき、集団の方針は「皆で力を合わせて皆のための大きな利益を得る」ものから外れたものになる。構成員には集団の方針が自身の利益と乖離しているように感じられ、構成員の協働への意欲を減退させる。次第に集団は崩壊する。

現代社会における集団はだいたいこれであり、したがって人々に労働を強制する国家暴力が必要になる。

② 協働関係の破綻

当初は平等に労力を提供することを合意し集団を形成したはずなのだが、さまざまな理由で労力の偏りが起きている場合がある。この場合、構成員に協働の必要性を想起させ、労力を全体で共有するほかに解決策が無い。具体的には以下のような理由でそうなる。

理由① 「複数の集団への所属」

各自がそれぞれ、集団とは異なる特殊利益を持ち、それを追求しようとするときに集団成立の前提が崩れる。人間は一つの組織のみに所属するわけではない。家族、学校、会社、というように、異なった目的を持つ組織に所属し、それによって自己の利益を実現していることが常だ。そうして、その組織間の利害が矛盾することもありうる。そのうちの一つの利益を優先し、他方に不誠実な態度を取ることで、個人としてより大きい利益を得られることもありうるのだ。したがって、意思決定の過程では、提案がどのような利害の上に成立したもののなかを精査される必要がある。

理由② 「記憶の限界」

集団によって恩恵を受けていることが事実であっても、それを常に意識し続けることができない。目に見え触ることのできるものではないため、その恩恵と自己の労力について、結びつけて意識する機会が少なくなれば、人間は忘れるし、構成員が入れ替わることで共通前提が失われることもある。そして、集団の力によって得られた恩恵を空気のように無料で得られるものだと

思い込むようになり、必要な協働を避けようとすることがある。

§ 6. 徹底討論でなにをなすべきか

共通目的を確認し、初出の提案があった場合には前提との関係性を精査することによって、共有前提の上に個々の意見を接続すること。そして、労力の偏りが生まれている場合には、集団の構成員に協働の意義を想起させることである。

ここで、集団の目的は「寮を維持する」ことで一意に決まるのかという疑問が出てくる。構成員が寮の目的について「福利厚生」「学生の活動の場」など、多数に捉えているという場合をどう考えればよいか。

しかし、目的が複数考えられたとして、それらの目的がそもそもの集団成立の目的に接続されているものならば、それらは対立しないためどれかを選ぶ必要はない。例えば正六面体を想像してみよう。一面は「福利厚生」もう一面は「学生の活動の場」と想像すると、これらの側面は、正六面体を成立させることで両方手に入り、捻出する労力は正六面体の維持に関するものという形で一致する。すべての面は対立なく同時に存在するため、逆に正六面体を成立させながらその一面のみ否定することは難しい。構成員が感じ取る「利益のかたち」が複数であることは、執行における戦術的課題ではあっても意思決定における問題にはならない。

§ 7. 議論の失敗例

ひとつの一致点（共通前提）から出発せず、バラバラの価値観から議論を始めることによってさまざまな問題が起こる。みな同じものについて話しているつもりで、実は違うことについて話しているということが起きる。

● 議場の麻痺

共通目的や協働という確認事項が忘れ去られると、「集団の最善」という枕詞をつけて語るこのできない、関係の無い話題が議場で語られることになる。こうなると、会議は自分の都合のいいことを方針にし、自己が被る労力を減らすことを追求する場に変貌する。ここに一致点が存在するわけがなく、議論は長引き不毛なものとなる。結論も妥協的なものになる。集団は麻痺して身動きが取れなくなる。

● ルールの乱立

集団が麻痺した状態では、主張されるのは個人利益が多くなり、ここに一致点は存在しない。それゆえ、それをかたちだけ一致するためのルールが必要になる。本来であれば不要だったものが必要になる。それによる一致はただの妥協であり、統一的な基準など存在しない。ルール策定においても、そのルールを自分に有利なもの、かつ見た目は平等なものにしようと図られる。妥協の繰り返しや駆け引きにより、ルールはどんどん複雑なものになる。提起の方法、議論の手続き、議論が行き詰まったときのルール、投票の際の細かい決まり、発言の時間、発言内容の事前検閲や制限、議長権限強化など、細かい決まりが策定され、複雑化する。議論に参加することが負担になり、集団が

崩壊する。

●多数決

集団が麻痺した状態の妥協策として、多数決が成立する場合がある。しかし、多数決には「多数者が賛成しているものが適切である可能性が高いだろう」という経験則以外には根拠がない。多数者には少数者を従わせる権利があるから多数決が正当性を持つと考えるのは誤りだ。多数決というのは、少数者の意見を数の力で強制的に却下する体制以外の何者でもなく、この正当性を訴えるならば別の何かを語らねばならない。

したがって、多数決は時間が許さない喫緊の理由に全員が一致しており、これを承認している場合に限られるが、このような特殊な状況が成立することは集団が正常に機能する場合よりもむしろ稀だろう。多数の意見がより最善に近いという根拠は一切なく、実は少数の意見の方が最善である場合も十分にある。全員が共通の情報得るために必要な過程である議論が多数決によって中断されることは、集団の意思決定が正常な方向に進むチャンスを妨害してしまう。

集団の判断をいかに最善のものに近づけるかが、意思決定の過程では求められる。そしてそれを実現するために、各自の持つ情報を合わせるが必要になる。ここでは、むしろ少数者こそが貴重な情報を持っている場合も考えられ、議論をする前の段階でどの意見が多数派かというのは特に重要ではない

多数決が悪とされる理由は、実は人権的な文脈で語られるものではなく、意思決定の合理性の文脈でこそ語られる。

§ 8. 最後に、徹底討論とは何か？

体力が続く限り議論を交わすことではない。バラバラの価値観を寄せ集めたところで、これらに一致点がある根拠は何もない。出発点を誤れば、着地点も荒唐無稽なものになるということはある。価値観のぶつけ合いをしたところで、互いの意見は宗派の違いのような相容れないものに見え、まとまらないかも知れない。皆の意見をまとめ上げるための手がかりが必要だ。

徹底討論とは「底」にあるものに「徹」する討論、つまり、議論を「根底に横たわる共通前提に則したもの」として貫徹する討論方法のことだ。意思決定のための議論は、自分たちが既に一致している共通前提へと絶えず連れ戻されなければならない。

参考資料 [1] Karl Marx, 『資本論』 [2] 中山元, 『フーコー入門』 [3] 河合敦, 『禁断の江戸史』 [4] Oxfam International, The Inequality Virus [5] 木田元, 『反哲学史』 [6] 馬場四郎, 大学自治の法的性格 [7] 井上雄彦, 『スラムダンク』 [8] 川原礫, 『ソードアート・オンライン』 [9] 竹内, 『熊野寮通信』 4月29日号 民主主義とは徹底討論である [10] 熊野寮自治会, 『熊野寮50年史』 (上・下) [11] J・J・ルソー, 『社会契約論』

(文: フォイエルジャクソン)

アーカイブ

Web上で昨年度以前のパンフレットに掲載されていた「寮生の声」を読むことができます。気になる方は、以下のQRコードからアクセスしてみてくださいね!



2020年度



2019年度



2018年度

座談会コーナー

第5章

A3 一回生座談会

A3*1談話室——そこでは寮生が日夜スマブラ・麻雀で競り合い、ボドゲで交流を温め合い、深夜にカラオケ大会を催すなどして階下の住人の安眠に水を差す。談話室の覇権を握るは一回生。8ヶ月前までは高校生だった彼らに、寮生活の印象を赤裸々に語ってもらいましょう。まずは彼らの紹介から

登場人物紹介

3510 工学部 1 回男 網走の神童. 情報のことならなんでもおまかせ. 冷静沈着データキャラと見せながら小気味良いジョークで場を和ます. 静かなパトス

ヒロッピ 理学部 1 回男 声大きい拗らせ系男子校出身, ギターと弾き語りが趣味, この前 6 回生の人に年上だと間違われてた. 口癖は「日和ってる奴いる?」

あーけぶらす 農学部 1 回女 吹部. 自称田舎出身東京都民. ポケモンが好き. よくリザードンの着ぐるみを着ているのを観測されている. よく美味しそうなものを作って炊事場で飯テロしている。

とっぽ 法 1 回男 ふとした時にありえん汚い言葉が出る. 成功したら自分の能力, 失敗したら運が悪いでも A3 一回生のバランスー強気, 意外と真面目 スマブラ VIP 行く詐欺常習犯

けだふれ 工学部 1 回男 不眠症を拗らせている.zoom 授業中にミュートオフのまま深夜アニメを流す大物. 最近ビットコインに手を染めた. 熊野寮 1 回男子を裏で支配してそう.

雑草 理学部 1 回女 深夜の談話室出没率が高い, ヒロッピにたいして失礼らしい. 寮食の味噌汁は具を取らない派 どんな人にも遠慮なく言えるタイプ, A3 で一番寮自治に貢献してる気がする。

悟り 理学部 1 回男 突然やってきたインドよりの刺客 おそらく A3 一回生で一番常識人, 音ゲー廃人, キングダムハーツが好き

さんむ 理学部 1 回男 A3 の癒しのマスコットキャラ. どれだけ周りが夜型でも彼だけは朝型を崩さなかった... と思ったら気づいたら夜型だった. 韓国アイドル LOVE

柴犬 工学部 1 回男 長崎が産んだ能天気 いつも笑っている. その反面自分の興味があることに一途. 最近の推しはカップル系 youtuber

もっちー 文学部 1 回男 ありえん量の教養. どんな話題を振っても大体返してくれる. 一時は談話室の主になり詰めた. クソアニメが好き. スマホには高校の学生証が入ってる.

*1 ブロックの一つ, ブロックとは熊野寮を居住区で 9 つに分けたものであり各ブロックに談話室や炊事場がある。

熊野寮に入って楽しかったこと

もっちー (ある寮生が) 談話室に駆け込んできた途端、夕焼けめっちゃきれい!!と言って、その時談話室にいた人を引き連れてみんなで屋上に夕焼け見に行った。

3510 何そのいい話 (笑)。

雑草 あったねそんなの。

もっちー めっちゃきれいだった!

3510 いい話過ぎて、寮っぽくないなあ (笑)。

ヒロ皮皮 一番楽しいまじでムズイ。

とっぼ 談話室という環境があるから、皆で遊んだり話したりできる。ポドゲとかね、麻雀とか出来るようになったし。

一同 納得。

とっぼ 楽しい話も黒い話が多すぎて (笑)

共同生活で大変なこと

悟り 部屋でゴキブリ出た。^{*2}

雑草 部屋の人が炊飯器洗わずに一週間くらい放置したせいで、使おうと思って開けたら やばい匂いがした。発酵してた。

もっちー 夜いつ電気を消すか心理戦が生まれる。

一同 それある!!!

ヒロ皮皮 生活習慣合わんと大変。

あーけぶらす 入って半年くらいで同部屋の先輩がベッドにカーテン付けた。罪悪感... ..

ヒロ皮皮 午前3時ごろ、電気消してって頼んでも消してくれないこともあった。難しいね。

3510 (他の先輩が) 電気消しやすいように、その先輩が寝る前は寝たふりしてる。電気消して寝始めてから、スマホ触ってる。

一同 (笑)

もっちー 夜中に部屋に帰ると申しわけなさあるよね。

浪人生 (ヒロ皮皮の友人) からの質問コーナー

話すネタなくね? っていうことでヒロ皮皮の友人から熊野寮への質問を募った。振り返ったら全然入寮関係なかった。

Q1: 男子と女子との仲^{*3}は実際どうなんですか。 ^{*4}

3510 それはヒロ皮皮 答えろよ (笑)。

ヒロ皮皮 質問者の男子校のノリなので無視してもええんやで (笑)。はい次ー。

一同 いやいやいや w

3510 でもヒロ皮皮 が答えるのが正しい。

ヒロ皮皮 うーん、(男女混合で夜遅くに座談会が開かれている状況に対して) この状況が 答えでいいんじゃないだろうか。

とっぼ,3510 女子目線、男子目線で意見聞いたらいいんじゃない。まず女子目線は?

雑草 皆兄弟感覚。

ヒロ皮皮 寮生みな家族やねー。次男子目線。

とっぼ いい意味で男女の差異をあまり感じない。

3510(工学部情報学科所属^{*5} その上で女子と喋る機会もほぼ寮でしかない。

^{*2} 熊野寮は特殊な環境なので部屋でもゴキブリがでる。編集者はゴキブリと同食した

^{*3} 熊野寮は出会いの場ではないのである。パンフレットのハラスメント加害者にならないためにを参照

^{*4} 熊野寮は男女混合寮である。男: 女=8:2

Q2: 熊野寮は相部屋だと聞きますが、個人スペースはぶっちゃけありますか。*6

柴犬 どういう意味の個人スペースか分からんけど、一人になれる場所って意味なら、うちの部屋の先輩は全然部屋にいないから一人になる時間はある。部屋によって差はあると思うけど。あと俺はベッド(二段ベッドの下)にカーテン付けてるから、その中で一人で動画を見たりはできる。

ヒロツピ 作り出せるということね。けだふれはどう？

けだふれ あ、あ、あるよ。

一同 (笑)

けだふれ 例えば昼間にいきなり皆いなくなっちゃう時とかは全然ある。

ヒロツピ 鬼の居ぬ間に洗濯というやつやね。

あーけぶらす 屋上*7とか変な時間に行くと割と占有できる。朝5時とか。

ヒロツピ あと地下*8とか。

雑草 音楽室、深夜帯は意外と人いないんだよね。

ヒロツピ 音楽室とかボイラー室とかは狙い目かもね。

もっちー 屋上と地下って極端すぎる。

とっぼ 電話する時は使うなー。

ヒロツピ あー、電話は配慮がいるからね。

悟り まあだから、思ったより一人の時間は無いね。

雑草 いや、思ったより一人の時間はあるよ。

悟り (無い側の意見) 自分は部屋にいるから、やっぱり人の出入りはあって、超長時間他人の存在を気にせず過ごすことはあんまりないかな。

一同 ほーん。

あーけぶらす 確かにうちも先輩がずっと寝てるとかはある。前は常に鼻歌歌う人間だったけど、それがいきなり無くなってストレス発散のために道で歌うようになった。

一同 (そっちの方がなんか.....)

ヒロツピ まあ、俺も悟りに同意見かな。安心してってことになるよ。難しいよね。いつ部屋に入ってくるか分からん環境ではある。

あーけぶらす 今A棟の屋上にはハンモックがあるよって嬉しい情報を言っておく。

ヒロツピ 俺あれガンガン使ってるんだけど、やばいかな。

3510 良いだろ。屋上は共有スペースだし*9

Q3: 潔癖症でも共同生活できますか。

一同 (爆笑)

あーけぶらす 潔癖症の種類による。

ヒロツピ 無理。

悟り 無理。

3510 言うて入るブロックによるんじゃないね。

悟り いや、これは無理。

雑草 いや、自分で努力すれば綺麗に保てる。

一同 (紛糾)

けだふれ ちなみにさんむの部屋は、俺はA3で一

番綺麗だと思う。

さんむ 潔癖症ってのは分からないけど、まず自分で掃除とかはできると思うし、汚いのにもだんだん慣れてくる。

ヒロツピ まあ住めば都。(笑)

雑草 そらそう。

3510 潔癖ってどういうレベル?他人が触ったもの触れないタイプなら100パー無理。

ヒロツピ まあ後は炊事場*10かな、やっぱり。あれ

*6 熊野寮は基本相部屋。生物学的な性別のみで部屋が分けられており、学部学年年齢関係ない4人部屋である。

*7 熊野寮の屋上は常時開放されている。洗濯物を干すスペースがある。火気厳禁

*8 B棟には地下がある。音楽室やボイラー室などがある。

*9 寮の共有スペースに私物を放っておくと皆に使われがちである。談話室に置いたお菓子は30分でなくなる。

*10 各ブロック2~3つ炊事場がある。A3炊事場はとりわけ汚い。

は露骨に汚い。

3510 あれは無理。

ヒロツピ 流石に。

けだふれ 潔癖症の人が自炊するのは大丈夫？

ヒロツピ 耐える。

あーけぶらす 道具*11とか、全部自分のやつ持って
たらいけるかもね。

もっちー 自分の炊事場？

3510 全部自分の使えばいける。

もっちー 自分のガスコンロ？

Q4: 夜食が作れる環境はありますか。

ヒロツピ ありますね、これは。

3510 夜食以外作らなくね？

ヒロツピ 夜食はガンガン作る。

3510、もっちー「夜食以外作らない」が正しい。

とっぼ 朝食抜いて.....。

一同 (笑)

ヒロツピ こう時間をグイっとずらすってことよ

Q5: 熊野寮はコミンテルン*13日本支部ですか。

一同 (爆笑)

3510 いやこれは違うやつ。

もっちー 共産党でしかもソビエトなので大分違う。

一同 (苦笑)

雑草 潔癖と言え、寮入ってから食べれる物増えた。寮生何でも食べるからさ。

3510 地面に落ちたもんとか食べるよな。

雑草 いや、それは流石に無いです。

悟り 生命としての強度が上がるよね。

もっちー 茹でないパスタを棒のまま食べる人とか聞いたことがあります。

あーけぶらす 野菜の皮剥かなくなった。めんどくさくて。

ね。*12

3510 そのままずれる。

雑草 近くにスーパーとコンビニあるから(作れる)。

24時間オープンのスーパーもある。

ヒロツピ ちなみにどの位の距離でしょう。

雑草 全然歩いて行ける。

Q6: メイン*14がミエンミエン*15でサブ*16がカズヤ*17なんですがいじめられませんか

一同 (大爆笑)

3510 この質問してきたやつ A3 で取りたい。

Q7: 空ダ4式*18がいつまでたってもできませんどうしたらいいですか。

(以下略)

*11 炊事場には共用の食器と調理器具があります。ただフライパンにテフロンは残っていない。

*12 寮生の朝は遅く、夜は長い。

*13 コミンテルンは、1919年から1943年まで存在した国際共産主義運動の指導組織である(らしい、僕は初めて聞いた。)

*14 スマブラで主に使うキャラのこと

*15 Nintendo Switch 専用ソフト『ARMS』に出てくるキャラクターのこと。2020年6月30日にスマブラ SP 追加ファイターとして追加された。崖狩が強い

*16 スマブラでメインが相手のキャラと相性が悪い時に出すキャラのこと

*17 格闘ゲーム『鉄拳』に出てくるキャラクターのこと。2021年6月30日にスマブラ SP 追加ファイターとして追加された。

*18 スマブラのテクニック。空中ベクトル反転。1式,2式,3式,4式がある。2式,3式はとりわけ難しい。知らなくても使えなくても多分問題ない。

Q8: ホムヒカ*19 どっちが好き?

(以下略)

Q9: お風呂に浴槽はありますか。

ヒロツピ ありません。皆さんお風呂に入りたいときは.....。

一同 銭湯に行きましょう。

雑草 偶に中庭で五右衛門風呂やってるよね。

Q10: 鴨川*21で釣りはできますか。

けだふれ 上流の二股に分かれてるところの、どっちかです。

3510 ちょい行けばできる。

ヒロツピ 北へ行けばできるそうです。

ヒロツピ 以上、質問 10 選。

とつぽ それは違うやつ*20や。

ヒロツピ 銭湯までの距離は歩いて 10 分くらい。

もっちー ちょっとかかるくらい。

あーけぶらす 3つくらいなんか.....。

ヒロツピ 3つゴミがありましたね。

さんむ 良いのもあったけど。

一同 (苦笑)

A3 一回生で考えたネタに移行

Q11: 虫は出ますか?

3510 ゴキブリは一回見たことある。

さんむ 一階はたくさん出る。

雑草 A1 はたくさん出るけど A3 はあまり出ない。

ヒロツピ 東側の炊事場にゴキブリが 3 回出たけど全部俺がぶち殺しました。

3510 でも俺一回もあつてないから運なんだろうな
悟り 部屋に出る。洗濯物にカメムシついてたことがある。

3510 カメムシはいる。

ヒロツピ カメムシ多いね。屋上の踊り場の段ボールに永遠にカメムシついてる。

あーけぶらす 炊事場に出るからフライパンでたたいてる。

3510 怖っ。人間でも死ぬ。

雑草 女子シャワー室出ないよね。男子シャワー室は出たらしいけど。

3510 え、シャワー室で見たことない。

とつぽ あるある。

けだふれ 一番奥の左はやばい。

ヒロツピ 俺ムカデ落ちてきたことある。

一同 (大爆笑)

3510 怖い、聞かなきゃよかった。

雑草 女子シャワー室は本当に出ない。

もっちー まあ、歩いて 10 分のところに銭湯もありますので

ヒロツピ はい、銭湯に行こう。

Q12: 何時に起きる?

*19 Nintendo Switch 専用ソフト 『Xenoblade2』 に出てくるヒロイン ヒカリ ホムラのこと。2021 年 3 月 5 日にスマブラ SP 追加ファイターとして追加された。

*20 男子シャワー室故障期間や寮祭期間中に中庭でドラム缶風呂が行われていた。熊野湯

*21 熊野寮の近くにある一級河川。寮生定番の散歩スポット。あゝ母なる鴨川

雑草 何時に起きる?(n 度目の提起)
 ヒロ皮皮 激プーッッシュ!
 あーけぶらす どんだけそれ気になってんの。
 ヒロ皮皮 それ周り参考にしてちょっと私まじだ
 なって思いたいだけでしょ。
 あーけぶらす そういうことだったのか!
 雑草 違います!!シンプルに私が寮入る前に寮生の
 生活習慣面白いなって思ってたから。
 さんむ 雑草は前回ライリス*22終わる 7 分前に来
 たから。
 もっちー 終了 7 分前ね。開始 7 分前じゃなく
 てね。
 さんむ 確かに起きる時間は遅くなります。
 雑草 寝る時間が(朝)5時 6 時くらいになる。1・2
 限に行けなくなる。
 もっちー 深夜にドミニオン*23に誘われるとか。
 ヒロ皮皮 麻雀・深夜ラーメンに誘われるとか。
 もっちー アニメ*24観るとか。
 3510 深夜に観たくなるよな。
 もっちー 分かる。
 さんむ てか正直、夜中しか皆が(談話室に)いない
 んだよな。
 一同 分かりみー。
 3510 人がいる時間に行きたいから。
 もっちー あれ、何で夜中に人が集まるの?
 3510 てことは最初に夜中にいる奴らが悪いで
 す。(一同上回生をちらちら見る)
 ヒロ皮皮 せいっていかお陰やね。上回生のお陰
 で皆が夜中に集まる。
 さんむ まあ集まるんだから良いことじゃん。
 あーけぶらす 朝 8 時に起きて、学校行って、帰っ
 てきて、色々やって、朝 4 時くらいに談話
 室の炬燵で寝落ちして、起きたらまず 15 時
 じゃん?ほんで寝すぎて夜寝れないわって

なって、朝 6 時くらいに寝て、2 時間ずつず
 れてって..... 気付いたら 18 時起きるの 6 時寝
 になってる。

一同 やっぱ(笑)。
 もっちー 体内時計って 23 時間だよな?なんでそれ
 が 26 時間になるんだろ。
 悟り いやもう壊れてるんだよ。
 さんむ 6 時半に起きてたような人も 9 時に起きる
 ようになります。
 もっちー 1 限は入れるな。
 さんむ 1 限は取らないが正解。
 雑草 1・2 限行けなくなる。(最近 3 限すら危うい)
 3510 2 限行けないは心の問題。
 もっちー 3 限行けないはもう病気。
 一同 (爆笑)
 悟り 起きる時間は確かにどんどん遅くなってく感
 じあるね。入寮当初は 7 時半起きとか 余裕
 のよっちゃんだったのに、今は 10 時起きで
 うーんってなってる。そろそろ本格的に や
 ばい。
 3510 でも正直、一番面白いこと起きるの夜中なん
 だよな。
 一同 それはそう!!!
 さんむ 昨日のプンリー*25とか.....(一同、昨夜の事
 件を語る) *26
 3510 夜中に事件起きがちだから早めに寝るの損で
 しかない。
 ヒロ皮皮 けだふれ生活習慣ネタでなんか無い?
 けだふれ 皆は入寮した時からどどんずれてって
 るじゃん。俺は寧ろ入寮当初徹夜しがちで
 昼間寝てた。最近皆が徹夜するから、俺
 は朝 3 時に起きて 15 時まで活動すること
 によって自分のプライベートタイムを確保
 している。談話室で一人で遊ぶ時間がめっ

*22 英語ライティング・リスニングの授業。大体の大学生が卒業に必要な単位。毎年 1 割くらい落とす一回生が出てくる。

*23 A3 や B4 で盛んに遊ばれているボードゲーム

*24 A3 では NetFlix がある。

*25 オープンリーチ、麻雀のローカルルールの一つ。A3 では上がり牌に関連する牌を公開してかける。上がった時に 1 翻役がさらにつく。リーチしていないものがそこに放銃すると役満になる。

*26 とっばは「ヒロ皮皮殺し合おうや」といってヒロ皮皮に役満振り込んだ。

ちゃ 増えてる。皆にお勧めしたいのは、朝
いいよっていう。

さんむ 俺も朝 6 時半に起きると談話室のテレビ独
占できる。

Q13: 寮のいいとこわるいとこ

さんむ 友達ができる。

悟り いやホントに。

3510 友達ができるはマジでそう。

雑草 悪いところは、寮外に行かない。(コミュニ
ティが寮内で完結しがち)

3510 あーそれはある。

さんむ あーそう寮外の友達ができない。

雑草 寮内で友達ができるから、寮外に.....

あーけぶらす いけるよそれは。(笑)

3510 それは心の問題説。

さんむ それはそう。

ヒロ皮皮 心の問題。当人の能力不足やそれは。
(笑)

雑草 心の問題とか言うな。

3510 逆に友達が作れないような人でも友達を作れ
るのがいいところ。

もっちー でも寮外にはちょっとでも出た方がいい!

3510 悪いところは?

ヒロ皮皮 悪いところ..... いいところも悪いところ
も『人の距離が近い』でしょ。これは間違
いない。

あーけぶらす 夜怖くない。

雑草 皆でホラー映画観たりできる。

あーけぶらす 高三になっても夜一人でトイレに行
けない人達がいるんだよ。

悟り まあ、いるかもしれない。

3510 誰かは起きてると思う。

ヒロ皮皮 ちなみに言うところの廊下 (A3 の廊下) 怖
えぜ。マジで。

あーけぶらす 言うなよ言うなよ。

もっちー backnumber を聴いて夜眠れなくなった
人がいるらしい*27

けだふれ いないと思います。

雑草 全然怖くない。

ヒロ皮皮 いやーそれは君は強メンタルだからなあ。

3510 ヒロ皮皮 夜中歌いながら歩いとるやん。(笑)

もっちー そう、そう!!

3510 全然怖くねえやん。

悟り あれたまに殺したくなる。

一同 (笑)

3510 たまに俺も「うっせーなこいつ」ってなる。

さんむ 他の部屋はいいけど俺の部屋の前通るとき
は静かにしてくれ。ヒロ皮皮 の場合部屋に
入るまでまでは静かにしてほしい。*28

3510 いやマジで夜中 1 時くらいに歌いながら帰っ
てきたときは殺そうかと思った。(笑)

さんむ 部屋の先輩寝てんだからってたまに思う。

ヒロ皮皮 えー..... 本当に..... 申し訳ない.....。

あーけぶらす 夜中に怖い漫画見ちゃったときとか
にヒロ皮皮 の歌聴こえてくると安心する。

3510 奇跡すぎだろそれ (笑)

ヒロ皮皮 そのフォローがちで喜びづらい。

悟り まあなんか風物詩感はあるね。

3510 「あーヒロ皮皮 寝るんだ」ってなる。

悟り ちょっと風情を感じる。

3510 風情は感じない (笑)。フォローがフォローに
なってない。

ヒロ皮皮 お前らマジでちょっとフォロー頑張りす
ぎ。普通に「お前うるせえ黙れ」でいいん
よ。... まあ以後気を付けます。*29 本当に申
し訳ない。

3510 いやいやいいよ。「あーヒロ皮皮 寝るんだお
疲れ」って皆思ってるよ。

*27 けだれふ backnumber の高嶺の花子さんを聴いて眠れない夜を過ごしたという。本人曰くセルフ失恋らしい

*28 ヒロ皮皮 の声は相当よく通る)

*29 気をつけよう。

もっちー うるせえけど黙るな。

3510 そう。

あーけぶらす (笑)

さんむ まあ「またか」って思ってるからね実際。

3510 ヒロツピ らしくはない、黙ると。

さんむ それはそう。

ヒロツピ はい、ありがとうございました。……はい、まあ皆さんこのように非常に寛容な方が多いので、やらかしても何とかなると思いますが、そこのあなた。

一同 (笑)

何だかんだ A3 民には愛されてる ヒロツピ くんでした。

3510 悪いところねえ……。

悟り 悪いところは生活習慣の乱れ。周りに引きずられていたら……。

ヒロツピ まあ逃げ場が無いとこかな。それはそう。絶対そうやね。

3510 あー。

もっちー 寮内でトラブルがあると……。

ヒロツピ トラブルというかまあ…… トラブルもそうなんだけど。

3510 単純に何も無くとも、乗り気じゃない時にも人と接しないとイケないってのがあ。人によってはやばいかも。

さんむ 籠れる部屋かどうかだね。

ヒロツピ 寮の悪いところ…… 社不 (社会不適合者) が多いかなー正直。

3510 そこは京大生やし。

ヒロツピ 京大生ってのはあるね。

3510 京大生が (社不の) 割合高いからね。

もっちー でもその京大生を集めて暮らさせちゃうと……。

3510 確かに (笑)。

ヒロツピ 「自称変な奴カモン」的などころはあるかもしれないね。

もっちー 「自称変な奴カモン」かつ自称どころじゃないのがうようよしている。

ヒロツピ あと (寮に入ると) 勉強ができないかな。流石に。

さんむ それはそう。

3510 一人暮らしの方ができなくない?俺一人暮らしより皆で食堂でやる方ができるんだ けど。

一同 わいわいがやがや

3510 勉強はでも確かにちょっと……。

ヒロツピ 勉強面の問題はまああるね。

もっちー やろうと思えばできます!

3510 気持ち次第。マジで。

さんむ 気持ち次第ではある。

雑草 すべては心の問題か。

3510 寮のせいにしてるやつは一人暮らしでもできてないから。

もっちー そういう人ばかりが集まって。

とつぼ でも寮生は志高い人、割とおるから。

3510 いやそう。刺激にはなる。てか同じ学部とかいる方がモチベにはなる。

あーけぶらす (ある寮生に) 株とプログラミングどっちがいいですかって聞いたら、株はこれがいいですよ、プログラミングはこれがいいですよって教えてもらえた。

もっちー 実際何でもなんか物凄い人がいる。

3510 でも絶対同じ学部の人いる方がモチベにはなる。

ヒロツピ そうやね。

雑草 連携できるからね。

3510 けだふれのお陰で勉強できてる。

雑草 今週私授業行って来週さんむ授業行ってとかできる。

一同 (笑)

3510 最低じゃねえか。

とつぼ レジユメ運んでくる係か。

3510 レジユメ係。

さんむ マジで熊野寮理学部 1 回生 8 組の課題全員分背負ってますからね。

*30 本人注: 時間あるときはちゃんと自分でやってるよ!

雑草 申し訳ない。^{*30}

Q14: 寮に怖さはあった?

とつぽ あー、めっちゃあったわ。

ヒロ皮皮 あったかなー流石に。

さんむ 別の場所で暮らせるかなって意味では怖かったけど一日で慣れた。

3510 まあ、正直部屋メンツガチャ的なのはある。

悟り あの、「熊野風邪」って知ってる?

3510 知らん(笑)。

さんむ 知ってる知ってる!

雑草 聞いた!

もっちー 入ってすぐに風邪にかかるっていう。

さんむ 熊野風邪はある。

雑草 無かった無かった。

Q15: 親の反対はあった?

ヒロ皮皮 はいとつぽ。

とつぽ えっ。

3510 まあ、じゃあ逆に無かった人は?

雑草 なんかもう住むところまで全部自分で決めた。

さんむ 熊野寮入らんと京大受験しちゃだめって言われた。

3510 俺は「頼むから一人暮らししてくれ」って言われたけど、それを断って入った。

さんむ そのモチベどっから来たん?

3510 楽しそうだったから。楽しいです。

一同 とつぽは?

雑草 親が反対する理由みたいなもの。

とつぽ 親戚が結構昔から京大を知ってたから、京都大学熊野寮というところに「宗教なんじゃないか」みたいな印象持ってた。

一同 あー。

もっちー 中に宗教はあるかもしれないけど熊野寮は宗教ではない。

悟り やっぱ漠然とした不安だね。

ヒロ皮皮 俺は親というより学校の先生だったな。

3510 寄生してる。

もっちー 無かった。

あーけぶらす 入寮したばっかの時はマスク付けて暮らして、ちょっとずつ外すみたいなこだわりがあった。ちょっとずつ慣らしてく。

ヒロ皮皮 けだふれ寮入る時に怖さあった?

けだふれ 無かった。

もっちー あの、一人暮らしの方が怖かった。

3510 俺も一人暮らしの方が死にそうで怖かった。

ヒロ皮皮 それは寂しがり屋ですからね皆さん。

もっちー コロナあったしね。我らコロナ世代。

3510 寮は安全と言える。

やっぱ世間体だけで中身知らんままボロカスに貶す奴は一定いて、まあそういうもんよ。

さんむ 先生も「お願いだから入って」ってずっと言ってた。どんな所か知りたいからーってあーけぶらす 熊野寮レポ(笑)。

悟り (熊野寮は) あんまり対外に情報出す感じではないから、やっぱ知名度ごと内情も知られてないってのはある。

もっちー そう、熊野寮って言うと皆よく分からない顔するんだけど、「この前機動隊^{*31}来た」っていうと「あー」ってなる。

3510 そう、俺も前「あそこか!」って言われたもんめっちゃ。

悟り でもどんな所かって聞くとやっぱよく分かってない。

悟り 自分も入寮する前にいろいろ情報調べてたんだけど、熊野寮の見取り図が全然詳しく書いてないから、イマイチそこでの生活が思い描けなかった。入ってから「あ、こんな感じ

^{*31} 熊野寮にはとある理由で機動隊がそこそこ来る。「詳しくはガサにまつわる大学と寮自治会の立場。」を参照

でやるのか」っていう、最初は大分行き当たりばったりだった。

雑草 それでも結構楽しかったけどね。全然事前情

Q16: 先輩からのパワハラはありますか?

3510 なんか断れない状況とか。

けだふれ 全然そんなのは全くなくて、本当にクリーンな.....。

一同 (爆笑)

3510 クリーンは草。

けだふれ いや、皆が誘ってきてくれるから楽しめる環境だと僕は思います。

さんむ いいね。

ヒロツピ いやー素晴らしい、清々しい。

もっちー 自分の感想を言うと、あるけれども逃げるやり方もあると思う。

悟り てか熊野寮は基本的にそういうの NG って方針を全体的に取ってるから。

雑草 「NG やろ」とは言える。ハラスメント受けたら。

悟り だからちゃんと断りやすいよね。

さんむ あと周りの人も止めてくれる。

ヒロツピ まあそれを主張してる奴とパワハラしてる奴との間にも力関係はあるけどね。

一同 うーむ。

3510 まあ誰も止められねえみたいな人が A3 にいないから。

さんむ まあ言い合えるようになるまでに時間はかかるかもしれんけど、大丈夫。

Q17: 仕送りは幾らですか?

雑草 ゼロ円。

もっちー ゼロ。

あーけぶらす えっ?

雑草 え、どっちに驚いてんの?仕送りある人?

さんむ あります。

報仕入れてなかったけど。

悟り うん、それはそうだね。

3510 俺は大丈夫だと思うけどな。

あーけぶらす 雑草, さんむ ハラ対 (ハラスメント対策) の人達もいるし。

雑草 相談窓口もある。JK*³²もいる。

もっちー JK もいる..... 人権擁護部です。

3510 JK はいません。女子高生はいません。

悟り 役所 (部会委員会) 多いから最初混乱する。

雑草 処分局とか最初何かと思った。

ヒロツピ はい!僕あのギターが趣味なんですけど、そういうのって許容される環境なんですか。

雑草 全然許容されます。

あーけぶらす 歓迎されます。

ヒロツピ まあ TPO を弁えて。

3510 だから何でもやっていいって訳じゃない。

ヒロツピ そうだね。

さんむ そうそう。

ヒロツピ 具体的に言うと、音楽室とかはそういう環境に適しているけど、居住空間では節度を守ろうということですね。

雑草 若干煩くても許容されるけどね。

あーけぶらす 音楽室さえ使ってれば深夜 3 時くらいに笛吹いても何も言われない。

雑草 あと鴨川 (で弾く) という手もある。

3510 あります。

雑草 え、逆仕送りって話ではなく.....

さんむ 逆もあるっちゃあると思うけど..... え、どうやって生きてんの?

雑草 奨学金とかバイトとか。

*32 人権擁護部。ハラスメント対策などの業務を行う部会。熊野寮生が JK って言ったら 8 割は人権擁護部のことである。残りの 2 割は百万遍にあるハンバーグ屋 JamesKitchen のことを指す。

3510 バイトしとらんやん。
 もっちー 奨学金……。
 3510 あー。
 もっちー 家計が厳しい人向けの。
 3510 京大からの仕送りと言えるんでは。
 もっちー 国からの仕送り。
 ヒロツピ うち結構裁量任せられて、口座ポーンと渡されてやってる。
 とつぽ 俺も俺も。
 悟り 自分もそうね。
 ヒロツピ まあ節度を守って使いましょうというところで。
 とつぽ 月幾らというよりは、今月幾ら必要ってのを伝えて貰ってる。
 さんむ 意外と皆違うんやな。
 雑草 あんま話さないもんねお金のことは。
 3510 月 5 万貰って 3 万しか使わんから毎月 2 万増えてる。
 ヒロツピ こいつ凄いよね。

Q18: 寮に入って良かった?

一同 良かった。
 とつぽ こんなん良かったしか言わんよな。
 ヒロツピ え、これ良かったって言う流れだよな。
 雑草 別に言わなくてもいいよ。
 さんむ 良くなかったらもう退寮してる。
 悟り 悪かったから今すぐ退寮しますってのは、まあ退寮するほど悪いところがあったらの話だよな。さっき悪いところは色々言ったしなあ。
 3510 正直寮に興味があるなら一回は絶対入った方がいい。
 ヒロツピ とりあえず皆さん見学お待ちしてます。
 3510 途中から入ろうよりは、途中からやっぱ抜けようの方が楽だからとりあえず入るってのはアリだと思う。
 雑草 それはそう。

けだふれ え、3 万でやってる?..... あ、でも寮費払ってないのか。
 3510 うん、初めに纏めて払った。寮費ありで 3 万 4000 円くらいかな。^{*33}
 とつぽ マジで言ってる?
 3510 だって昼夜 20 食で 1 万 3000 だよ?^{*34}土日 はあんまり使わんし。
 とつぽ 食費入れて 3 万?
 3510 うん。逆に食費以外何も使わない。生活費=食費だもん俺は。
 雑草 まあもうちょう使う人もいるだろうけど。3 万 5000 円とか。
 さんむ とりあえず 1 回生は 3 万 5000 円くらいか。
 雑草 まあ遊びに使うと 3~4 万はかかる。カラオケ行ったりとか。
 ヒロツピ それはそうやね。
 もっちー 入寮して暫くは先輩が奢ってくれるから。
 雑草 そろそろ私らが奢らんと。(1 回生 12 月)

とつぽ もう何人か抜けたからな。
 悟り 来るもの拒まず去る者追わず。
 あーけぶらす 焦って一人暮らしの物件探すよりは。
 3510 何なら最初寮で友達作って抜けるが一番強い。
 悟り 寮にいたくなくても友達作ってからってのはいいかもね。
 もっちー 友達作って抜けるのが一番いい。
 雑草 そうすると大学に友達いなくなるんだって。
 3510 (笑) とりあえず気になるならまずは入ってみるのをお勧めする。簡単に辞めれるから。
 雑草 とりあえず入ろう。
 もっちー サブスクみたいになってる。
 雑草 終わるよー。
 一同 お疲れー。

*33 寮費は水光熱費込みで約 4000 円、纏め払いができる

*34 平日授業期間中は 1 日三食寮食があります。激安。

熊野寮 B4 座談会

前書き

昨年の入寮パンフに『寮生の生の声を載せたい』と思い、B4 座談会を開催した寺さん。それが割と楽しかった&新入寮生からの評判が良かった&今年も開催したいという声が多く現れたので今年も談話室によくいる人々で唐突に座談会を開くことに,,, ということで以下は 12 月中旬に約 1 時間にもわたって開催した B4 民のおしゃべりの書きおこしである。また、おおまかにタイトルを付けているが全く脈絡なく話している為全く関係ないことも話している点については注意してほしい。

自己紹介（寺さんの独断と偏見による）

寺さん 主催者&司会。工学部工業化学科新 4 回生。談話室から遠い部屋に引っ越し居室に帰るのがめんどくなり談話室で生活している。最近は徹夜からのフルコマ出席で生活を破壊されている。ツイッター廃人。

うめ 新入寮生。理学部新 2 回生。ゲームがとても好きで特にアトラス社のゲームをよく遊んでいる。体育会弓道部に所属しながらも勉強とゲームの両立をこなしている。生活が崩壊していない貴重な人。

しまはる 新入寮生。理学部新 2 回生。ゲームがとてもうまい。当時 5 回生だった先輩のゲーム記録を約 1 か月で塗り替えたほど。入試で数学がほぼ満点で合格するほどスペックが高いが、取得単位数の方は…？

テクネチウム 新入寮生。工学部工業化学科新 2 回生。鉄道好き。この前最長片道切符の亜種を JR 京都駅で申請し発行までに約 1 週間かかっていた。よく深夜にご飯を食べている。何かと苦勞人。

わかな 新入寮生。法学部 6 回生。入寮資料に 4 回生と書いていたが B4 内新歓で 6 回生と発覚。生活力が強く実は毎日ちゃんと朝ごはんを食べている。最近談話室で寝ることを覚えた。今年で退寮する。

ネギ 文学部新 4 回生。入寮当初は博士課程に行くと思気込んでいたが最近少し悩んでいる。M リーグが好きで寮内で K リーグという麻雀大会を開催しようとしている。巨人ファンなのでたまに争いが発生している。

笹の葉 理学部新 5 回。先輩だったかいつのまにか同期になった。インディーズゲームやノベルゲーに造詣が深くいつの間にか多くのゲームを購入している。そのためか最近金欠らしい。

やどん 文学部新 5 回生。やどんのようにのんびりと過ごしている。スマブラが B4 内最強。お酒が好きなのでよく酔っぱらいながらスプラトゥーンを遊んでいる。最近数万円する等身大ヤドンぬいぐるみを買った。

かつぱ 農学研究科修士 2 回生。B4 の生き字引のような人。お酒の造詣が深く、利き酒大会で優勝したほど。最近は忙しいのか、談話室でもぬいぐるみを持ちもちしながら作業していることが多い。今年で退寮する。

アルパカ 医学研究科博士??回生。北大の恵迪寮からやってきた。お酒が超強く麻雀中にワインを

一本飲み干したりする。最近はポケモンユナイトに時間を吸われている。ボドゲ好き。今年で退寮する。

プロフィールは 2021 年 12 月時点のものです。

自己紹介

寺さん 昨年に引き続きの B4 座談会ですイエーイ！ 全員そろったのでとりあえず皆さん、お名前と自分の好きなもの、ハマってること、読者にお勧めしたいものなどなどを含めつつ自己紹介してみてください。ということで新入寮生の方々から。

うめ 理学部 1 回新入寮生の『うめ』です。最近、『女神転生 V』に生活を支配されています。

寺さん かわいそう

わかな 幸せでは？

うめ おもしろすぎるんで時間が溶けるんですね。しまはる 同じく理学部 1 回生の『しまはる』です。今は無限に『スマブラ』してます。おススメするのは『Trials』*35です。

一同 (爆笑)

わかな そういやテクネチウム君来てないね。

寺さん 全員そろってなかったわ。まあええや、次はわかなさん。

わかな えーと、留年を 2 回して京大 6 年目の『わかな』です。好きなものは『VOCALOID』

『ぬいぐるみ』です。みんな留年はしないようにしよう！

寺さん …とってたらテクネチウム君来た…けど、口にスパゲッティを含んでいるので後にしよう。次はネギ氏で。

ネギ 文学部 3 回生の『ネギ』です。最近はうめちゃんのをプレイする『女神転生 V』を見て、それをよく遊んでる。

うめ 神ゲーですからね。

かっぱ 1 年休学を挟んで農学研究科農学専攻修士 2 回生の『かっぱ』です。好きなことは『ぬいぐるみに吸着して談話室のこたつで寝ること』です。

テクネチウム 工学部工業化学科 1 回生の『テクネチウム』です。皆さん、18 きっぷで旅をしましょう！

寺さん 工業化学科 3 回生の『寺さん』です。趣味は『謎解き』『献血』です。皆さん献血に行きましょう！

迷走

寺さん …さて、自己紹介も終えたところですが皆さん何を話したいですか？ (無計画)

一同 ??????

わかな 去年のを踏襲したら？

寺さん まあな～それもいいけどとりあえず自己紹介から膨らませます。えっと、皆さんがよく語っていた『ぬいぐるみ』についてなのですが…

*35 バイクでステージを駆け巡る爽快アクションゲームなのだが、見た目に反して大変難易度が高く B4 内では『苦行』『精神修行』などと呼ばれている。そのため、しまはるは新規参加者を増やそうと必死。しまはるに記録を抜かれた「当時五回生だった先輩」(退寮済み)も在寮時は新規参加者を増やそうとしていた。歴史は繰り返す。

かっぱ そこ？

寺さん やっぱり話を膨らませるのができなさそうなのでやめます。今年の寮祭企画『ぬいぐるみ同好会』*36について語ろうかとしたけどそれはまた別の機会に。

寺さん え…。となると、もう話せるのは『女神転生 V』の話しかないわ…

一同 (爆笑)

寺さん とりあえず去年は、『新入寮生にオススメしたいもの』『コロナで変わったこととか』『大

学や寮生活で努力した(気を付けた)こと』『受験生に向けて何か一言』などを話しました。せっかくだし、大学入学以降の皆さんの…夢？ とか

うめ 夢？

アルパカ それって実質『学生時代に力を入れたこと(ガクチカ)』じゃないですか

寺さん 就活になっちゃうけど『ガクチカ』にするか。特に今年について。

学生時代に力を入れたこと (ガクチカ)

うめ 弓道部入って『体育会だなぁ』と感じたのですが、寮生活や趣味のゲームと両立できてよかったなど。

寺さん 体育会系って忙しいというイメージあるけどどうなん？

うめ 弓道部は体育会系の中ではゆるい方なので。厳しいっちゃ厳しいけど、先輩とかも優しいので。

寺さん ということで、皆さんも弓道部に入ってみてはいかがでしょう(ダイヤ)

寺さん では次しまはる。

しまはる 今年頑張ったのはとにかくゲームですね。

寺さん ちなみにどんなゲームをやりましたか。

しまはる 『Trials』です。(真剣なまなざし)

寺さん 本当に Trials だけなんですか？ 他には？

しまはる 『Trials』だけです。(強い圧力)

寺さん そういうことにしておきます。

しまはる まあ、後期は『スマブラ』に力を入れていましたが…

寺さん ちなみに取得単位数の方は…

うめ アッ

しまはる じゅう…

一同 じゅう…!?!?

うめ おいおまちょっとまさか待て

かっぱ まあ前期で10以上あったらいいんじゃないね？

寺さん コマ数的に考えると59なので、一日あたりで割ると…

アルパカ 卒業単位*37を考えればいけますよ!

寺さん 確かに半期あたり15単位取れば、15×8で120単位取れる!

ネギ そもそも卒業単位しっかりとれる人は1回生前期にもう少し単位を取るんだよね。

アルパカ ハンデですよ、ハンデ。

うめ 圧倒的強者にとってはハンデなんだね。

寺さん ちなみにそのドはまりしてる『Trials』ってどんなゲームなんですか？ 僕知らないんですが(すっとぼけ)

しまはる 重心操作、アクセル、ブレーキという単純な操作で色んな動きをしながらバイクを運転する爽快アクションゲームなんです

うめ これだけ聞くと楽しそうだなあ(白目)

寺さん マリオカートみたいで楽しそうですね! みなさんもぜひやってみましょう!

わかな 一言でいうと『精神修行』ですね。

*36 2021年度熊野寮祭の企画の一つ。寮生がそれぞれぬいぐるみを持ち寄って愛でたりしていた。たくさんのぬいぐるみが持ち寄せられた。当時の状況が知りたい方はTwitterで『#熊野寮祭2021 #ぬいぐるみ同好会』で検索!

*37 大体、卒業単位は150単位程度なので半期で20単位程度取るのが良いとされている。なお多くの人は最後の一年は卒論や研究の単位以外は取り切るのでしまはるのペースはちょっと怖い。

うめ 何度もやり直せるって聞いたんですがホントですか？

しまはる はい、500回死ねます。

ネギ ちなみに全国ランキングではどの辺なんですか？

しまはる 日本8位です。

一同 (爆笑)

寺さん じゃあ次はわかかなさん。

わかかな 私は、卒業単位をそろえるために前期は勉強頑張りました。

寺さん そういえば後期はエクセルのマクロの勉強を頑張っていましたか。

わかかな 忘れてました。

寺さん ということは身につけていなかったということか。

わかかな エーッ

寺さん では次ネギ氏。

ネギ 3回生になって文学部は専修分けという研究室配属っぽいことがありまして、授業が専門的になったのでそれを頑張りました。

寺さん 文系の方って3回生は就活をすると伺ったことがあるのですが…

ネギ それは嘘で

一同 エーッ

ネギ 大学院に文理に差なんてないし、私は大学院に行こうとしてるので就活はなんもしてない！ポストにめちゃくちゃ就活の書類届いてて捨てるのめんどくさくなって放置したままだけ。

アルパカ 私マイナビとか登録したのになんも届かなかったんですが…*38

寺さん ということは修士や博士まで行くということですね！

ネギ 博士は怪しいけど修士まで行ってから考える。

アルパカ とりあえず博士進んどくのがいいです

よ！ 学生生活は長ければ長いほどいいですからね！

寺さん ということで次はテクネチウム氏。

テクネチウム 前期はまじめに授業受けつつのんびりとしてました。後期は、寮祭実*39と基礎化学実験を頑張りました。

寺さん 寮祭ってよく知らないんですが何なんですか？ (すっとぼけ)

テクネチウム 『言語化できないカオス』ですかね…

一同 お～

寺さん これは確かに体験してみないとわからないので、読者の皆様はぜひ来年来ていただくか、京大に入っていてください。

寺さん というか今『私 vs 話者』になってるけど、これ面接じゃないからみんな思い思いにコメントしてね！

うめ お行儀が良すぎた。

かっぱ 面接官1名に対して、めちゃくちゃ受験者がいる集団面接みたい。

寺さん もっと混沌としよう！

うめ 本当にテクネチウム氏はおつかれさまでした。彼がめっちゃ頑張ってたので、寮祭期間中に突如テクネチウム氏の仕事をみんなで代わりにやる企画が開催されたんだよね。

寺さん そういやアレはどうなったんですか？

テクネチウム 僕が本当に休むためには引継ぎする必要があるということになり、それはより最悪なことになるなあと、作中に僕に料理を提供する企画に変わりました。

一同 正しい！

寺さん では次、かっぱさん。

かっぱ 私は今年は就活を頑張りました。

一同 えらい！

アルパカ 私も！

寺さん なんかヤジが飛んできたぞ。

*38 アルパカ氏は今年退寮するため就活をしていたが、回生がよくわからんことになっていたので、そういうお知らせが全く届かなかったらしいぞ！

*39 寮祭実とは熊野寮祭実行委員会の略で寮祭の運営を中心にする人々である。ざっくりいうと文化祭の運営的な感じである。基本的に新入寮生の人々で構成されるので、次の寮祭を運営するのはこの座談会を読んでいる君たちかもしれない！？！

かつば 私は彼と違ってしっかり研究の方をしながらやっただけで…

寺さん アルパカ氏は何の研究をなさっていたんですか？

アルパカ 私は…生物学…ポケットモンスターの遺伝学*40をですね…

一同（大爆笑）

寺さん たしかにポケモンは1世代で進化するという大変稀有な性質を持っていますからね。

わかかな 研究のしがいがありますね

かつば 孵化させて育ててその性質を見るという点では動物実験と同じですね。

寺さん ちなみに就活はいかがでしたか？

かつば 就活は虚無だった。

わかかな たしかに虚無だった…面接官の方々と話すときはいつもと違う感じにならないといけないのでつらい。

かつば 30分の間にいかに真実をめっちゃ膨らませたハリボテを作れるかという大会。

わかかな 普段の自分って見せられないから、抽出された自分のハリボテで戦ってますね。

寺さん メスを争うオスの戦いみたいな

かつば 自分を大きくプクって膨らませてハリセンボンみたいに戦ってた。そういうゲームなので虚無です。

寺さん 思ったより虚無だった。

アルパカ ちなみに熊野寮に住んでることで就活を有利に進められたとかないんですか？

わかかな 寮の話でフリートークができるのが楽しかった。住所に熊野寮って書いてるので面接官に『寮に住んでるんですか？』って。『4人部

屋で暮らしてて』とか言うと『令和の時代にそんな寮あるんですか！？』ってなった。

一同（大爆笑）

かつば ちなみに寮生は熊野寮のことを聞かれたら受かるっていうジンクスがあるらしい。私は最終面接で聞かれて受かった。

うめ 有力情報

かつば 大学や熊野寮でどんな役割をしていたんですか？ って聞かれたので『みんなが好き勝手にするので交通整理の役割をしていました』って言ったら受かった。

わかかな 熊野寮は集団生活なので人と関わらざるを得ないので、かなり説得力が増す。

アルパカ あと変な人が多いですからね。話のネタには尽きないね。

かつば 変な人本人がなんか言ってる。

寺さん じゃあ、私が頑張ったことでも。私が頑張ったのは『レポート作成』ですね。

ネギ それは頑張っ”た”ことなのか???

寺さん 頑張ったし、頑張っている、永遠に。今日は徹夜して朝5時にレポートを提出した。2日前締め切りでしたが。ちなみに3日後にまた締め切りが来ます。

うめ 1週間ずつ迫ってくるんですね。

寺さん みんな工業化学科には来ないようにしよう！

ネギ みんなあそぶん学部*41に来よう。遊べてますよ。

寺さん じゃあ皆さんの頑張ったことも聞いたことで次何話そう。せっかく就活ネタ続いていたので就活っぽく進めるとするか。

B4のいいところ

*40 ちなみにアルパカ氏はふざけてポケモン遺伝学をしているが博士課程まで進んでいるので医学・薬学の知識はB4内でピカイチである。

*41 文学部のこと。比較的卒業が楽であり遊ぶ時間が確保できることを揶揄して呼ばれる。

面接官 寺さん ではみなさん、今私から質問したいことが1つありまして、皆さん今ぬいぐるみを持っていらっしゃるじゃないですか。

アルパカ 抱えてたり踏んづけたり*42してますね

面接官 寺さん これって B4 の『特徴』だと思っ
てますよね。ということで皆さんにはこの入寮パンフを読んでいる読者に対して B4 のアピールをしてください。みんなが『B4 来たい!』って思えるように。

ネギ 『他者がすることに干渉せず個々が好きなことができる』…?

寺さん 今まさにそれが発生している。*43

ネギ カラオケにみんなで行ったりするけど、世間一般が想定するものではなくて、ヒトカラ×n 人みたいな。

寺さん 良い言い方をすると『個人が尊重される』といえるが、悪く言うと『協調性がない』…と。

うめ でもまあなんかうまくいってる。

寺さん 混ざりあってるけど混ざってないのな?

かっぱ 多様性だよ、多様性。diversity

わかかな 実際のところ談話室が過ごしやすいのそれがある。

うめ なんかやれって言われんし。

寺さん 変に絡まれると怖いしね。サークル勧誘で『オオイ、うちに遊びに来いヨォ』みたいなのではなく『アッアッ、うち来ません k、アッ、ソ』みたいな。

アルパカ こう言うと『B4 って陰キャばっかなんだな…』って思われちゃいますよ

一同 あ〜〜

かっぱ それは間違いないよ。

わかかな 少なくとも陰の人は過ごしやすいかも?

寺さん みんな B4 に来よう!

ネギ 皆さんには選ぶ権利はないんですが。

寺さん さっきのは間違いで、みんな B4 の人に合いそうなプロフィール*44を書こう!

ネギ 実際にプロフィールを丁寧に書くのは大事だよ。同じ趣味の人が選ぶので。

寺さん せっかくだし入寮の話をしようかな。

入寮資料の書き方 + α

寺さん 熊野寮では入寮する際に色々書くんですが…

うめ 色々書いておくのが大事。『エアコン希望』『生活習慣が壊れている』など。

寺さん ちなみにうめはどんなことを書いたの?

うめ たしか『そこそこきれい好き』って書いたはずなんですけど…

一同 アレ?*45

笹の葉 確か新入寮生取ったときに、誰をあの部屋に入れるかっていうのは B4 内で話し合われて、その時にきれい好きな人がどこに入れようってなった気がする。

寺さん 思い出した! きれい好きがあ部屋に入ったら状況が改善するんじゃないかってことであの部屋に入れることを決めた気がする!

一同 それだ!!!

わかかな かわいそうすぎる。うめはこの真実を知ってた?

うめ いや、知らなかったなあ〜

かっぱ 今明かされる真実。

寺さん ちなみに部屋はどういう感じなの。

うめ いや、ものが散らかってるだけで片付けようと思えば片づけられるので全然大丈夫。

寺さん で、本気の方は。

*42 B4 に最近等身大ヤドンぬいぐるみが導入されたため、ただでさえ狭い談話室のスペースがヤドンにより結構占有されている。

*43 この座談会中に、しまはるはスマブラ、かっぱは YouTube 鑑賞、アルパカはボドゲのルール説明をしていた。

*44 新入寮生はプロフィールをみて、その人に合いそうなブロックに所属される。ハリボタの組み分け帽子。

*45 うめの住む部屋は B4 内でもかなり散らかっている部屋である。

うめ 出してないですね。
 アルパカ ちなみにしまはるは TRPG の布教がしたいと書いてたはずだけどそちらは…
 しまはる してないですね。
 寺さん エアコンが苦手って書いてたテクネチウム君はエアコンのない部屋に入れたけど大丈夫ですか？
 テクネチウム 全然大丈夫ですね。喉イガイガしないので。
 かつぱ ということで色々部屋の希望がある場合は書いた方が良いでしょうね。
 寺さん 電気容量の都合で増設とか厳しいところもあるので、やっぱり希望の設備を書きしておくのは大事ですね。
 アルパカ 『生活習慣』『趣味』の記入は必須ですね。
 ネギ でも生活習慣ってぶっ壊れませんか？
 アルパカ たしか、しまはるは『夜には寝たいです』って書いてたはず???

テクネチウム たしか今日の朝まで彼とドミニオン^{*46}をしたはず…
 アルパカ そういえば B4 ってボドゲ多いよね。
 笹の葉 A3 と比較すると少ないかも。あそこは大きな棚にぎっしりとボドゲがある。
 寺さん でも、A3 とは交流があるからお互いに遊んだりはしてるね。
 アルパカ おっきな棚欲しいですね。
 寺さん B4 は全談話室中でほぼ最小だと思うので厳しいかも？ 最近はヤドンのせいで特に狭い気はする。
 ネギ レトロゲームたちがかなり部屋を占有している。
 アルパカ 全自動雀卓を天井につるしたりすると広くなるかも！？
 寺さん 今はかなり端っこに追いやられてるけどね。
 ネギ でも麻雀人口はそこそこいるよ。
 寺さん B4 には雀皇(じゃんのう)^{*47}＊がいるしね。

その他 B4 や熊野寮の特徴

寺さん 後何かあるかな
 アルパカ B4 みんなでご飯食べに行ったり作ったりしてるね。寮食のないときに誰か作ったり。
 わかな たしかに。こないだも水餃子を食べる会とかしてましたね。
 ネギ ただ、寮って寮食があるから土日で作り切らないといけないのが大変で…
 寺さん じゃあ一気に作ってみんなに振舞ったらいやん
 ネギ 何時に起きれるかわからんから宣言ができないんだよね
 わかな 私は朝ごはん用に作り置きしてする前提で食材管理してますね。
 一同 朝ごはん!?!? (朝ごはんが食べられな

い人々)
 わかな たとえば土日とかは野菜が不足しがちだからラーメンとかに野菜入れたり
 うめ えらいなあ
 寺さん ちなみに皆さんは朝ごはん食べれてるんですか？
 アルパカ 朝ごはんと言っていいのかがあやふや
 テクネチウム 寝る前の朝ごはんとか…?
 アルパカ いつもうとうとしてるのでいつが朝かわからない。といううちの部屋メンバーの起床時間がおかしい。
 しまはる 朝4時に誰もいないとかありますしね。
 テクネチウム うちもそんな感じ。
 寺さん 色々壊れてることが分かった…後他に何か

*46 ドミニオンというのは B4 で伝統的に遊ばれているカードゲームで、10 枚の場札を購入しデッキに加えていくことで、自分のデッキを強くしつつ勝利を目指すというゲームです。場札は現在 n 種類のプールから好きに選べます。

*47 熊野寮では年 2 回、から寮内外約 100 人程度の参加する麻雀大会が開かれる。そこで優勝するとタイトルを得ることができる。その一つが雀皇である。

話しておきたいことはあるかな。

うめ あっ、大学の時間割について。ある授業を取っておかないと、その先の授業が繋がってるものとかあるから、授業を切る際はその辺の確認もするべきってのは伝えておきたい。

寺さん 数学の授業とか語学はそういうのが多いね。

ネギ 実際に時間割組むのは難しいよね。寮のいいところとして先輩から時間割組む際のいいアドバイスがもらえるというのはある。

アルパカ 逆にその先輩が怠惰だと、悪い方向に流されていってしまうというのはある。

かつば 悪魔のささやきなんだよなあ。ちゃんと情報を取捨選択しないといけないね。まじめな先輩に聞こう。

寺さん 私みたいだね。

ネギ GPA^{*48}はどうだったんですか？

寺さん ウッ、3 付近です…ただ専門科目が悪すぎるのでちょっとヤバいかも。

入寮したきっかけ

かつば そういやどうして入寮したのかというのは割とあったほうがよさそう？

寺さん 確かに。ではうめちゃんから。

うめ なんで入寮したんだろ…面白そうだったから、というのがきっかけですかね。4 人部屋！？ っていうのもあったし。

寺さん 熊野寮がガサ来てますとかいう当局のネガキャンはあんま気にならなかったの？

うめ あんまり気にしてないですね。ちょっと変わった感じというか、そういうのを求めて京大に来たというのもあるので。

テクネチウム とりあえず安いからですね。ただ、高校の雰囲気と似てるから、というのはあるかも。高校と比較するときれいだし、特に問題ないなど。

しまはる 私は親から『こんな寮あるよ』って勧められて。

アルパカ 親から留年しろって言われたの？

うめ いちりゅう（一流、一留）の大学生になるために？

しまはる そういう訳ではないがなぜかこうなった。（生活習慣崩壊）

寺さん そういや高校からの新規入寮だけでなく、途中入寮勢の話も聞きたいかな。

わかかな 私は家賃^{*49}を 5 万くらい払ってるのばかばかしくなったのと、5 年間過ごしててあまり関わってなかった方々と交流して見たかったなというのがあって。

寺さん 実際どうでしたか？

わかかな かなり色々な人と談話出来たかなど。談話室にいる人とはまあ一緒に過ごしてるので自然と話すようになるし、そもそも 4 人が一緒の部屋なので交流は進みましたね。

アルパカ 不安だったことはなかったんですか？

わかかな 熊野寮汚いって言われてたので不安ではあったけどそれほど汚くなかったね。

ネギ やはり汚さは部屋の人がどれほど努力するかに依存するよね。

アルパカ 炊事場も東側のほうがきれいですしね。

寺さん でも最近大掃除したしどちらもそれほど差異は無くなった気はする。

わかかな あと、正直集団生活は自分は可能なのか？とか共同生活をしてしんどくならないか？という不安はすごくあった。ただ、実際暮らし

*48 GradePointAverage の略。0~4.3 で評価され数字が高いほど良い。この成績をもとにして奨学金や研究室の配属などが決まるためある程度の成績は維持する必要がある…と寺さんは思っている。

*49 熊野寮の維持費は 4,100 円だったが 4,300 円に値上げされた。

てみるとなんとかなった。居室を実質個室
みたいにして過ごしてるので。

アルパカ たしかに、談話室があることで人と関わ
るなら談話室、したくないなら居室、という
すみ分けはできてるかも？

うめ うちの部屋では基本的に互いに干渉なくて
あんまり話さないですね。

寺さん まあ、これは部屋によるかな。ある部屋は
かなり部屋内で交流してるところもあるらし
いし。

ネギ あまり干渉しない部屋だと正直なところ共
同生活として想像されるものはしない気は
する。

アルパカ あっ、音を出す行為はしづらいかも？

わか な 電話はちょっとしにくいね

うめ B4 は屋上が近いから電話したくなったらす
ぐ行けるのは便利だね。

うめ でもまあ、やっぱり寮費が安いのはねデカイ

寺さん せやね。いくらかお仕事はあるにせよやっ
ぱりバイトを必死にするよりは時間に余
裕ができる。

アルパカ やっぱり光熱費も込みなので実質タダみ

たいな。

寺さん バイトして学費稼いでる人の話聞いたけど、
月7万くらい稼ぐと扶養内で何とか学費と
生活費込で暮らせるらしい。

かっぱ 娯楽とかもこの中で完結してるよね。

わか な まあ実際に興味がある人は適当に寮に来て
もらえたら400人もおるし誰か案内してく
れるし。

アルパカ 別にアポなくても。適当に受験終わりに
エイヤって来ても、なんだかんだでもてなし
てくれると思う。

かっぱ 別に今入らなくても、将来的に入るかもだ
し、とりあえず来てみるのはアリ。

寺さん 院に入った時や実家から通うの大変になっ
た時、何らかのトラブルがあった時とかまあ
どのタイミングで入るかはわからないけど、
とりあえず見学しとくと雰囲気はわかって
いいかもね。

アルパカ まあ熊野寮は春だけでなく秋でも入寮選
考してるので、入寮に関してはどっちで来て
もらっても。

おわりに

こうしてなんかいい感じになったため、約一時間にも及ぶ座談会は終了し、ふんわりと解散となった。本座談会は寮生のリアルな生活感を入寮希望の皆様に届けるため、かなり口語的に書かせていただきましたが、いかがでしたでしょうか？ もしこの座談会を見て『熊野寮、ちょっとアリかも？』と思ったら、ぜひ寮に見学に来て下さい。来るのが怖いなとか、距離が遠いぞって方はぜひ寮に気軽に連絡してみてください。その際に『入寮パンフ見ました！』って言うときっと制作した人々が泣いて喜ぶと思うのでぜひ伝えてあげてください。寮のHPや公式文書は結構硬い文章で書かれてるので気軽にメール送ったり電話するのはためらわれるかもしれないけど、その向こうにいる人の多くは数年前はただの高校生だった人だよ。それでは、熊野寮でまた会いましょう！

2021年度 C34 一回生座談会

登場人物

登場人物

ギタリスト 理学部。テレサと同部屋。

ツインテ 医学部。酢と同部屋。

草ァ 法学部。棟梁と同部屋。「天皇陛下万歳」

酢 工学部。ツインテと同部屋。

舟 総合人間学部。

テレサ 工学部。ギタリストと同部屋。

FSD 法学部。秋入寮。

棟梁 総合人間学部。草ァと同部屋。

その他談話室に居合わせた方々

ギタリスト C34 座談会始めたいと思います。じゃあまず自己紹介から。

ツインテ お前は誰だ

ギタリスト ギタリスト。理学部一回です。熊野寮は楽しいぜ。いゝい。

ツインテ 医学部一回のツインテです。ベーシストです。

舟 総合人間学部一回、ブンヤ、終わり。

ギタリスト ブンヤ 新聞屋？

SK 新聞屋のことをブンヤと言う。

テレサ 工学部の一回のテレサです。

一同 笑

酢 工学部の一回の酢です。

ギタリスト まあこんな感じでやっていこうと思っていますけど

ツインテ 三人ほどいないけど

ギタリスト しゃあない。

ツインテ 後で来る。後で来る。

ギタリスト 最初の話題何にする。入寮当初の思い出にしよう。

ツインテ 聞いてんのかお前ら（テレビゲームに興じる舟、テレサ兩名に向かって）

ギタリスト 俺多分一回生の中で一番最初に入寮し

た。パンフ読んでて談話室の存在は知っていて、それで「入ろう」って入ったら、今の5回6回生の溜まり場になってて

一同 うわあ

ツインテ 重いな

ギタリスト まじで緊張した。最初正座で挨拶したもん。

舟 最初に談話室入ったときにギタリストとテレサくんがいてめちゃくちゃ丁寧に挨拶した。

テレサ ギタリストは先輩だと思ってた

一同 笑

ギタリスト 俺は棟梁が先輩だと思ってた。KSとかにタメ口使ってたから

酢 熊野はタメ口はそんなに聞かない。吉田寮はタメ口推奨だけど、熊野は別にそういうわけではない。でもタメ口ききたさはあるよね。

ギタリスト あるよね

ツインテ それね、難しいよね。

酢 あっ。（KPが）タメ口OKのサインを出してくれた。

ギタリスト 言われなくてもですよ。

一同 爆笑

酢 マッチョな人おるな。（この辺何が起ってる

のか覚えてない。）

ツインテ タメ口だめだった

酢 ～～な人おるなあ

ギタリスト 一番有名やろ。～～として

ツインテ (自分と酢は) 同じ日に入寮したよね。

酢 そう。

酢 初日に行ったら、LCさんが奢ってくれて。

ツインテ 楽楽楽

酢 そう楽楽楽。おいしかった。

ツインテ 美味しかった。

テレサ (自分に初めて奢ってくれたのは) OKさん
やな。ハイライトに行った。

ツインテ ハイライト私まだ行ったことない。

酢 行こうよ。(割引) 券上げるよ。

酢 奢ってもらう経験をしてなかったから、大学す
げーってなった。

テレサ さっきも奢られてきちゃった。

ギタリスト まじかー。Aさんに? いいなあ。寮
食始まるまで一回も自分のお金出してご飯
食べてなかった。奢りとコンパで。

一同 同意

ツインテ コンパありがたすぎる。毎日のようにコ
ンパがあって、毎日のご飯が提供され
てもうありがてー。

舟 僕その頃帰省してたからなあ。

ギタリスト 即行で帰省してたもんな。

舟 帰ってモンハンやってた。

酢 談話室(ツインテと)二人でいったよね。最初。

ツインテ そう。いくかーって言って。

酢 それで何したっけ?

ツインテ 何だったっけ 漫画読んだ。あそこの漫
画読んだ。

酢 漫画めっちゃある。何読んだ最初。あっパスタ
生で食ってる人いる(酢が談話室に置いてい
た乾麺をそのまま食べているKに向かって)

ツインテ 何読んだかな

K 春に奢った分をパスタで取り返さないよ。

SK 話の腰を折るな。

ツインテ ハンターハンターとか読んだ。多分ハン
ターハンターだった。

酢 何読んだっけ。

ツインテ 嘘ついたかも。嘘もつき通せば本当に
なる。

酢 一番気に入っている漫画は?

ギタリスト 鬼滅やな

舟 よつばと!

酢 同意だわ。よつばと! にしよ。

ギタリスト あっ。嘘喰いだ。

テレサ ぼぼぼーぼぼぼぼーぼぼ。

一同 笑

酢 この辺(廊下側の窓の下の本棚) いい漫画が揃
いがち。テレサ・

ギタリスト 鬼滅あるしな。

ギタリスト やっぱじょじょだわ。

ツインテ あんまりここの本読んでないな。なんも
印象に残ってない。いや、ブラックジャッ
ク。あんまり、手に入らないこともないけ
ど、あんまりお目にかからないから、読んで
て嬉しい。あったーって。

酢 結構色んな漫画が揃ってるんでね。

ギタリスト 読みきれないでしょ。6年じゃ。

酢 確かに。無理そう。

ツインテ だぶるかー

ギタリスト ダブっても無理じゃね。

ツインテ 漫画のためにダブリたくはないな笑

ギタリスト さすがにね笑

ツインテ 寮は関係ないんだけどさ、中学生のころ
に図書室の本を全部読んでやろうという野
望を持ったことがあった。無理だったけ
ど。1000冊くらい?

ギタリスト ワンチャンここより少ないけどな、小
学校の図書室とか

テレサ でもゾロリあるからなあ

ゾロリについて？

酢 ゾロリ懐かしいなあ。談話室にゾロリ置きたい

ツインテ 置く！？ 笑

酢 まじで面白いからなあ

テレサ 京大の図書館ゾロリないんだよなあ

ギタリスト ないの？ 遅れてんな

ツインテ あると思ってた笑

酢 ゾロリはラーメン回が一番好き

テレサ いいな～

ツインテ 私も読んでたけどそんな覚えてないよ笑

酢 ラーメンの麺ストローにするやつ

(FSD 登場)

一同 おっ

ツインテ 欸ー(°▽°)ー!!

FSD どっこいしょ

一同 ああ～～～！！

ツインテ それは覚えてる！

テレサ 激アツ

ギタリスト ストローにしたけど熱いから食えなくって、でもこんにゃくを舌にはめて、熱くないっていう回じゃなかった？

酢 え～～…？ そんな解決法だっけ？

酢 てかゾロリの話になっちゃった笑

ギタリスト ずれてるずれてる笑

ツインテ 大丈夫、それすらも面白い笑

ツインテ えーと次の話題は…かいけつゾロリじゃなくて…

入寮当初の思い出

ギタリスト みんな最初経験したのは、SC 新歓？
オリテ終わったあとだっけ？

テレサ オリテ長かった…

ギタリスト 長かったね。俺来年ちゃんと弾き語りやるよ。

酢 自己紹介のときに、「総合人間学部 5 回生です！」って言ってた人がいて、5！？ って思った笑

ギタリスト ナチュラルにね笑

酢 そのときはじめて掛け声みたいな文化にも触れて、「5 回生です！」って聞いた後に「ハイセンス！！！」って掛け声が飛んでて、あーなんかすごいなーって笑

ツインテ FSD はハイセンスナンセンスの洗礼は受けた？

FSD うちが入寮前から寮に入り浸ってたから…

ギタリスト あーそうか

ツインテ じゃあ洗礼とかではないか

ギタリスト うちらにとっては洗礼だったからなあ笑。
「めいもーん！！」って笑

ツインテ めいもんって何を言ってんだこの人たちはってなった笑

ギタリスト まあ年 2 回くらいしか聞かないけど笑

酢 名門ノリそろそろなくなりそうだけど笑

ツインテ FSD は入寮当初の思い出ある？

FSD 当初？ 最近なんだよなあ笑 (秋入寮)

ツインテ 最近の思い出？

FSD 引っ越しの日くらいにうどん屋さん連れられてもらって。あじみあん。

酢 あじみあんめっちゃ美味しい

FSD で、KP さんがめっちゃ N みたいな発言をして、「N みたい」って言ったら、「もう二度としない！」って笑

一同 笑

ギタリスト バチバチやからなあ笑
 だれか（茹でる前のパスタをかじっている）
 だれか 生パスタ
 ギタリスト 生パスタじゃなくない？
 酢 生パスタはあんまりおいしくなくて、生うどんのほうがおいしい
 ギタリスト うどん不味くない？
 酢 うどんのほう塩味ついてる
 ギタリスト 塩味すぎない？ 俺はパスタ派やな
 酢 あ〜、まあ。
 酢 生パスタはギリ食べ物。生パスタではないか。
 テレサ 乾麺やな
 酢 乾パスタ
 ギタリスト 素パスタ？
 酢 素パスタ？ めっちゃいいじゃん
 酢 なんの話だっけ
 ギタリスト 入寮当初の思い出
 ギタリスト 自己紹介したな。めっちゃ高揚感得られる。「めいもーん！！」って。無条件に肯定されるのめっちゃいい。
 ツインテ 全肯定だよな。めっちゃ褒められる。
 ツインテ 思い出した。SC 新歓の日に入寮したんだけど、夜行バスに揺られてきて、いろいろ準備してオリテ受けてってやってたら早々に撃沈して。LC さんが声をかけてくれてコンパの場から救い出してくれたんだけど。ノリわけわかんないし、疲れてるし、知らない

（バックギャモン終了）

舟 勝った
 テレサ クソゲーでしょ
 ギタリスト クソゲーでしょって（笑）
 ツインテ これ文字に起こしたとき状況分からなさすぎでしょ
 一同 笑
 舟 あー SC 新歓飯だけ食ってさっさと帰ったわ
 ギタリスト マジかー
 ツインテ 猛者だなー。猛者すぎるなー
 テレサ 同じくすぎるなー。

人いっぱいいてこわいし、LC さんいなかったら寮のこと嫌いになってたかも笑
 酢 いまでも知らん人いっぱいいるよね
 ツインテ 寮生大会でもそのショックがきそうだった笑。人がいる…！ って。
 ギタリスト 衝撃やったからなあ笑。半分以上知らない人。最初のコンパとかめっちゃ勇気要ったからなあ
 酢 確かに。
 ツインテ SC 新歓とかもね。連れてかれなかったら、ね。
 ギタリスト（その場合なら）友達はまじで増えてなさそう。いや SC 友達別に増えてねえわ俺。
 ツインテ やめとこうやめとこう（笑）
 ギタリスト C34 でずっと固まっていた
 は 私酢ちゃんとずっと一緒にいたんだけど、酢ちゃんが同学科の先輩に話しかけられて
 酢 でも SC 新歓は割と上回生話しかけてくれるよね
 ツインテ 確かに。そう KY さん（他ブロックの上回生）！ KY さんだよ。それが全てだよ私には
 酢 一人でいると結構上回生話しかけてくれる気がする。今のコンパはあんま新歓って感じじゃないから、割と自由に過ごしている人もいるけど、新歓期はみんななんか、輪に入れてくれる感じする。

ツインテ 同じくなんだあ
 テレサ 笑
 酢 でもその後談話室来るみたいなのあったよね
 ギタリスト あったっけ。談話室にいった後 SC 室じゃなかったっけ。
 テレサ 談話室集まって SC 新歓行った
 ツインテ いや待って。FSD が分かんないから。別の話しよう。秋とか秋以降。
 ギタリスト 確かに。FSD さんの時の SC 新歓、やばくて、俺コロナのワクチン打った日やっ

たのにめちゃめちゃ飲んで。すごいことになっただ

ツインテ あーそうじゃん！

テレサ やば。それやば

ツインテ 薬と酒は併用したらあかんて

(舟とテレサ、ダーツ開始)

舟 あれ、もう始まって？

テレサ もちろん

FSD 行ったとは思う。何が出た日？

ツインテ え？ 何出たっけ？ 米？

FSD 唐揚げとか出たやつには行った

ギタリスト あーSKさんやってたかな

FSD あの時期（新歓コンパが）色々あって、どれが何かを把握してない

一同 確かに

ツインテ 米炊くの手伝ったのは覚えている。でもこれ自分の思い出だ（笑）

ギタリスト 確かに覚えてないか。

テレサ 覚えてない

FSD ごめんな

ツインテ まあそんなもんよな。思い出なんてな。

一同 笑

ツインテ 話題変えよっか。よーし。C34はどんなブロック？

ギタリスト どんな...？

舟 どんな...？

ギタリスト 上回がちょっと...

一同 笑

酢 それ書くの？

ギタリスト あ上回が誰も聞いてないから意味ないや。身を挺して言ったボケやったのに。

テレサ いい上回だよ。

ツインテ 上回がちょっとって書いとく？

ギタリスト 上回がめっちゃいいブロックですよ

K ジョーカイ？

ツインテ 上回ってどっからよ。

ギタリスト 2、いや3、3。

ツインテ 3から？ 3って誰がいる？

ギタリスト（FSDに対して）どうだった？ SC新歓とか行った？ そもそも

FSD SC新歓って、どれ？

ギタリスト えっとねー、入寮オリテわかる？

ギタリスト 俺とテレサは、えと、名前忘れちゃった...。そうだ、OKさん（ギタリスト、テレサと同部屋の3回生）。OKさんがね。あでもこれ関係ないか

ツインテ OKさんがなんかあったんだね。

ギタリスト いや上回がいい先輩だよって話

テレサ いい先輩だよ。

舟 あー惜しい。あーミスった。（ダーツを外したと思われる）

ツインテ 上回がちょっといい先輩なんだね。

テレサ 割と上回好きだけだなあ

ギタリスト いい先輩ばっかだから、いいよなあっていう。

ツインテ 始めのころ、C34ですって言うと、C34あまり自治やってない人多いとか、最近やり出したみたいなのを

ギタリスト んー、言われた？

ツインテ 言われた。

酢 結構言われた

ツインテ でも、入ってみたら、結構なんか...

ギタリスト ゴリゴリ？

酢 なんかもめっちゃ元気ある時とない時を繰り返してるらしい

舟 やばいやばい（テレサがダーツで最高得点の場所に当てたもよう）

テレサ っし。

ギタリスト 虚無ブロック、ゴリゴリ、虚無、みたいな。

ツインテ 極端だな！

一同 確かに

酢 虚無ブロックのときは、どんな感じだったか、ちょっと分かんないけど。

ギタリスト 今の5、6、7（回生）らへんでしょ？
多分。

酢 どんな感じだったんだろ

ギタリスト（C34のM1、M2の名前を挙げる）と
かそこらへんでしょ

ツインテ どんな感じだったんですか？（横にいる
上回生に話を振る）

上回生ズ（無言）

ツインテ 答えてくれない（笑）

酢 話してくれなくなっちゃった（笑）

K え、何の話？

SK いや一回生の時どんな感じだったかみたいな

KP SKさん、伝説のエピソード話してくださいよ、
SKさんが初めて談話室入ったときの話。

SK あれここで話すの？

ギタリスト 気になる気になる

SK 僕が一回生の時に、寮を案内してくれた同部屋
の人がH（退寮した伝説的寮生）なんだけ
ど、Hが談話室に入れてくれた時に、SKで
すよろしくお願ひしますって言ったら、そこ
とそこのこたつに突き刺さってたのがAと
F（現在M2）で、二人とも無言で。

一同 笑

SK でHがお前ら挨拶ぐらいしろよって言ったら、
AがAですよろしくお願ひしまーす。って
言って、Fが（Fの口調を真似ながら）君何
学部？って言って、○学部ですって言っ
たら、はあーって、すごい溜息つかれて笑

一同 笑

SK 後から聞くと、同じ学部だからアドバイスとか
聞かれそうでしんどいなって溜息だっ
たらしいんだけど、（当時の僕は）めちゃく
ちゃしんどかったなって話。

一同 笑

ギタリスト 俺来た時凄かった。上回がいっぱい
いて。

酢 去年から元気になり出した、っていうか、去年
の一回生が談話室よく来る感じだったって
ことかな

ギタリスト せやなあ。んで、寮の中心にも出てい
く感じだったと

ツインテ いやー盛り上げていきたいっすね！

ギタリスト まあ、C34の一回生は完璧なんでね。

ツインテ それずっと言うやん！

ギタリスト 実際今の一回生完璧でしょ。俺は完璧
だと信じてるよ。

ツインテ まあなー信じる者は救われるしな！

酢 んーでもそんなにブロック意識は…

ギタリスト え、ないの？（威圧）

酢 ああ、ごめん…笑

一同 笑

酢 愛国心を問われてるわ笑

ギタリスト 原理主義やからな

ツインテ C34原理主義ね笑

K ギタリストが一番A3でかけてるやん

一同 そうやん笑

ツインテ A棟もB棟も一番行ってるじゃん

ギタリスト まあでもね、やっぱC34ですよ。

酢 他のブロックに比べてC34はここが特徴的とか
ある？

ツインテ 談話室が広いとか？

ギタリスト そうなんか、でも狭くない？

酢 窓の位置とかかな？

ギタリスト うーん少なくともA棟B棟よりも狭
いと思う。広さ的には

ツインテ あれじゃないの、インテリアの置き方
とか。

一同 あー

ギタリスト C12とかベッドあるからくそ狭く感
じる。

酢 C12とかはめちゃ映画とか見たりでハイソな
感じあるけど。C34で最近流行ってるもの
とか？

ギタリスト ない。

ツインテ 最近談話室来てないからわかんない笑

テレサ マリパでしょ

酢 でもみんなネットの動画見るの大好き。イメー
ジ悪くなるか笑

一同 笑笑

ギタリスト 上回生の影響やな。でも C34 にはなんかずっと喋ってるイメージある。ゲームとかするでもなく、談話室お邪魔してみんなで喋るみたいな。

ツインテ それはいいことなんじゃない

ギタリスト いいことだ！

ツインテ 踊り場が開拓できてるのめっちゃいいことだと思う！

一同 あー確かに

酢 踊り場にこたつをしいて、畳をしいて。なんか談話室で作業しづらいなって雰囲気ある時はそっちに行けるからいい。

ツインテ 確かにいい。活用させてもらってます。

酢 あと言い忘れてたけど炊事場広いとか。部屋二人部屋とかリビングあるとか。

ツインテ 炊事場ほんとに広いよね。コンパの時とか B1、A1 の炊事場借りることあるんだけど、あそこ料理する場所じゃないんよね笑よくやってるなーって。

酢 他のブロックよりも炊事場が広くてきれい。なんか綺麗好きだってことを面接で伝えると、C34 来れるみたいな

一同 あったあつた

ギタリスト 虫が嫌い、綺麗好き、あと北海道出身 梓もあるから笑

一同 笑笑

酢 あとなんか理系も多いね

ツインテ 向こうにいるのも、理系理系…文系文系…半分ずつぐらい

酢 上回生が理系選考あるみたいな笑 嘘かもしれない。

SK 割と上は理学部ばかり。

一同 理学部笑

SK 結局理系同士の方が話合うよねみたいな

ギタリスト どういう後輩取ろう、さすがにこれには載せられないけど笑

ツインテ 入寮面接のときなんて言った？ 私は虫が多いとかは大丈夫なんだけど、漫画が多い談

話室にしてくださいって言ったなー。

酢 私はそのとき食堂が物置いてあったり散らかったりしてたんだけど、部屋あんな感じですよって言ったらここに来た笑 もっと汚れてても大丈夫とか言ったら他のブロック行ったかも。部屋最近汚いかも。

ツインテ 汚いよね。掃除最近できてない。

テレサ 汚いよね (ギタリストへ)

ギタリスト ごめんなさい！

一同 笑笑

ギタリスト 掃除しまーす。

テレサ 部屋大事だよね、生活してく上では

ツインテ 皆さん部屋はどんな感じですか？

ツインテ, 酢 四人部屋ー

ギタリスト, テレサ, 舟 六人部屋やな

ツインテ 六人部屋！？ 六人で寝てるの？

テレサ 六人で三部屋をシェア

酢 六人部屋って入寮前よくわかんなかった。

ツインテ 名義上六人部屋って感じだよね。

テレサ 寮外生に説明すんのめんどくさい。

ギタリスト 六人部屋は、リビング、寝室兼勉強部屋みたいなものがある。ベッド二人分+机 4 つの部屋とベッド四人分+机 2 つのがある。

テレサ リビングあるだけ恵まれてる感じ。

舟 うちのリビングには LC さんがよくいる。

ギタリスト C??? (部屋番号は秘密) のリビングはね、私物化されてるから笑

一同 笑笑

酢 あれはそうか、C??? のリビングって扱いなのか。

ツインテ ??? はどっち？

ギタリスト ??? はあっち。

舟 炊事場の隣

ツインテ もいっこ奥が?? !か

テレサ もいっこ奥は入らない方が良い

ギタリスト ?? !はそう

ツインテ そうなんだ、全然知らない笑

FSD ?? %も私物化できる

ギタリスト あ、そうかそうか

舟 LCさんがいないから
 ツインテ めっちゃいいじゃん。一人部屋じゃん
 酢 完全に二人部屋だとどういふ感じ？
 FSD 完全に二人部屋。二段ベッド、机、机、棚、棚
 みたいな。かなり…部屋って感じ。
 酢 結構、自分のスペースとか広い感じ？
 FSD まあ、作ろうと思ったら
 テレサ いいなあ
 FSD 自分の部屋と A209 以外を見たことがないので。広かったよね？
 ギタリスト A棟も広い。まあ、A棟 B棟あの広
 さで。
 酢 C棟は部屋は狭いんか。
 ギタリスト セやな
 ツインテ 一個一個の部屋は狭いけど、うまく使っ
 てる。人数を減らしてる。
 ギタリスト 個人スペースが頑張れば作れるよねっ
 て感じになってる。
 ギタリスト 二人部屋、今来てない二人は同じ部屋
 に住んでる。草ァと棟梁。
 ツインテ あそこ自由にやってるよね！
 ギタリスト ザ・二人部屋って感じする。
 ツインテ、テレサ 良いなあ
 ギタリスト あれでもな、配置…。知ってる配置？
 これ絶対伝わらないんだけど、机が椅子引け
 ないの。勉強する気ゼロ。
 一同 笑
 ツインテ また模様替えしたんだ
 ギタリスト たしかそう。
 FSD 勉強する気ない
 ツインテ なさそうな奴らとは言っちゃいけないか
 もだけど、
 ギタリスト で、めっちゃ広い空間があるから、飲
 み会とかしやすい笑
 舟 人の部屋入った事ねえな。
 酢 あんま他の人の部屋ね、行ったことない。
 FSD 一回生二人の部屋って珍しくない？
 ツインテ そう、珍しいの。

ギタリスト うらやましいような、なんか。
 酢 でも、かなり自由には
 ギタリスト やけど、仲悪くなりそうではあるんだ
 よな。同部屋さ、俺、テレサと仲いいと思っ
 てるけど…
 一同 笑
 ギタリスト 同部屋と死ぬほど仲いいとか、親友と
 同部屋とかってあんまないじゃん？
 酢 ああ、まあまあ。同部屋だと、部屋だとそんな
 にめっちゃ話すことってくない？
 ツインテ まあ、おかえりたさいまくらい。あと、今
 日の服いいね！とか
 酢 いい生活だなあ
 一同 笑
 ギタリスト そんなもんか
 酢 一回生同士ではまだ話すけど、他の二人とはほ
 ぼしゃべらない
 ツインテ エリアも違うしな。あっちとこっちみた
 いになってる。でも、たまにOさんにお菓
 子とかもらう。
 酢 あ、確かに、お菓子もらう。ありがてえ
 ツインテ 意外とうまいし、ていうか、ちゃんと良
 いやつくれる。
 ギタリスト いいなあ。…無いな。
 一同 笑
 酢 部屋でめっちゃ話すとかそんなにはないの
 かな？
 ギタリスト なさそうよな。
 ツインテ 入寮するときにもそんなこと言われた。
 同部屋とはどんな感じですかって聞いたら、
 部屋では基本話さないかなって。話すなら、
 談話室だよって。
 ギタリスト 死ぬほど話すペア知ってるけど、それ
 で同部屋の鬱憤がたまってるらしい。そもそ
 も部屋で話すのは良くないのかもしれない。
 酢 割とね、自分の作業とか勉強とか。唯一パーソ
 ナルなスペースではあるから、そうかもしれ
 ない。

寮祭どうだった？

ギタリスト 死ぬほど楽しかった。

ツインテ そうだねえ

ギタリスト 馬鹿みたいに楽しかった

FSD 授業に出れなかった。

ツインテ 出ようとしたのか！ えらいぞ。私も出たけど

FSD (聞き取れない) 落とした。

ツインテ 落とした！？

FSD 中間テストあるの知らなかった。

一同 笑

ギタリスト 中間はきついなあ

FSD 寮祭期間中に中間テスト持ってくるなよ。

酢 それは本当にそう

ツインテ 時期が時期なんだよね。良くないよね。

ギタリスト よくない。

ツインテ わたしも小テストあったよ。休む気満々の授業だったのに。

酢 授業なあ、11月中旬くらいから全然出てない

ギタリスト 一回も？

酢 一回も出てない。

ギタリスト すごいわあ。えらいわあ。あるべき姿だわ。

ツインテ あるべき姿ではないとおもう笑

ギタリスト 草ァとかまだ後期一回も出てないらしい

酢 棟梁もじゃない？

ギタリスト たぶんそう。

ツインテ そうに決まっている。

酢 そういう場合もある。

ツインテ テレサとか大学どう？

テレサ 行きましたよ。

一同 笑

ツインテ 寮祭の話だよ？

ギタリスト 行ってた？

テレサ 行ってた。なんか、行っちゃいけないみたいになってる笑

一同 笑

ツインテ いやいや、それこそあるべき姿。

テレサ 寮祭も楽しんだから。

ツインテ 何出たの？

ギタリスト イカゲーム

テレサ ちょくちょく出たよ。イカゲーム企画側だけど

ツインテ へえ！ それは知らなかった。

ギタリスト 寮祭ライブ*⁵⁰も来てくれてたっしょ。

ツインテ そうだね。

ギタリスト 神でしょ

テレサ スマブラが一番楽しかった。

ギタリスト ああ、クスマ*⁵¹ね。そうだそうだ。

テレサ スマブラが何よりだから。

ギタリスト 結構いいとこまで行ってた。

ツインテ そうなんだ

テレサ 割とがんばってたけど。スマブラのためにあると思ってたから。

ツインテ クスマ YouTuber 来たのめっちゃすごいよね。プロゲーマーか。

ギタリスト raito さん。

テレサ raito さんめちゃくちゃうまい。ぼこされた。

ツインテ プロゲーマーってなんなんだろう。なんでプロゲーマーになろうと思ったんだろ、だって嫌でもゲームやってなきゃいけないでしょ？

FSD 嫌じゃないからなれるんだって笑

酢 あれも寮生が割と思いつきで呼んだ感じで、一回生が(呼んだ)。

ギタリスト まじでたまたま DM したら来てくれたみたいな

*50 寮祭企画の一つ。MUC が中心となって行われるライブ。

*51 寮祭企画の一つ。スマブラ大会。

酢 いやーすごいね
 ツインテ 良い人らしい、raito さんだっけ？
 テレサ うん、raito
 酢 そういうのどンドンやってきたいね
 ツインテ 森見さんは来なかったね
 酢 そう！ 私と K さんと森見登美彦にお手紙書いたのに！ 来なかったよ！ かなしい
 K 森見ゆるさんからな～笑

寮祭について

ツインテ 寮祭はほんと病む人多すぎて……
 ギタリスト そうだね、準備はね……、準備はすごかったよね
 ツインテ 睡眠時間ないし笑
 舟（ゲームの手を止めて何か言う。聞き取れない）……
 ギタリスト パンプはやばかったよね
 ツインテ お疲れほんとに！ ありがとう
 舟 うう！ ああ！（ゲームに夢中）
 ツインテ 感謝が届いてない！ 笑
 一同 笑
 酢 楽しかったこと……
 ギタリスト、ツインテ 寮祭ライブは楽しかった！（ハモる）
 ギタリスト 寮祭ライブはまじで楽しかった。自分中心に全てがまわる感じ笑
 FSD 笑
 ツインテ FSD 何日目だっけ
 FSD 一日目のいっちゃん最初
 ギタリスト C 棟で始まって C 棟で終わってる（※ C 棟一回生バンドが大トリだった）
 テレサ すげえ（茹でる前の素パスタをおやつ感覚で食べている C34 民に対して？）
 ツインテ え！？ 天才！？ え、めっちゃそれは嬉しいな
 酢 みんな生パスタ食べてる……（生パスタではない）

酢 来年は万城目学に書く！
 一同 お返事も来なかったの？ 等
 酢 届いたんかなあ……まあ諦めずに来年も送ることが大事なのかもしれない。斎藤幸平は来た。
 ツインテ 斎藤幸平は来たね！ 全然何も言わなくても来る笑

FSD（寮祭期間の）最後の週末ものすごい忙しかった気がする
 ツインテ そうだよな！
 ギタリスト TOEFL……
 FSD ライブ出て TOEFL 行ってライブ出る笑 そのあとどっかに行って……
 ツインテ どっかに行ったんだね笑
 酢 記憶が笑
 FSD 記憶が曖昧笑
 ツインテ えーでも FSD ベースデビューめっちゃ嬉しかったな！ ベースがんばろ！
 FSD いやあ……やっぱアコギだな～
 ツインテ アコギか～ベース足りないんだよなあ
 ギタリスト アコギはいいよなー
 FSD でもベース教えてくれたら弾きますよ
 ギタリスト お！（ツインテを見る）
 ツインテ 私に教えるキャパがない～～Y さんが教えて行ってくれたらよかったのに！ 笑
 ギタリスト もう行っちゃうからな～
 ツインテ なんなんだよう、私に任せるなよ！ 無理に決まっておろう！
 ギタリスト がんばれがんばれ
 テレサ がんばれ（突然）
 ツインテ 急に励まされた笑 話聞いてた？
 テレサ あれでしょ、ベースの……ベースの伝道する人
 ツインテ 伝道笑

バイトの話

ツインテ バイトしなきゃー

酢 あ、バイトの話入寮前に知りたかった！

ギタリスト どんな感じでみんなバイトしてますかかってこと？

酢 うん

ツインテ あ〜でも入寮してから周りにバイトして
ますかって聞いても全然してなくて、そう
すかーって感じになっちゃった。あ、だけど
今のバイトはブロックの先輩の紹介！

酢 なんのバイトですか？

SK フフフ

ツインテ 会社の、事務作業みたいなのをやって
おりますが… あ、これディスリみたいになっ
ちゃう良くない！！なんか、何をやって
るのか最近全然わかんなくて、困ってます！何
をやってるんですか SK さんあれは！？

SK あれはぁ…

ツインテ 歯を塗ってる、歯を永遠に塗るタスク、

酢 機械学習のって聞いたんだけど

SK あれは…えっと…

酢 あ、まって、広報局じゃん。

一同 いってらー

酢 バイトは塾講！

SK AIに、あの、歯磨きしないと口の中になんか入
れたら紫になるみたいな小学校でやった
じゃん。あれの、なってるっぽい画像を AI
が生成できるようにしたいらしくて。その
AIの学習用のデータをいま人間が作ってる。

ツインテ なるほど〜

SK だから AIのご飯作ってる。

ツインテ ご飯か、

酢 なんか談話室が汚いの、私が原因な気がしてき
た。(酢が談話室に放置した) パスタ食べら
れてるし。

誰か K さんでは

TN 浄水器のこと？

酢 マジで浄水器忘れてた。

KP その奥の椅子に置かれてる

ギタリスト ああそこか

ギタリスト なんの話してたっけ

ツインテ バイト！

ギタリスト ああ、バイトか。

ツインテ バイト何してますか！！

ギタリスト 俺、なんかカテキョ。

ツインテ カテキョ

ギタリスト テレサもあれだろ

ツインテ 飲食！ FSD 飲食！

ギタリスト テレサも先輩に教えてもらった、、

ツインテ どこ？

FSD えとね、丸太町河原町。

一同 お。いこ。

ギタリスト びくドン！ びくドンか！？

FSD びくドンじゃない笑

ギタリスト びくドンじゃない！

FSD なんか、〇〇っていうステーキ屋さん

一同 へー

FSD ……びくドンもステーキ屋さんか！？

一同 笑

ギタリスト だいたいびくドン！

FSD あの、高級びくドンみたいな笑

一同 笑

FSD やばい怒られる、めっちゃ怒られる、

ギタリスト そうなんや。自分で探してって感じ？

FSD ううん、総人の先輩の紹介

ギタリスト あー、

ツインテ やっぱ人からの紹介が多いよね

ギタリスト 多いね

テレサ うん、紹介安定だからな。

ギタリスト テレサもあれでしょ？

ツインテ. ギタリスト MR さん

ツインテ 舟くんバイトは？

舟 してない。ずっとやれって言われて、、やって

なーいって言い続けてる。この間なんか、酒の席じゃないけど、俺以外が酒飲んでる席で、ノリで本部構内のタリーズあるやん。

一同 あー、はいはい。

舟 応募させられたんやけど

一同 させられた笑

舟 3 営業日以内に来るはずなのに…連絡が来なかったから、ほっとしてる

ツインテ じゃ来ないな笑 私なんか「制服が着たい」とか言ったら M くんが「タリーズおいで〜」って

ギタリスト 俺も寮生の紹介やな。あ、違うか。俺なんか I さんにバイト紹介してもらったんやけど

ツインテ ヘー！ I さんに。

ギタリスト そんな時、2 回目の会話でバイト紹介された笑

ツインテ すごい笑 どういう距離なんやろ

ギタリスト なんか ADC 合宿で最初あって、その後、入寮した時かな？ I さんが。その時に「最近ひまですか？」って。なんか「え、こわ！」って思って既読無視してたら

ツインテ 新手的ななんか、笑

ギタリスト 「既読無視しないでよ！」って。「バイト紹介したいんだけど」って感じで。

FSD そんな熱意を持って！？

ツインテ カテキョで。

ギタリスト カテキョはええぞ

ツインテ バイト楽しい？

ギタリスト 楽しい！ かわいいね子供が。

FSD めちゃめちゃ楽しい

ギタリスト お、いいね！ 飲食でそれ珍しくね？

FSD なんかもっちゃ小さいお店やから、オーナーさんとすごい仲良くなって、

ツインテ いいねそれは

舟 バイトしたがってるやつおるなあ

ツインテ もう一回タリーズ申し込もうぜ。

舟, ツインテ 今でもいいよ

ギタリスト タリーズリベンジ

ツインテ タリベンジ。

ギタリスト タリベンジ笑

ツインテ ターリベンジ

ツインテ まあバイトはね、そこそこでいいよ

ギタリスト まあ楽しいけど、心が疲れることもある。

ツインテ 心が疲れる！ 私は疲れないけど。私は疲れない！ 歯を塗ってる！ たまに虚無になるけど、今日もやってきて、虚無だったけど…

ツインテ あ、ねえ聞いてよ！！ 全部塗って、「よし、これで出します。」って出したら帰ってきたやつがそれが全然反映されてないやつで…。なんか説明が難しいんだけど…とにかく、私の2時間分の労働がそれでゼロになった！ なんの進捗も産めませんでした状態…

FSD データセーブされてなかったの？

ツインテ セーブていうか、作った画像…画像を作ったのよね、で作った画像を、Slack に投げ込んで、返ってくるようになってるんだけど、返ってきたやつが、全然基準に満たないやつで、説明が難しいけど……とにかく上手いかなかったの私の今日のバイトは！！

ギタリスト まあお金もらえるからいいやん、

ツインテ そう！ でも、お金はもらえるけど、私はなんかちゃんと…働きたい。仕事をしたい。社畜なので、ちゃんと会社に貢献したい。しないと働いてちゃダメな気がしちゃう。

一同 あー、

ギタリスト なるほどね。

ツインテ そうだから寮自治も、住んでる限りはしないと追い出されるような気がするから。なんかやってる。

一同 偉いなあ、

ツインテ 自治の話する？ このまま

ギタリスト やるかあ、自治の話笑

ツインテ なんかねえ、草アがねえ、自治についての話してほしいみたいなの、

ギタリスト 遺言でね。

一同 自治……

ツインテ 入寮するときに自治寮ってことを意識してはいつてきましたか？

FSD うち初めて会った寮生 KT やから～

一同 笑

ツインテ 私は自治寮って聞いてたけど逆になんでそれが当たり前じゃないの、っていうかだって普通に自分らでなんか何だろう、大きいサークルみたいな感じだと思ってた。だから自分らで考えてイベントとかやるわなって。そしたらね、大変だった笑

ギタリスト 当局がおかしいってのは言われるまで気づけなかったから、ちょっと話変わるか、まあでも、洗脳って怖いなって思った。

ツインテ 洗脳だと思ってるの、これ笑

ギタリスト え、あれだよ、当局の洗脳だよ

ツインテ 当局か、なるほどね

ギタリスト ちゃんと自治していかないとなあ

ツインテ 自治をするにはエネルギーがいるんですよ、知ってましたか？

一同 たしかに～

ツインテ 体力ないよ、私、もう無理だよ

ギタリスト まじ？ 大丈夫そ？

FSD 10時から会議はいかがなものかって、どうせ10時には寝ないんだけど

ツインテ でも私入寮したときすごい元気な子だったから生活習慣ちゃんとしてて、日付変わる前には寝るみたいな、10時から会議とかもちょっと嫌だった。最近は3時を超えてからが夜って感じだけど笑

FSD それはやばい笑

ギタリスト とりあえず日は越えとくかみたいな

ツインテ 昨日一時までカラオケしてたし

ギタリスト 結局一時までしてたん？

ツインテ そう、私10時半に帰るとか言って結局一時までみんなに付き合っちゃった

ギタリスト そうだったんだ

ツインテ で帰ってきてから課題やったし、4時まで。それで風呂入って5時くらいに寝た。5

時に寝るだよ？ 馬鹿じゃないの？ 笑

ギタリスト 最近そんな感じだけどな

ツインテ そう、最近毎日4時に寝る、5時に寝るとか、やばい！

FSD 授業は出てるの？

ツインテ でてるよ

舟 出てるんだ（驚愕）

テレサ パワフルやね笑

ツインテ だから毎日睡眠時間3時間とかで

一同 やば！ ねとけ！

ツインテ 本当に寝たいの！ でもね、今日も明日の午前中締め切りのレポートがあるから、おわってないから、やらなきゃいけない泣

ギタリスト 俺も今日の12時までの中間レポートあるよ。

一同 やれよ！

ギタリスト さすがに落第しちゃうからね

ツインテ 手はつけてないの

ギタリスト つけてないよ

FSD ギタリストに落単を恐怖する心が残っていたとは…

ギタリスト そろそろね、本格的になってくるから、留年が！

FSD KSさんも同じようなこと言ってた

ギタリスト KSさんはもうだめだよ。語学全然出てないもん。

FSD そうか、言語取らな卒業できひんのか。理学部は二回生から三回生に上がるときに留年ポイントがあるんだ。

ギタリスト そう！ だから焦ってんのよ。もう一年しかないから

FSD 4年の猶予があるから、4年でライリスをとればいい。

一同 うらやましすぎる

ツインテ そろそろ別の話題にする？ 自治について全然話してないけど

FSD 自治の話ってオフレコが多そうだけど

ツインテ 人の名前とかだめだもんね、まあ自治寮なんで頑張っていましようということで、

とりあえずブロック会議には出たいね
 ギタリスト (テレサに対して) 庶務部どっちが出る
 か喧嘩して決めようぜ
 一同 笑
 ツインテ この前選管 (今期の) 初回だったんだけ
 どさ
 舟 ごめんなさい (舟は選管である)
 ツインテ うふふ、でも思ったより人が来てた。も
 う私はとても嬉しかった！
 ギタリスト 庶務部なんだよ、問題は
 ツインテ まあこんな感じでね、部会は出よう！ 出
 なくてもいいけど！ 出たらたぶん部長が
 喜ぶ。
 ギタリスト 今日行くわ、選管！
 ツインテ 入選ね
 ギタリスト ああ入選入選間違えた。
 ツインテ なんか選管と入選ごっちゃにされがちな
 のなんでなん
 ギタリスト ?
 ツインテ 監察?
 ギタリスト 入選がわからん
 ツインテ 熊野寮ってどんなところ?
 ギタリスト 最後にこれか
 ツインテ いやなんかこれからの熊野寮への一言み
 たいな感じ
 ギタリスト これからの新入寮生にひとこと?
 ツインテ ああそうそう
 ギタリスト 安い!
 ツインテ 上がったけどな、値上がりしたけどな
 ギタリスト まあでも安い、200円だけ
 ツインテ 軽音
 ギタリスト 音楽文化盛んだからね、特に C34
 ツインテ MUC において!
 ギタリスト 盛んにしていくわ
 テレサ ボドゲやろうよ
 ギタリスト まあやりたい
 ツインテ ギターをかき鳴らそう
 ? ピアノ弾けるようになりたい
 ギタリスト わかる

ツインテ ピアノ買うかあ
 ギタリスト あんじゃん、4つくらいあんじゃん
 ツインテ キーボード談話室に置く
 ギタリスト そうということ?
 ? キーボード家にある
 ギタリスト まじ? 音楽ブロックにしちゃう?
 ツインテ A3 ぶっとぼそうぜ
 ギタリスト A3 と B12 ぶっとぼそう。今音楽ブ
 ロックとして強いのが A3 と B12 だからね
 ツインテ 許せない、それは C 棟、頭も C34 だし、
 圧倒的音楽
 ギタリスト 後輩の皆さんは楽器を持って C34 に来
 てください
 ツインテ よーし、ベースを教えてやらんこともな
 いですよ
 ギタリスト 教えたれよ
 ツインテ 元気があったら教えてあげるよ
 FSD アコギは YouTube で
 一同 笑
 ギタリスト わかる、最初独学
 ツインテ 教えてもらった分私も教えなきゃな
 ギタリスト セやで
 ツインテ 練習しよ
 ギタリスト おまえが将来の Y さんポジ
 ツインテ 頑張るー (発狂気味)、光栄すぎる。こん
 な感じか、ボドゲやりたい人は?
 テレサ ボドゲやろう、ボドゲやらずして、
 C34??
 FSD 入寮面接で生活習慣が崩壊してるって言っ
 たら、「じゃあいつ帰ってきても大丈夫なブ
 ロックにしますね」って言われた
 ツインテ どういうこと
 FSD 朝の 3 時とかに部屋を出入りしても気にしな
 い人たちのブロック
 ギタリスト あー、全くやな
 FSD だから、生活習慣崩壊者も
 ギタリスト、ツインテ 大丈夫だよ!
 ツインテ 私も昨日 5 時に寝たことからわかるよ
 うに…

一同 笑

ツインテ ちゃんと2限で出たから！

ギタリスト お

ツインテ ひひ。ちなみに同じ時間に寝たYさんは
12時半に起きたらしい

ギタリスト はは

ツインテ 圧倒的勝利なんですよ。まあそんな感じ
でね…いいのこんなん？ C34 というか熊
野寮はいいところですよ

ギタリスト C34 は特にいいところなんで

ツインテ そう、C34 はとくにいいところだから、

ギタリスト 入ろうね

ツインテ 来てくれたら

ツインテ, ギタリスト 嬉しいな

ツインテ C34 がいいです、って言うてくれたら、
いれるよ

ギタリスト 菓子折りとか持ってこい(嘘です。持っ

てこない人が普通ですよ。)

ツインテ 私入寮面接のとき菓子折り持ってきたよ
ギタリスト まじ？

ツインテ うん、事務室の人に渡した。多分全寮
LINE とかで「差し入れ頂きました」とか
言ってバラまかれてたと思う。チューリップ
プサブレ^{*52}です。皆さん千葉県をよろしく。

テレサ 毛ガニー択

ツインテ こんなもんかね、1時間超えたし。あり
がとうございましたお時間いただき。

ギタリスト 楽しかったです

ツインテ 文字起こし手伝ってくれると嬉しいで
すう

ギタリスト まあ、余裕があれば。あい！

ツインテ 俺に余裕があると思うか？ まあいいや、
おしまい、ありがとうございました～

*52 千葉県のオランダ屋の商品。ツインテのお気に入り。

女子寮生座談会

「熊野寮に住んでいます」と言うと「え、あそこって女子も住めるんだ」と言われることもあります、住んでいます。熊野寮は男子部屋と女子部屋に分かれていて、シャワー室やトイレも男女で分かれています。20%くらいが女子寮生なのかな。ちゃんと計算していないですが。これは、熊野寮に「女子」として住んでいる人たちの座談会です。

参加者（企画者による紹介）

土器 入寮5年目。企画者。アセンダント乙女座。

あにとにあ（以下、あにと） 入寮何年目か知らない。犬、猫、機械が好きっぽい。

カプリコ 入寮1年目。カプリコが好き。

す 入寮1年目。酔が好きかどうかは知らない。

スギナモ 入寮2年目。砂肝が好き。

はにほこ 入寮5年目。トリートメントよりシャンプーに金をかける。

法の番犬ケルベロス（以下、法） 入寮5年目。不要なウソをつく。

ぼち岡 入寮2年目。最近買ったニットが良い。

赤福 入寮2年目。赤福に対しては「食べたい」と思っているという。

その他、ギャ1名

意外とマシな寮生活

土器 今日はお集まりいただきありがとうございます。（ぼちぼち、ばふばふ）

土器 今回はこれから熊野寮に入ってくれる人に、こういうところですよっていうのをある程度率直に伝えられるようなものになったらいいなと思っています。というわけで、「寮に入って困ったこと」……いや、いきなり困ったことは良くないか……。

ぼち岡 意外とマシだったこと、とか。

法 そうね、意外とマシだしね。

ぼち岡 トイレがきれい。

スギナモ うんうん、シャワー室もきれい。

ぼち岡 意外と家具ある。うちの部屋は電気ケトルとレンジもあるし。

法 あと意外と安全っていうか。私、入寮したときは財布とか取られるんじゃないかって抱きしめて寝てたんだけど、最近は談話室に放置したりしてる。これは良くないんだけど。思ったより治安良かった笑

土器 最初にロビーで爆睡している人を見たときはぎょっとしたけど、今では日常風景だなあ。

ぼち岡 終了人間が転がっている。

法 渋谷メルtdownが常にある。

| ここがだるいよ、熊野寮

法 不満フェーズ入っていい？

一同 はや。

土器 まあ、そういうところ言わないとね。

法 詐欺になっちゃうから。

土器 そうそう。

法 法の番犬としては……言わないと……！

土器 吠えろ吠えろ！

法 シャワー室の位置が最悪というかき、遠くて、何か一個でも忘れると自室に帰らないといけなくて、全裸になってからシャワーカード忘れたのに気付くとやめたらかな、と。

土器 笑。あと、トイレ遠いよね。

ぼち岡 食堂いるとき困る。

カプリコ B1 (B棟1階) 閉まってる、「あぁ……っ」てなる。他の棟はどこにあるのか分からないし、自分の棟の4階まで行くかあって。

土器 全寮的なトイレの配置って意外と分からないな…トイレマップ作った方がいいね。

ぼち岡 (男女トイレの配置が) ジグザグになっているのしばらく知らなくて。

法 私も入寮5年目にして知った。

ぼち岡 シャワー室の絶望で大きいのが、私はシャワーセットを袋に全部入れてるんですけど、よく、使い終わったタオルにカミソリがひっついてて。そのまま洗濯物にしちゃうから、「(シャワー室で) カミソリがない！」ってなって絶望する。

土器 ……危なくない？

カプリコ 本当に危ない。

ぼち岡 女子寮生あるあるとかじゃなくて、私もある…。マジで、カミソリ忘れた時の絶望半端ない。T字のカミソリがなくて、眉そり用ので脇剃ったことがあります。

法 限界やん。眉そり用のやつって耐えるんだ。

土器 まあ…、眉、いけるならね。

ぼち岡 眉いけるやつは全身いける。

カプリコ ……正直に言うとなんか全身やっています。

ぼち岡 普段から！？

カプリコ 普段から。そんな種類があることを今認識した。なんか二個あるなーって…。

ぼち岡 こっち (T字) の方が、圧倒的に安全。

カプリコ 安全かあ～！

土器 (T字だと) 小回りがきかないから、細いもの (眉そり) があるっていう。メインストリームは圧倒的にこっち (腕でT字を作る)。

カプリコ 学びを得ました。

法 全然関係ないんだけどさ、この間ホテル泊まったとき、眉そりなかったから逆にT字のカミソリで眉を剃ろうとして…。

ぼち岡 全部無くなりませんか？

法 そう、無理だった。眉尻がちょっと、なんか…。耐えなくて。やめといた方がいいなと思った。難しい、T字で眉を剃るのは。

土器 眉そりの存在を知らないより (T字の存在を知らない方が) マシかもね。T字しか知らなかったら「なんでこの世はこんなに生き辛いんだろう～」って思いながらメイクをすることになるから。

ぼち岡 T字しか知らない時代に顔の産毛を剃ろうとして出血しました。親にめっちゃ心配された。小4くらいだからT字しか知らなくて。みんな学んで大きくなっていく。

土器 そうだね。痛みを伴うよね、成長って。

す 顔の産毛もそうですけど、いちいちシャワー室に行かなきゃいけないのが面倒で。炊事場とかでできないから。男子寮生は炊事場で髭剃ってるけど。

土器 そうだよな。そういやC棟のトイレ、みんな私物置いてるよね？

ぼち岡 うちも1、2本炊事場に歯ブラシ立ってません？

土器 立ってる。でもあれって現役……？

法 うちの（よく使う炊事場）さあ、うっすら「女子用の炊事場」みたいになってるから、すちゃんが言ったみたいなこと感じたことない。（ブロックに二つあるうちの）片方の炊事場の近く三部屋が女子部屋だったんだけど、そのうち一つの部屋が最近男子部屋化して。その時に、「そっち（の炊事場）は女子側のじゃん」って男子が言って。「あ、それで男子と鉢合わせることなかったし、ひげ剃るところ見たことなかったんだあ〜」って思っ
て。そういえば反対側の炊事場では誰かしら髭剃ってるわ〜って。

スギナモ 配慮してくれてた。

法 配慮してくれてたんだよね。

スギナモ（女子側とされる炊事場には）いつもメイク落とし置いてある。

法 置いてる置いてる！ しかもさ、FANCL だっけ…。なんかいいオイルクレンジング。

スギナモ そう！ 笑

法 使ったろかなと…。

カプリコ やめて！ 笑

スギナモ ちふれも置いてある。二個ある。

法 ちふれは別にいいや笑。使ったことないですが。ちゃんと自分のオイルクレンジング使ってます。

泥色ずぼら生活

ぼち岡 みんなわざわざ水のあるところに行って身支度をしているのか……

カプリコ え、どういうことですか？

ぼち岡 化粧水コットンにつけて顔拭くだけだから……鏡とかなんも見えない。顔の毛剃るときも。

カプリコ 怖くないですか！？

法 勘でいくの……！？

ぼち岡 勘でいって、ちょっと鏡見て「あ、耐えてないな」って。もうちょっと頑張るみたいなの。

土器 同時に（鏡を）見ることができないの……？

ぼち岡 鏡、遠くて……

土器 手鏡買ってあげるね！！

ぼち岡 ずぼら過ぎて、（あるあるではなく）ないないを喋るやつになってる……

土器 私も水のあるところ行けないよ。部屋帰ってコットンにばしゃばしゃってやって拭いて寝る。それでいいんだってことにしてから肌の調子が良くなったから、クレンジングはするかしないかなんだと思います！

ぼち岡 そう、手をかけるか、かけないかじゃなく、するかしないか。

法 シュウウエムラ、とか、魔女工場、とかじゃなく、するかしないか。

ぼち岡 「するんだったらここまでやらなきゃ」って思っ
てやらないよりは。でも、昨日も落とさずに寝た笑

法 ……あのお、落とさずに寝ると気持ち良くない？

土器 気持ちいい??

スギナモ ほんとに……??

法 なんか「やったな〜」みたいなの。

ぼち岡 そう！ 寝る瞬間「あ、やった〜」って。

土器 深夜にマック食べてるときみたいなの？

法 そうかも。

ぼち岡 歯磨きした後なんか食べたときみたいなの。

法 自傷。自傷なんよ。

ぼち岡 そう、自傷行為。

法 「きもちー」って。リスカよりはかなりいいから。

カプリコ ある意味健康的かもしれないですね。

土器 でも、たしかに寝つきはいいかもしれない。なんか「寝るぞ」って思うと寝らんないじゃん。でも、「寝ちゃだめだー」って思うと寝られるじゃん。

カプリコ あ〜わかる。

土器 「あ〜このまま寝ちゃだめなのに〜」って思っていると寝られる。

法 そういう気持ちよさもあるな〜。だめなことです

るのって一番いいから。

土器 適当言うなよ。

談話室で何する？

土器 人間関係ではすぐ馴染めた？ ブロックとか、部会・委員会とかコミュニティは色々だけど。

法 (ブロックについては) 談話室の人と趣味が合ういいんだけどね〜。

土器 私のブロックはゲーム部屋って感じ。

法 うちもそうだなー。私はゲーマーじゃないから前は居づらかった。

土器 逆にゲーム好きな人は入寮資料に書いておくと(ゲーマーブロック*53が取ってくれるから) いいかも。

法 最近、私が談話室に居つけるようになったのやっぱりあれだな。スギナモがいるからだな。おしゃべりしてくれて、同性の後輩がいる。最高ですよこれは。

スギナモ 嬉しい。私なんで談話室いつくようになったんだろ。

法 スギナモけっこう最初から居たよね。

スギナモ いやでもそんな。一回生の9月くらいから行きだして。きっかけが、談話室(によくいる人)で「かき氷行こう！」ってLINEで言っていて。「行きたい！」って行ったら、引き込まれちゃって。ゲームをめちゃくちゃさせられて笑

法 笑。ゲーマーじゃなかったけど、ゲームを。

スギナモ そう、させられて。「続きやるから、また来てよ！」って言われて行ったら、行きやすいなーって感じ始めて、通うようになりま

した。

土器 やるものあるといいね。ゲームも、テレビゲームだけじゃなくてボドゲもあるじゃん。私、ボドゲもできないんだよね！

法 どっちかができたら違うんだよな〜。

はにほこ 入寮したときの最初のオリエンテーションの後さ、みんなで談話室行って、ボドゲやんじゃん。*54で、みんなボドゲめっちゃ得意じゃん。みんな賢いし、わたし泣きそうになって。バカなのばれるじゃ〜んって。めっちゃ怖くない？ 自信ないと……。

土器 つら笑。ただ、ゲーム通じてだと話しやすいよね。完全に話題が提供されてるし。

法 黙ってる時間もゲームで誤魔化せるし。

土器 アイスブレイクとしてみんなボドゲを最初にやろうというのは良いと思うけどね。でもそんな、なんか…、泣きそうになるゲームやらされたの？ 私、軽いやつだったよ。「犯人は踊る」だったかな。

はにほこ 頭脳が試されるやつだった。一回生がミスすると、みんなめっちゃ気遣うしさ。きまず、とって。

法 そこのもっと手前で気遣って欲しかったよね。

はにほこ 確かに〜。ボドゲなんかやったことないわ！

土器 アイスブレイクになるものと、そうでないものはあるよね…。

法 すちゃんとカプリコちゃんこの談話室はゲー

*53 入寮は経済・留学生選考以外は厳正なる抽選ですが、部屋・ブロック決めは寮生の話し合いで決まります。ちなみに、企画者は入寮希望理由に「ガサを見たい」と書いて、企画者にとって住心地の良い(住人がきれい好きではない)部屋に決めました。何となく自分の雰囲気がわかることを書いておくといいのではないのでしょうか。

*54 入寮オリエンテーションとその後にあるコンパの間に所属ブロックの談話室で自己紹介やら、ゲームやらをする風習があります。

ムのイメージあんまりないけど、みんな何やってるの？

す わたしは漫画読んだり…、ネットとか。

カプリコ Youtube でネットミームといわれるようなものを流したりとかする一族がいて。

土器 一族…？

カプリコ ネット大好き一族がいて。あと、ただ話してるだけ、ただ作業してるだけの人とか結構いて。

法 それ一番楽しい。あたし談話室で談話したいもん。

スギナモ わかる。

す あと、談話室でごはん食べてる。

はにほこ 私も。部屋でご飯あんま食べない。「部屋で食べるな」って前一緒に住んでた人に言われて。

法 そこらへん人によるからね。

土器 食べてる音が嫌とか、匂いが嫌とかいろいろあるもんね。

法 たまに皆で作って食べる。寮生活の…良い面だな、それは。

土器 良い面ですねえ。

カプリコ ありがて～

す 食器って共有ですか？

法 うん。食器は大量に積まれてる。

す こういうの、もしかしたら嫌な人もいるかも。自分は気にならないけど。

土器 どうしても、そういうのの積み重ねだよね、寮はね。

法 全てが共有されているから、というのは嘘だけど。

土器 嘘だねえ。

法 完全に嘘ついた。でも食器気にするって結構高レベルな気にしいじゃん。

土器 確かに、飲食店とかね。

はにほこ 寮食とかもさ、共用っちゃ共用だから。

土器 まあ気になる人は都度自分で洗う、と……。気にならなくても洗ったほうがいいけどね寮の食器は！

スギナモ それは大事。

土器 マイ食器使ってる人もいるよね。マイ食器、マイ鍋……。

はにほこ コップとかさ、他人の使いにくい？

土器 マグカップは縄張りあるかもね。結界が。

これから熊野寮に住む人へ

土器 じゃあ、これから熊野寮に住む新入寮生に何かお願いします。

法 神経質じゃなければ住めるよ

カプリコ そうですね！

ぼち岡 面接は誰に面接してもらったかを覚えておくと、話題にできるかも。

す 男女の倍率ってどのくらいなんですか？

ぼち岡 先に枠が決まってるわけじゃなくて、応募にあわせて。

土器 そうそう。あとで調整。

ぼち岡 あとマジで、夜に電気つけるの大丈夫、とか、汚くても大丈夫、とかを、絶対に入選資料に書いてほしい。

土器 多分それ今年から記入欄が改善される！

ぼち岡 お～。あとは一……、あ、洗濯物を部屋干しか、屋上に干すかってどうしてます？
うちは全員部屋干し。

カプリコ うちもです。

土器 潤ってるよね。化粧水塗り忘れても大丈夫なくらい。

ぼち岡 もう、あらゆる方向に洗濯物かけてある。

土器 森…というか、熱帯雨林みたいになってる。

法 みんなどこ干してんだろ。

カプリコ 屋上とか。

す うちの土間みたいなのがあって、そこに干せる。

カプリコ でも狭いよねー！ もう、密ですよ。
 ぼち岡（バイト出勤を知らせるアラーム） あ、じゃあ
 新入寮生に、洗濯ネットはでかい方がいい。
 カプリコ それは本当にそう！ じゃあ、私は洗濯
 物回収してきます〜。

（ぼち岡、カプリコ退場）

土器（洗濯ネットは） 2, 3個あっていいよね。
 法 下着だけ洗濯ネット入れてるな〜。
 土器 なんか、私のブロックの洗濯機さ、ホコリの
 手前みたいな、常に誰かティッシュ洗濯して
 るんじゃないかっていう白い繊維がつくよ
 ね。つかん？
 同ブロックのガヤ つかない……
 土器 え、私がティッシュ洗濯してるだけ？

法 ポケットの中ちゃんと見ろよ〜
 土器 え〜でも素で洗うと白いのつくから、その防
 護のためにネットしてる。
 す 私のブロックのも黒い汚れが……
 土器 黒ティッシュ！？
 法 カビじゃない？
 す フィルターが汚れてて、掃除しても落ちなくて。
 めっちゃ汚くなる。入寮したとき、タオルで顔
 拭いたら、繊維で顔めっちゃ黒くなって怖かっ
 た。それからもうネットに入れてます。
 土器 そうそう、だから目が細かめのネット買っ
 てる。
 法 ……これ入選パンフ載せるの？
 土器 必要な情報でしょ。まあ、最初に話していた
 ように、意外と大丈夫なのでね。たぶん。

編集後記（最後にあると恥ずかしいので）

この座談会は、パンフレット編集の方に「これから女子寮生として入寮を考えている人が寮生活について何かイメージする助けになるような座談会か何かの記事があると嬉しい」というような感じで声をかけてもらったことがきっかけで行われました。ブロックや年の違う人と、寮生活について改めて話をできて楽しかったです。編集担当の方（締め切りも伸ばしてくれた。すみませんでした）、参加してくれた皆さんありがとうございました。話したかったけれど話せなかった方もいて（企画者のスケジュール管理が激甘だったため）、心残りもありますが。

さて、この座談会は「女子」寮生座談会でした。熊野寮に入寮を考えている方や、この記事をここまで読んでくださった方は、女性や男性やどちらにも当てはめない人やどちらにも当てはまるという人などさまざまかと思いますが。続く後半戦は、寮の生活に限らず「女」としてこれまで生きてきたなかで感じたことや思ったことについて語り合ったものです。ここでの談話は（そしてこの会の設定自体も）、現在の寮や社会のあり方と決別はできず、どうしても地続きです。本当は男女二元論的な言葉を使いたくはないけれど、そうでないと語れないと感じるようなこともあり、とはいえ、それゆえに黙ってしまうのは違う……。そういう手探りのお喋りです。そんな表現だめだよって誰かに思ってほしいし、数年後の自分が読むことがあれば、ああ、こんな言葉が精一杯だったんだねって思ってほしい。ゲラゲラ笑って、とんがりコーンとアーモンドつまみながらお喋りしました。良かったら覗いてってください。

スカート

土器 さっきは寮にかんする話をしていたんですが、
 ここからは「寮生」よりは「女子」の方に焦

点を当てて話したいなと思っています。話
 したいことはいくつかあるんですが……ま

ず、スカートの話とかからしようかなあ。私は小学生から高校生くらいまでスカートが穿けなくて。制服とか与えられたものを着ることは大丈夫なんだけど、自分でスカートを選択するとか、選んでるって思われることに抵抗があって。皆さんそういうのってありますか？ あにとにあさんって今もあんまり着ないですよ。

あにと 穿かないね。そわそわしちゃう。制服は普通に穿いてたし、今も着ないこともないけど。小学生のときはベリーショートでスポーツブランドの服ばかりだった。

土器 私、迷彩とか来てました笑

はにほこ やだ～～ダサそう笑

あにと エンジェルブルーとかわかんなかった。

法 エンジェルブルー！ メゾピアノとか、低学年の頃は好きだったけど、自我の芽生えと共に着られなくなっていった……。

土器 自我が芽生えるよね。

法 今も『non-no』とか着られない……。

土器 赤文字系とかいうやつね。好んで着ている人に批判みたいなことは絶対言いたくないんだけどね。かわいく思われるように作られてるってことは、必然的にかわいいんだから。

法 ただ、赤文字ファッションは強烈に男性の視点を内面化してて、批判が乱反射するっていうか。

はにほこ 赤文字系で、何？

評価軸

す 中高のときは、異性の目を気にしたら負けみたいな。

あにと うんうん。

はにほこ 私(の中高は)まったくなくて、むしろ、モテてればいい。モテてる人が一番偉かった。

法 はにほこの高校の話聞くと、男性ホモソーシャルをそのまま女性ホモソーシャルにした

(Google 時間)

す 青文字は個性派みたいな？

法 原宿系みたいな。かつての。

土器 なんか、女の子らしくしてる、みたな目線。ませてるね、みたいな。ああいうのへの忌避感が常にあった。大学来るにあたって人間関係ほぼ変わって、毛嫌いしてるというか反発してるのもその構造の中だな、と思って今はスカートとかワンピース着てる。

法 妹もそんなこと言ってたな。変化を見られるのが嫌って。自意識なのかね。

はにほこ じぶんの心が変わっていると思われることが嫌なのかな？

法 どうなのかな……。私自身は、スクールカースト的な要素が強かったかも。内面化したスクールカースト。自己肯定感の低さと内面化したスクールカーストから、私はこういう立場じゃないのにおしゃれしようとしてるってハードルになる。

土器 「こういう立場じゃない」って？

法 おしゃれを気にしないキャラだし、ブスだし、みたいな。

土器 無頓着ですよー、と弁えてますよー、のやつ。

法 そうそうそう、弁えてますよーは同性に対して。

はにほこ 異性の目を気にしないっていう性質で皆と仲良くしてたから、みたいな？

法 そう！

感じというか。競争心と、モテがステータスになる感じが。

はにほこ あー、そうかも。

法 競争の文脈が同性間に入るの私あんまりわかってない。男性は、友達同士でも競争しようとするってだれか言ってて。友達と喋っててもなんか知識マウント取ってくるなあ、とかあ

るじゃん。そういう文化なんだなって。なんか、同性間の競争文化あるのって面白い。

土器 競争のあり方（が面白い）っていうかね。なんか威嚇っぽい？

法 舐められないように、みたいな感じなのかな。やられすぎるとうざいから、最近はそういう人とはあんまり喋らないけど……。

はにほこ 最近はかわいいと思ってる。（マウント取られたら）「ま、そうだよな」って言う笑

法 度量広すぎん！？

一同 笑

はにほこ なんか、モテるかモテないかみたいなのが女子校だからこそ同性間の競争にそういう軸が入らないのかなって。

あにと 女子校は変でおもしろいやつが最強だったから。

法 え、女子校だれ？

す, あにと, 土器 はい

法 三人か。

あにと 異性にモテると強いつて初めて聞いて、へえって。カラータイツで学校行くとか、変であれば変であるほど最強だった。

はにほこ それって、そういうことしない人は？

土器 しない子もいる。女モテというか、女が好むタイプの見た目とか、かわいがらせてくれる子っているじゃん。

法 いる！

土器 「かわい〜」って言って、「ありがと〜」みたいな感じの。「そんなことないよ」とか言わないで受け止めてくれる。

あにと アイドル粋いた。ファンいた。

土器 そうそう、アイドルをやってくれる子。

あにと 女子校はスクールカーストとかなくて、共存、すみ分けて感じだった。

法 高校はそんな感じだったかも。「あたし、〇〇ちゃんに一軍だって言われた！」みたいなのは中学までで。

土器 一軍！？ほんとに言うんだ。

法 高校だとそれぞれの集団で評価のものさしが違うから、全学共通のはなくなったな。政治系クラスとか。

はにほこ 政治系なんていたんだ。

法 学内政治かなあ。生徒会とか応援団のあり方について討論するぞっていう。

土器 寮じゃん笑

法 でも、私の高校は元男子校で、同性受けする奴がエライみたいな価値観は残ってたかもと話聞いていて思った。こんなことをしていたら絶対モテない、というようなのが「尊い文化だ！」って残っていたり。

あにと 異性ウケ狙うのは二流。

法 そうそう、硬派であれって。

す 自分は女子校だったけど、女々しいやつは淘汰される感じ。女性らしくあろうとか、男性に頼るとか必要以上に毛嫌いしてる感じはあった。

法 女子校出身で女子校嫌いの友達が、そんな感じのこと言ってた。マッチョなところが……。

あにと 異性に頼るのは二流、全部自分たちでどうにかしようぜ、みたいな風潮あった。体育祭のテーマ「男社会なんてぶっ壊せ」みたいな年があった笑

法 今の社会ではそういう女子校必要に思うけどな〜

土器 一つの過程として、そうあらざるを得ないことってあるよね。

法 過渡期にはゲバルト必要だからね。わかるな

名誉男性

はにほこ（土器は座談会の前に「自分が名誉男性か
もと思うときがある」と言っていたが）どう
いうときに名誉男性って思うの？

あにと 名誉男性？

土器 名誉白人から来た概念ばい。

法 なんか、既存の構造を肯定して、女性という属
性の不利益を肯定しながら自分は利益を得
る、って感じだよ。

土器 うんうん、男性中心社会の構造のまま、男性
に認められる形で男性社会に参入して、そ
こで地位を得ていく、みたいな。あと、セク
ハラについて「そんなの大したことないじゃ
ん」って言うのけちゃうとか。

はにほこ マイナビのやつ、わかりやすい。

土器 女性の権利の拡大のなかで、というのではな
く、あくまで男性の承認という条件のもと
参入していくっていうね。これは社会的な
話だけど、普段のコミュニケーションでも、
男性ホモソーシャル、男性の多いサークルと
かでそういう風なことがある気がする。男
性に認められて、そこにいる、っていうか。

はにほこ うんうん。

土器 いつ自分が名誉男性だと思うかっていうと…
…んー、なんか、いつっていうか、名誉男性
にも姫にもなりたくないって思うときがあ
る。自分のなかにそういう軸があって。

法 あー、あ〜！

あにと めっちゃ分かる。このシチュエーション姫

じゃん、みたいな。でも姫は絶対いやだ。

土器 姫になりたくなくて、でも姫じゃないあり方
でそこにしようとする、どうしても名誉男
性的というか、男性的価値観、そっちに入っ
て行っちゃう。どうしても姫の方が嫌だか
ら、(男性的な方に) 寄っちゃう。

はにほこ なるほどね。難しいねー。

法 確かに名誉男性でやってると姫にはならない。
相手もメタメッセージ汲んでくれるという
か、女の子扱いせんとか、みたいな。

す 寮の中でお酒飲む場面でちょっと困るってい
うか、男性がお酒飲んでてその中にたまたま自
分ひとりだけいるってときに、飲みたいから
飲むけど、お酒のめる女子みたいな見られ方
やだなとか。逆に、全然飲めないんで、みた
いなのでちやほやされたくもないし。

はにほこ お酒はあるよね〜。お酒飲める女の子い
いよな〜、とかいうおっさん。

土器 逆もね〜。

はにほこ 飲めなくてかわいいね〜とか。・

赤福 そこに回収されたくないですよ。

はにほこ アルコール分解酵素の問題じゃ〜ん！！

す 相手はなんの悪気もなく「飲もうぜ」って言っ
てくれて盛り上がりながらも、もやもやしてるの
自分だけなのかな、とか、自分が女性だから
もやもやしてるのかな、とか。相手はなんも
考えてないんだろうなとか。

法 なんも考えずにいられるの特権だからな〜。

セクハラ

土器 「なんも考えずにいられる」ねー、あー。それ
についてなんだけど、男性が男性なりに苦悩
することがあるのは、もう（男女二元論が）
枠組みになっちゃってるからそれは絶対そ
うなんだろうと思うんだけど、(多くの男性
には) 可視化されないものってどうしてもあ
るな〜って思うことがあって。たとえば、セ

クハラしてきた人がいるとして、それを別
の男友達は全然気づかずにいられる、とか。
(セクハラする人はその素振りを) 同性の前
では出さないし。そういうのがトロフィー
の集団もあるかもだけど。まあ、そういうの
は置いといて、私から見たらやばい人でも、
男友達から見たらただの普通の人で、あー、

私が男だったらこの人ってただの気のいい陽気なおじさんだったのかなーって。急にどっと疲れちゃう。^{*55}

はにほこ でき、(セクハラしてきた人の) 友達に相談すると「でも、アイツはいい奴だから許してやって」とか。実際に言われたことがある。

土器 まじ? アンタの前でいい奴かどうか関係ねえんだけど~~~~~!

はにほこ 「許してやってほしい!」ってめちゃお願いされたことがある。

赤福 つらいですね、それ。

はにほこ 男の人の中では、(セクハラは) そんなに悪いことではないんだって思っちゃってる。

す ネタにされてるみたいなの。「あの人、女性関係やばいらしいけど、いい先輩だよ」とか。セクハラってすればするほど一個一個が軽く見られちゃうし。

はにほこ あと「それ、アイツ口説いてるんだよ」って言われたことがある。えーって、甘って。

法 激甘だなあ……。

赤福 どう言ったら伝わるんですかね……。

趣味

あにと (アップルウォッチをちらちら見る。)

土器 時間やばいですか?

はにほこ あにとにあさん新しいおもちゃ手に入れて遊んでるだけだよ。

あにと 家電とかガジェットとかめっちゃ好きで。スペック比較とか。車とかバイクもめっちゃ好きで、結構男の子と話が合う。なんかそういう時に「女なのによく知ってるね」とか言われたりもする。普通に好きなんだけどなあ。こういうおもちゃ (アップルウォッチ) 大好き。

法 あ~車とか特にありそう。

あにと 「車の話できる女の子あんまないよね~」とかも言われる。

法 でも自分も逆で言っちゃうかも。

土器 プリキュアとか?

法 プリキュアはいっぱいいるだろ。

土器 そっかプリキュアはいるな。

法 「化粧品とかスキンケアわかる男の子ってあんまないからさ~化粧水の話できるのがさ~」とか。

はにほこ たしかに、化粧する男の子とか見ると嬉しくなっちゃう。

あにと ほんとに趣味なだけなんだけどなあ。でも同世代でも、男性と話合わせるために急にゴルフやる子とかいるなあ。婚活とか。

はにほこ 私も『ワンピース』読もうかなって思ったことがある笑

土器 でもそれってさあ、好きな人がいてその人の好きなものを理解したいとかって自然だし、(その境目って) すごい微妙かも。

あにと たしかに。私、好きな人の好きなことは一通り全部やるな。

土器 一通り!?

あにと うん。全部。好きとかじゃなくても近くにいる人の興味あるものとか。一旦、一周やってから考える。まじで BL 興味なかったんだけど、好きな先輩が BL 好きだっていうから、すごい頑張って、クラスの BL 文庫の全部読んで。

法 BL 文庫あんの?

あにと うん。で BL の長みみたいな人から本借りて授業中ず~っと読んでた。「勉強になりまっすっ!」つって。

土器 長!! 長いたなあ!! (女子校は) 長っているよね笑

^{*55} 実際には、セクシュアル・ハラスメントの被害者は女性に限られるものではなく、このことを無視してはならない。

す いましたね。で、ロッカーのなかに (BL 本が)
 ずらーって。
 はにほこ そうなんだ……。

女性表象

法 これまでの話と全然関係ないんだけど、私、日
 常系アニメに出てくる女の造形ゆるせなく
 てさあ。

あにと ん、一わかるう〜。

はにほこ え、どうなの？ おっばい？

法 いや、例えば「(夢げロリ声で) はにほこちゃん、
 研究、なにしてるの……？ えらあ……！
 そんなにがんばってるんだ……。わたしっ
 て、まだまだだな……」みたいなやつ。い
 ねーって！

一同 爆笑

はにほこ いないって思うじゃん？ でも世の中に
 はいるんじゃないの？

法 じゃあそういう女だけ集めてアニメ作ってるっ
 てんの？ じゃ、いいや。

はにほこ 周りにはいないけど……。

あにと 今やってるゲーム、そんな女ばっかだよ。
 皆、主人公のこと好き。

法 明確にエロゲとかならいいけど。

土器 日常もので、ってことか。

あにと 日常にいねーよって。

法 うん。

はにほこ 名前を変えてほしいね。

あにと 非日常もの笑

赤福 ちょっとずれるかもしれないんですけど、ちっ
 ちゃい女の子が家事を頑張ってるのを普通
 に描くアニメとか。

一同 あ〜

土器 美談にしたり。

赤福 主人公が男の子で、その妹が両親代わりに家
 事をやっています。

あにと 『学園ハンサム』もやり込んだ。

土器 あれは BL っていうかギャグでは……。

法 ヤングケアラーだろーってなるよな。

赤福 両親がいない方が設定上都合がよくて、妹が
 いたら愛でる対象になるし。

法 フィクションの描写って今けっこう問題になる
 けど、表現の自由論者嫌いじゃ！ オツ
 ムがねえから。^{*56}

はにほこ まあ、そこ一点張りでいけるもんね。

法 そもそもちゃんと表現の自由の概念分かってな
 きさうだし。民間人同士でワイワイやるこ
 とは別に表現規制にあたらんし、ちゃんと議
 論しろよ、向き合えよって思うし。

はにほこ 確かに、一つ一つの事例にかんするケン
 カは受けるよって感じだよな。

法 私はフィクションって現実に影響すると思うし、
 じゃあどれをどういう風に描くべきなのか
 描くべきでないのか、出版すべきかすべきで
 ないのかみたいなのは個別具体的に殴り合
 うしかないだろうって。

はにほこ うんうん。

法 評価軸の話に戻っちゃうんだけど、硬派な方が
 エライっていうの、同性間のポジションの話
 と貞淑であれって外部規範がダブルである
 と思ってて。貞淑であれっていう規範が外
 在化されてくると、最近は奔放な女性表象が
 ガールクラッシュとして支持されてりもし
 てるかなって。一部の韓流アイドルとか、女
 性ラッパーとか。昔からあるのかな。倅田
 來未とかそっち？

土器 あ〜。

す あと、ちょっと病んでる感じのアイドルとか、
 ZOC とかミス iD みたいな、ちょっと社会

^{*56} SNS 上等での議論を背景にした発言であり、ごく一部の主張を対象とする。それにしても、法の番犬ケルベロスには口が悪い。

から外れてる女性で、でも、かわいいとかそういうのを自己実現の手段として食欲に追いかけてる女性ってかっこいいよねという見方もされてる気がする。いい面もあると思うし、でもその価値観が強すぎて全体を引きずり込んでいるというか……

土器 男性や社会規範じゃなく、自分のためのメイクとかが称揚されると同時に、メイクしないことやおしゃれをしないことが自分を大切にしないことみたいになってる場面も見るけど、なんか、それも違うよな～って思う。
す うんうん。

ほんとはつづく

(省いてしまった話はいつか「千万遍石垣」に載せたい……)

おさまりが悪いですがこの辺で。これと呼んでくれた人と「つづき」の話ができたらとてもうれしいです。その機会は「女子寮生座談会」ではなく、たぶんなんでもない深夜とかでしょうね。寮は夜型なので。

FAQ – 熊野寮生だけど質問ある？

第 6 章

2017 年に行われた熊野寮祭の企画「熊野寮生だけど質問ある？」に実際に投稿された質問と回答の中から、いくつか役に立ちそうなものをピックアップしてみました。入寮にあたって気になることがあったら、読んでみると解決したりしなかったりするかもしれません。なお、掲載にあたり原文を一部改変、省略した箇所がありますことをご了承ください。

ここで紹介できなかった質問はウェブサイト「熊野寮生だけど質問ある？」に掲載されています。

<https://qfk.herokuapp.com>

スマホをお持ちの方は右の QR コードからどうぞ

なお、入寮にあたって真面目な質問がある場合は寮に電話かメールでお問い合わせください!



入寮関連

Q. 熊野寮に入ることを両親に反対されませんでしたか？ また、反対された方は入寮することをどうやって押しきりましたか？

kenta 反対されなかったですね。最初は吉田寮に入ろうと思ってて親と一緒に見学したら、親の、いや、もう一個の方にしとき、と言ったので熊野寮に入りました。

さんちゃ 寮内の雑然とした雰囲気にはびっくりしたのか母親は反対してました。しかし、むかし寮 (熊野寮ではない) に住んだことのある父親は「友達ができるから良い」という理由で賛成してました。父親が母親を説得してくれたおかげで入寮が許可されました。ちなみに、両親から強行に反対されてるのに無理やり入寮するのはおすすめしません。そうやって入寮してきたはいいものの、最終的に親の力で寮から出され、一人暮らしさせられた寮

生が過去にいました。

まえだ 反対されていましたが、普通に京都来ました。普通の下宿の部屋を探そうとしなかったことがポイント

木公 女子寮と熊野寮で迷ったんですが、母が熊野寮ゴリ推ししてきて熊野寮に決まりました。曰く「私も大学生ならこんな所に住みたかった!」とのことで。

kochin 親に苦労させたくなかったので、全く相談せず、勝手に入りました。

小さい寺 反対されませんでしたね。家賃が安いのと、なんか面白いそうという理由から、父のゴリ押しで入寮しました。

Q. 前に月曜から夜ふかして熊野寮が紹介されており、あまり入りたいと思えないのですが、金銭的な問題でおそらく入ることになりそうです。入ってよかったことなどあれば教えてください。

shinya なにを言ってるのかよくわかりませんが、金銭的な問題で入寮すれば、少なくともその問題が解決されてよかったと思うよ。

さんちゃ 友達ができること、飯が安くてうまいこと、プログラミングの課題がたくさん見つかること、など。

まえだ 上で書いてないことでいえば、孤立しなかったこととか、サークルに行きたくなくなってなった時にそこにしか人間関係がないという理由でズルズル辞めないパターンがあるんだがそうならなかったこととか後、普通にボードゲームの相手がいたりするのが面白かった、本気出しても勝てないのが

よい深夜のラーメンの味を知ったこと

ゆつきー あの番組めちゃくちゃに暮らしてる陽キャしかいなかった気がするけど、寮内でも環境は様々なので適応できる場所を探していこう!

kshr 住んでる人に向かって入りたいと思えないって言うのすごい。大物感。

Q. 新入寮生です。だいたい皆さんは入寮する際ダンボール何箱分送っていますか？

さんちゃ 僕は自分の荷物はすべてスーツケースに入れて持ってきました。つまり0箱です。人々の平均はわかりませんが、1箱ないしは0箱の人が多い印象です。そんなに持ってくるものあるんですかね？

まえだ 僕も0箱です。布団をこっちで買うと少なめになりますね。女子は多めのイメージ。11箱送ってきた人を見た中では最高記録です。

生活関連

Q. エアコンついてますか？ もしついてないなら夏はどう過ごしていますか？

たにやま 寮内9箇所の談話室にはクーラーがあります。食堂は、クーラーはありませんが、扇風機があります。夏は暑いのが夏なので、これでいいんです。食堂と事務室に大型製氷機があるので、かき氷作り放題です。また食堂には冬はガスストーブがあるので暖かいです。部屋については、電気使いすぎでブレーカーが落ちることがあるので、ブロックで話し合った上で、つけたい部屋の人たちが自分たちでカネを出し合って設置しています。

kenta 僕の部屋はついてないですね。なんで、談話室に避難、生活してます。

木公 アイスノンが必須

小さい寺 冬は、コタツ必須

おじさん 最近ようやく部屋にクーラーを導入して少しはましになりました。夏は正直帰省するに限りますね。地元の夏も暑いけど、京都に比べればまだまし。

Q. 洗濯は各自でするんですよね。乾燥機ですか。干すスペースあるんですか。お布団は干せますか。

さんちゃ 屋上で布団も洗濯物も干せる。でも多くの人間は部屋干ししてる気がする。

bo40 各棟に乾燥機はある。部屋干しすると匂い問題が発生して部屋の同居者たちの関係が悪化することがありがち。

shinya 400 人に対して大学が支給するのがなぜか家庭用の乾燥機 3 台なので、酷使されて頻りに故障します。人数規模だけでも、壊れるのは当たり前だと思うのですが、職員は「服を詰め込みすぎたり、使い方悪いんじゃないの？」って言ってます。

おじさん 全員部屋干ししてるとその内何も気にならなくなって世界平和が訪れます。布団は屋上に干す人が多い気がするけど、今屋上使えないので*1僕は万年布団になってます

Q. 熊野寮に入寮予定の保護者です。いくつか質問をさせていただきます。食事はどのような形態ですか？寮生からの評判はどのようなですか？食事の時間は決まっていますか？入寮時に必須の持ち物、あった方がよい物等教えてください。よろしくお願いします。

shinya 専属の栄養士が立てた献立で、有機野菜、国産品にこだわった食材を使用しており、かつ、ほぼ原価です。

つまり安くておいしいです。

食券によってその都度購入するので、たまに外で食べたりしても損にはなりません。

時間は昼間は 12-15、夜は 17-22 時まで食べられます。

とりあえず敷布団と掛け布団があれば大丈夫でしょう。

さんちゃ **食事の形態** どのようなものを想定されているのかはわかりませんが、給食というよりは学食のようなイメージが近いかもしれません。後述の時間帯に食堂に行くと、食事を購入することが出来ま

す。みんなで一緒に「頂きます」をしたたり、寮食を食べることを強制されることはありません。

また、食事の内容に関しては、朝はパン、昼は丼物や麺類、夜はご飯と主菜、汁物、小鉢 2 つ (煮物やおひたしなど) が出ます。

寮生からの評判 概ね良いです。味も美味しいですし、栄養価の高さ (野菜たっぷり) を考えると昼食 260 円、夕食 390 円は破格の値段です。

食事の時間 朝は 7:30-10:00、昼は 12:00-13:00、夜は 17:00-17:45 の間に寮食を販売しています。また、上記の時間外でも食事を取り置きしてもらうことができます。

持ち物 寝具と着替えは必須ですが、大抵のものは部屋に備え付けられていたり、共用のものがあったり、周囲のお店で買い揃えることができます。恐らく 3 月 20 日中ぐらいに同部屋になる寮生からお電話があると思いますので、持ち物についてはその寮生に聞いていただくのが良いと思います。

あたる 食事に関しては何も心配することはありません。これは断言できます。熊野寮生は他のどの京大生に比べても一番健康的な食事を取っていると行っても過言ではございません。寮生活の鍵となるのは主体性です。お子さんが京大に合格した立派な自分の脳みそで物事を深く考えながら寮生活を楽しめることを祈っています。

*1 編者注: 当時は外壁工事中で屋上が利用できなかったことを言っていると思われる。2020 年現在は工事は終了し再び利用できるようになった

人間関係など

Q. 入寮してから寮に馴染むまで大変でしたか？ 知らない人がいっぱいいる！

くまげん 3月4月は新歓がほぼ毎日のようにあるので参加してればですぐに馴染めます。

さんちゃ 談話室に入り浸っているといつの間にか友達ができる。あとは1回生で入寮すると同期がたくさんいるので割とすぐに馴染める。

Q. 寮生活で絶対してはいけないマナーは。

ゆっきー コミュニケーションにおいては、無理に多く食べさせたり飲ませたり性別など属性を理由に執拗に弄ったり、でしょうか。寮生はある意味仲間ですが、同じところに暮らさざるを得ない全くの他人なのだということを肝に銘じて暮らす必要がありますね。

kenta 理不尽にキレる、自分の機嫌の悪さを相手に押し付ける、ハラスメント全般、は割とダメなこと。

あたる 服を着る

おじさん 過度な自分ルールへの押しつけは良くない。あと、居室で夜に大声に歌う奴は嫌われる(過去1年で2回もありました)。ブロック内のローカルルールもある程度把握しようという意思がないと怒られますね。共同生活をやる上で当たり前ですが

Q. 上下関係厳しいですか？

おで 上下関係はゆるゆるです。むしろ、上回生になればなるほど扱いがぞんざいになる傾向にあります。

まえだ 流石に敬語くらいは使う人が多いかな。めっちゃ上のOBさんとかにはかしこまるし

